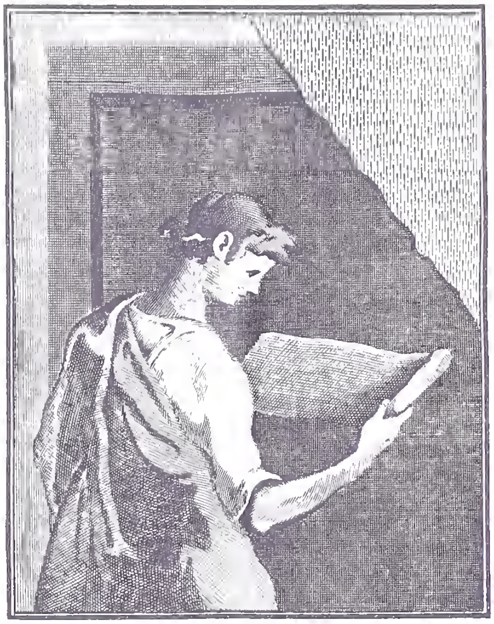


ARCHIVES DES MUSÉES NATIONAUX
ET DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Inventaire général des Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles

École française

par

JEAN GUIFFREY
Conservateur adjoint au Musée du Louvre.

PIERRE MARCEL
Professeur à l'École Nationale des Beaux-Arts.

VII

~~ISABEY — LE BRUN~~

CALLOT — CORNEILLE

708 Illustrations

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
(ANCIENNE MAISON MOREL, CH. EGGIMANN, SUCR),
106, BOULEVARD SAINT-GERMAIN. — PARIS, MDCCCCXII

INVENTAIRE GÉNÉRAL ILLUSTRÉ
des dessins du Musée du Louvre
et du Musée de Versailles

ARCHIVES DES MUSÉES NATIONAUX
ET DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Inventaire général des Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles

École française

par

JEAN GUIFFREY
Attaché au Musée du Louvre

PIERRE MARCEL
Docteur ès Lettres

III

705 Illustrations.

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
(ANCIENNE MAISON MOREL, CH. EGGIMANN, SUCR),
106, BOULEVARD SAINT-GERMAIN. — PARIS, MDCCCCIX.

INTRODUCTION

L'Enseignement du Dessin à la fin du XVIIe siècle

Dans ce volume sont décrites les œuvres de Michel Corneille le jeune. Les dessins de cet artiste sont très nombreux. Le Louvre, à lui seul, en possède trois cent quatre-vingt-quatre. Nous savons par une note de Mariette comment Cornellle s'exerça à dessiner : « ... Une des choses qui aidèrent davantage à lui former le goût et à lui faire accorder la préférence aux meilleurs maîtres d'Italie, et surtout à ceux de Carrache et de leurs élèves, fut l'occupation que lui fournit, dans la première jeunesse, le sieur Jabach, qui avait la plus belle collection de dessins qui fut alors, et qui employait le jeune Corneille et son frère Jean-Baptiste, ainsi que plusieurs autres jeunes gens, à en faire des copies que souvent il vendait pour des originaux. Cette supercherie était vraiment blâmable et honteuse, mais le jeune Corneille y trouvait son profit... » Ce sont surtout les dessins exécutés par Corneille pour Jabach qui sont entrés au Louvre. Presque aucune pièce, dans cette collection, ne rappelle les tableaux ou les gravures de l'artiste. Pour reconstituer l'ensemble de l'œuvre dessinée de Michel Corneille, il faudrait retrouver toutes ses préparations pour des peintures et des gravures. On en découvrirait quelques-unes dans les musées de province et dans les galeries privées. Beaucoup ont été perdues. On ne saurait le regretter très amèrement. Mariette a raison d'écrire que « s'il en faut dire la vérité », les dessins de Corneille « pêchent par trop de pesanteur ». Ils témoignent cependant d'une grande science. Corneille avait minutieusement étudié les Carrache et il renouvelait leurs procédés avec habileté. D'Argenville, un des rares historiens de l'art qui se soient préoccupés de l'étude des dessins avant le XIXe siècle, un des seuls qui aient analysé les croquis des principaux artistes, et qui nous aient conservé sur leurs procédés des remarques précieuses, d'Argenville écrit, au sujet de Michel Corneille : « Il arrêtait le trait à la plume et se servait de toutes sortes de papier, en lavant tantôt au bistre, tantôt à l'encre de Chine; quelquefois il épargnait le fond du papier pour les jours qu'il relevait ordinairement de blanc au pinceau. Les hachures sont de tous sens et croisées en plu-

sieurs endroits; le feuiller de son paysage est admirable. On voit de ses dessins à la sanguine, à la pierre noire relevée de blanc de craie. Ce sont des études d'enfants et de têtes des plus gracieuses qui le font distinguer parmi les autres maîtres. »

Si les nombreuses études que la tradition attribue à Corneille ne présentent qu'une valeur artistique médiocre, si toutes même ne sont pas certainement de sa main, au moins peuvent-elles servir de fondement à une recherche intéressante. Pourquoi les hommes de la deuxième moitié du XVIIe siècle sont-ils les dessinateurs les plus féconds, les plus habiles de tout l'art français ?

La collection du Louvre fournirait des preuves abondantes de leur extrême fécondité. Que de Le Sueur, que de Le Brun, que de Mignard, que de Coypel et que de Boullogne ! Il n'y a d'exception que pour les portraitistes. Quelques dessins à peine sont attribués à Rigaud et à Largillière, encore sans certitude.

Les causes de cette abondance sont d'ordre très divers. Le zèle administratif des surintendants des Bâtiments d'abord a fait affluer dans le Cabinet du roi les dessins des Premiers Peintres. Mais si un Le Brun a complaisamment dessiné, ce n'est pas seulement par goût, ni même par nécessité, pour distribuer des modèles et des dessins aux peintres, aux sculpteurs, aux architectes, aux tapissiers, aux ébénistes, aux serruriers, aux ciseleurs ; c'est aussi, dans une très grande mesure, par principe. Il s'était institué le représentant en France de l'idéalisme italien et le défenseur acharné des droits du dessin contre les ambitions de la couleur.

On sait que notre art s'est assimilé tour à tour les tendances des écoles du Nord et de celles du Midi. La situation géographique de la France explique ces influences successives. Tantôt nos artistes ont été de fervents réalistes et des coloristes passionnés, à l'exemple des Flamands ; tantôt, au contraire, quand ils ont cherché des modèles à Florence ou à Rome, ils ont préféré le dessin et adopté l'idéalisme italien. Jamais la suprématie du dessin sur la couleur ne fut si absolue, si tyrannique que du temps de Le Brun, parce que le Premier Peintre de Louis XIV mit à son service l'autorité sans rivale dont il jouissait auprès du pouvoir et cet incomparable génie d'administrateur qui lui permit d'imposer à l'Ecole entière une discipline stricte et une pédagogie officielle.

Depuis longtemps, le dessin était considéré comme un puissant moyen d'enseignement. On croyait que l'étude minutieuse des dessins initiait beaucoup plus les jeunes gens à la pensée intime des maîtres que la copie des tableaux. Dès la Renaissance, on s'était mis à imiter avec passion les grands dessinateurs italiens ; mais, petit à petit, au lieu de reproduire les originaux eux-mêmes, on en était arrivé à copier et à recopier des copies et des surcopies, de médiocres formules d'atelier, d'un intérêt contestable et d'une valeur éducative insignifiante.

Le Brun renouvela complètement l'éducation artistique, mais il lui laissa son ancien fondement : le dessin. Il donna même au dessin une importance pédagogique nouvelle. Il s'était aperçu de la nécessité de réformer une méthode dont la théorie était bonne, mais dont la pratique était caduque. C'est pourquoi, lors de la fondation de l'Académie, il créa l'Ecole académique. Il ne prétendait pas seulement imposer son autorité aux hommes, mais encore aux œuvres de son temps, à l'art même. Pour plusieurs raisons,

cette action pouvait s'exercer plus aisément par le dessin que par la couleur. Tout dans le dessin s'apprend — du moins Le Brun le croyait ainsi, — une fois le mélange des couleurs enseigné, au contraire, le tempérament individuel reprend ses droits et la pédagogie disparaît.

Le Brun jugeait possible d'établir des règles du dessin très précises, très exactes, et de former un bon dessinateur par leur correcte application. De là ce corps de doctrines qu'il essaya de constituer où devaient être énoncées et coordonnées des lois éternelles. Il fit réunir par Henri Testelin ces préceptes en un ensemble de formules brèves comme un code et les présenta à Colbert. Ce n'étaient pas là les lois éternelles du dessin comme il le croyait, mais celles du dessin selon sa conception particulière. Peut-on s'en étonner ? Il avait discipliné les artistes comme Louis XIV avait discipliné toutes les classes sociales. C'était une manière d'autocrate dont les peintres recevaient aisément les ordres parce qu'ils ne pouvaient se passer de lui.

Malheureusement, son dessin n'était pas excellent : il était seulement facile, correct. Le Brun se croyait supérieur dans cette partie, lui qui avait si énergiquement pris la tête des partisans du dessin dans la lutte entre dessinateurs et coloristes, entre rubenistes et poussinistes, qui occupe le dernier quart du XVIIe siècle, mais il n'était que secondaire. Au temps même où sa renommée était encore sans rivale en France, au temps où les biographes n'osaient guère parler de lui que sur le ton du panégyrique le plus exalté, quelqu'un se permettait déjà d'apercevoir cette faiblesse ; Mariette écrivait dans ses notes au catalogue des dessins de la collection Crozat, si pleines de précieux renseignements sur la technique des dessinateurs : « Si Monsieur Le Brun avait mis plus d'âme et de finesse dans ses dessins, s'il les eût assaisonnés de ce sel qui rend si piquants ceux des grands maîtres d'Italie, certainement il n'y aurait guère de plus beaux dessins que les siens, car il mettait bien ensemble une figure ; il a un trait correct et pur, ses expressions sont vraies ; il entend parfaitement la science des groupes et la disposition du clair-obscur. »

* * *

Jusqu'à la fondation de l'Académie de Peinture et de Sculpture, il n'y avait eu en France ni écoles publiques, ni règles officielles pour l'éducation des jeunes dessinateurs : des traditions seulement. Chaque élève choisissait un maître, dont il devenait l'apprenti. Le maître l'employait surtout aux petites besognes d'atelier. Aux moments de loisir seulement, il lui donnait des dessins à copier ou le faisait travailler d'après la bosse. Une suite de livres, souvent réédités depuis le XIVe siècle, donnait les enseignements spéciaux : la perspective, par exemple, à laquelle initiaient en France, depuis le Traité de Jean Pèlerin, dans les premières années du XVIe siècle, les traductions de Vitruve, d'Alberti, de Serlio et les traités originaux de Jacques Androuet du Cerceau et de Jean Cousin, ouvrages admirablement compris et dont on peut maintenant encore tirer un certain parti. Des traités comme *La Vraie science de la portraiture,* de Jean Cousin, initiaient aux principes rudimentaires de l'anatomie et établissaient des proportions-types du corps humain. Il faut signaler dans le même ordre d'idées un certain nombre de livres à dessiner parmi lesquels celui de N. Bollery.

L'Académie transforma ce système d'éducation ou plutôt elle le compléta. Elle ne supprima rien : il est évident qu'elle se fût aliéné tous les artistes, si elle les avait empêchés de se servir de leurs apprentis.

La grande nouveauté de son école fut l'institution du modèle vivant. C'était une singulière audace à cette époque d'exposer et de faire étudier un corps nu. Faut-il dire à quel point cette audace était heureuse ? On travaillait depuis tant de temps sur des copies de dessins de maîtres, qu'on avait perdu la notion de la nature. Entre un dessin, dont la tête eût été contenue dans le corps le nombre de fois qu'indique Jean Cousin, et un modèle vivant de proportions moins rigoureusement parfaites, on eût sans hésitation choisi le modèle dessiné.

Les Carrache avaient remis le modèle vivant à la mode en Italie dès la fin du XVIe siècle. Dès les débuts de la Renaissance on l'avait employé, mais pour lui substituer bientôt l'imitation des grands maîtres, de Raphaël surtout. Si la France, qui emprunte tant et si tôt aux Carrache, met si longtemps à accepter le modèle vivant, c'est que les préjugés contre le nu étaient extrêmement puissants chez nous. Encore n'est-il question, du moins officiellement en France, que du modèle homme. Le modèle femme ne sera pas admis avant le XVIIIe siècle. On ne le voit guère apparaître avant la Régence : c'est le moment où Watteau dessine sa gouvernante qui était bien faite, où le duc d'Orléans prend pour modèle la duchesse de Berry, où le galant Santerre s'inspire d'accortes servantes. Ce n'est d'ailleurs qu'à Paris, au XVIIe siècle, que le modèle est toléré. A Toulouse, il soulève un tel scandale que Rivalz doit renoncer à fonder l'Académie qu'il projette et, au milieu du XVIIIe siècle encore, Lille, que sa proximité de Paris aurait dû libérer plus vite, exclut de son école académique J.-L. Watteau pour avoir posé le modèle vivant dans l'atelier.

Le modèle devint très vite indispensable à l'instruction des jeunes gens ; et, pour réserver à l'Ecole académique le privilège de l'instruction officielle, Le Brun comprit qu'il suffirait de lui garantir le monopole du modèle. Il obtint que personne ne pourrait, sans le consentement de l'Académie, poser une figure nue. Cet arrêt était dirigé contre la maîtrise dont l'enseignement rival pouvait être dangereux. Par mesure de prudence, l'Académie voulut l'étendre à ses propres membres et ne leur permettre d'enseigner chez eux que d'après la bosse ou des dessins. On trouverait à ce sujet de bien curieuses délibérations dans les Procès-Verbaux de l'Académie. Mais il fallut renoncer à cette sévérité et se contenter de restrictions qui empêchaient au moins la création d'un atelier rival, d'une école clandestine. Les académiciens, mais eux seuls, purent étudier et faire étudier chez eux d'après le nu, à la condition d'en avoir obtenu l'autorisation de l'Académie, et de ne recevoir chez eux que leurs propres élèves. Pratiquement, c'était interdire l'étude d'après nature dans les ateliers particuliers, car le prix d'un modèle était alors si élevé que pas un artiste ne pouvait assumer seul les frais du voyage, du logement et de l'entretien d'un modèle italien.

Les Procès-Verbaux de l'Académie permettraient d'établir minutieusement l'histoire du modèle vivant dans les premières années de la Compagnie. On y verrait que les Français ne furent pas d'abord considérés comme assez beaux pour être dessinés. C'était une

conséquence de la tradition qui faisait tenir pour parfaites les proportions déterminées par Raphaël d'après l'étude des corps italiens. On alla chercher des modèles en Italie. Quand le Bernin vint en France, il conseilla vivement de faire venir des esclaves levantins : les Grecs en particulier sont fort beaux, ajoutait-il, et on peut en acheter aisément. En 1668, Colbert fit, en effet, amener deux esclaves turcs des galères de Toulon, mais cette expérience ne fut pas renouvelée. On se contenta des Italiens. On ne se résigna à prendre des Français que lorsqu'il fallut avoir deux modèles. Encore était-ce par raison d'économie : le Français étant payé beaucoup moins cher que l'Italien. La préoccupation essentielle des professeurs de l'Académie, en posant les sujets, n'était pas de trouver une attitude naturelle et harmonieuse, mais de reproduire une statue ou un groupe antique. On peut consulter sur ce point les grands albums contenant les Académies que les professeurs donnaient à dessiner à leurs élèves et qui sont aujourd'hui conservés à l'Ecole des Beaux-Arts. C'est une suite ininterrompue de fleuves, de gladiateurs mourants, de coureurs, de lutteurs, qui reviennent périodiquement sur la table à modèle.

Les règlements de l'Ecole académique exigeaient des étudiants une présence et un travail assidus. Les élèves devaient présenter un certain nombre d'académies par mois sous peine d'exclusion, et les élèves de l'Ecole des Gobelins même — cet atelier-annexe où on instruisait les jeunes gens dans la pratique du dessin décoratif — devaient également venir tous les mois dessiner au moins une académie d'après le modèle vivant. Ces apprentis des Gobelins occupaient à l'Ecole les dernières places ; ils ne se destinaient pas à la peinture d'histoire et, dans la hiérarchie des genres, leur spécialité ne tenait qu'un rang médiocre.

Dans l'Ecole, d'ailleurs, l'égalité n'existait pas. Des règlements qui nous ont été conservés, établissaient, selon un vrai protocole, la place de chacun. En principe, les meilleures places devaient être données au mérite; mais bientôt les titres des pères tinrent lieu de mérite aux fils : les fils d'officiers de l'Académie, puis d'académiciens, eurent le droit de pénétrer les premiers dans l'atelier et de choisir leur place avant tous les autres. Les lauréats des différents prix venaient ensuite. La masse des élèves suivait.

Tous ces jeunes gens avaient un stimulant commun : les prix, récompenses des concours. Dans le système d'éducation de Le Brun, dont le principe était emprunté à l'Académie bolonaise des Carrache et à l'Académie romaine de Saint-Luc, les concours tenaient une place capitale. Le travail de chaque mois donnait lieu, nous venons de le voir, à un premier classement dont dépendait en partie le choix des places à l'atelier ; il y avait tous les trimestres, des concours pour les petits prix, dont des médailles distribuées par l'administration et des petits cadeaux offerts par le surintendant formaient l'enjeu. Enfin, chaque année, un concours pour le grand prix réunissait les meilleurs parmi les étudiants. A cette épreuve, les premières places étaient très disputées. Les étudiants n'y attachaient pas seulement une grande importance pour la gloire d'être les premiers, mais aussi parce que ce rang attirait sur eux l'attention de l'administration et les désignait, leurs études terminées, aux commandes et aux faveurs royales.

Les travaux du roi constituaient alors la principale ressource des artistes. Sans eux, les sculpteurs n'auraient jamais pu vivre. Louis XIV seul était assez riche — et pas même pendant tout son règne — pour faire exécuter à profusion les groupes et les

bas-reliefs et pour peupler un parc comme celui de Versailles de tout un monde de statues. Les peintres avaient bien les commandes des particuliers, des églises et des couvents, mais c'était insuffisant pour les nourrir : ils étaient trop nombreux ; les amateurs, les municipalités et les fabriques payaient mal. Le roi seul entreprenait des travaux importants, souvent bien rémunérées, et qui procuraient, en dehors du profit matériel, une importante publicité et la promesse de distinctions honorifiques.

Le cérémonial des épreuves pour les grands prix nous est connu : les historiens de l'Académie nous en ont conservé le détail. C'était l'équivalent de notre concours pour le prix de Rome. D'ailleurs la première faveur à laquelle conduisait la première place était l'envoi à l'Académie de France à Rome, fondée depuis 1666. Après le choix des sujets, les jeunes gens qui avaient triomphé aux concours trimestriels travaillaient en loge pendant un certain nombre de jours ; puis le jugement était rendu. Cette cérémonie avait plus d'éclat qu'aujourd'hui. Le secrétaire apportait autant d'urnes dans la salle de l'Académie qu'il y avait de concurrents. Les académiciens, après avoir longuement examiné les œuvres, mettaient leurs bulletins dans l'urne du candidat qu'ils choisissaient. Leur avis devait être motivé : ce n'était pas un simple vote, mais une critique en règle. Le dépouillement du scrutin achevé, on ouvrait les portes, et les étudiants, qui attendaient dans une salle voisine, étaient introduits. Les prix étaient proclamés et les lauréats couronnés de laurier. On lisait ensuite les jugements joints aux votes, afin d'indiquer aux jeunes gens les mérites et les défauts qu'ils allaient trouver aux tableaux de leurs camarades. L'exposition publique commençait ensuite.

Les peintres, à ce concours, devaient exécuter un tableau et les sculpteurs un bas-relief ou une statue. Or, l'instruction pratique donnée à l'Académie consistait uniquement, pour les peintres comme pour les sculpteurs, dans l'enseignement du dessin ; il n'y avait pas d'atelier de peinture pour les uns, d'atelier de modelage pour les autres. N'était-ce pas admettre que, s'il était nécessaire, l'enseignement académique n'était pas suffisant, puisqu'il fallait le compléter chez des maîtres particuliers ? Mais n'était-ce pas dire aussi que cet enseignement complémentaire n'était que secondaire ? L'Académie, si jalouse de tenir entre ses mains l'éducation des jeunes gens, ne l'eût jamais, sans cela, laissé échapper.

Toute la vie de l'école académique est dominée par la préoccupation de donner au dessin la place essentielle dans l'instruction des jeunes gens. Les conférences elles-mêmes, nous l'avons vu, n'avaient pas d'autre but. Analyses très précises de la composition et du dessin dans les tableaux de maîtres d'abord, elles devinrent ensuite la réduction en principes de ces analyses et enfin la codification de ces principes par Testelin dans son fameux tableau. Pour compléter cet enseignement, l'Académie institua des leçons toutes nouvelles d'anatomie et de perspective : c'est là une de ses créations les plus heureuses. Est-ce à dire que, jusqu'à sa fondation, les artistes n'avaient pas appris du tout ces sciences ? Non, certes ! Mais ils n'avaient à leur disposition, pour la perspective, que des traités théoriques écrits au temps de la Renaissance par des savants ou par des artistes d'une culture exceptionnelle et dont le plus grand nombre des jeunes gens ne pouvaient tirer aucun parti. De même pour l'anatomie ! Ce n'est qu'en 1668 que Roger de Piles publia en français son *Abrégé d'anatomie, accommodé aux arts de peinture et de sculp-*

ture, dont François Tortebat grava les planches d'après Vesale. On n'avait à sa disposition jusqu'à cette époque, en dehors de l'insuffisant Jean Cousin et de dessins isolés comme ceux du Rosso, que l'ouvrage de Vesale : *De humani corporis fabrica,* dont les exemplaires étaient très rares, et que son texte latin rendait impraticable à la plupart des artistes.

Les leçons de l'Académie, confiées dès le début à des maîtres excellents, rendirent les plus grands services. Pour la perspective, Abraham Bosse professa jusqu'à son expulsion de l'Académie, dont la cause véritable fut une querelle avec Le Brun, auquel Bosse avait reproché d'ignorer la perspective. Sébastien Le Clerc lui succéda et garda le poste jusqu'à la fin du XVII[e] siècle. Bosse et Le Clerc tirèrent de l'enseignement pratique qu'ils donnaient des ouvrages infiniment plus précieux pour les peintres que ceux qui avaient été publiés antérieurement. C'étaient avant tout des livres pédagogiques qui tenaient compte de la culture médiocre des artistes.

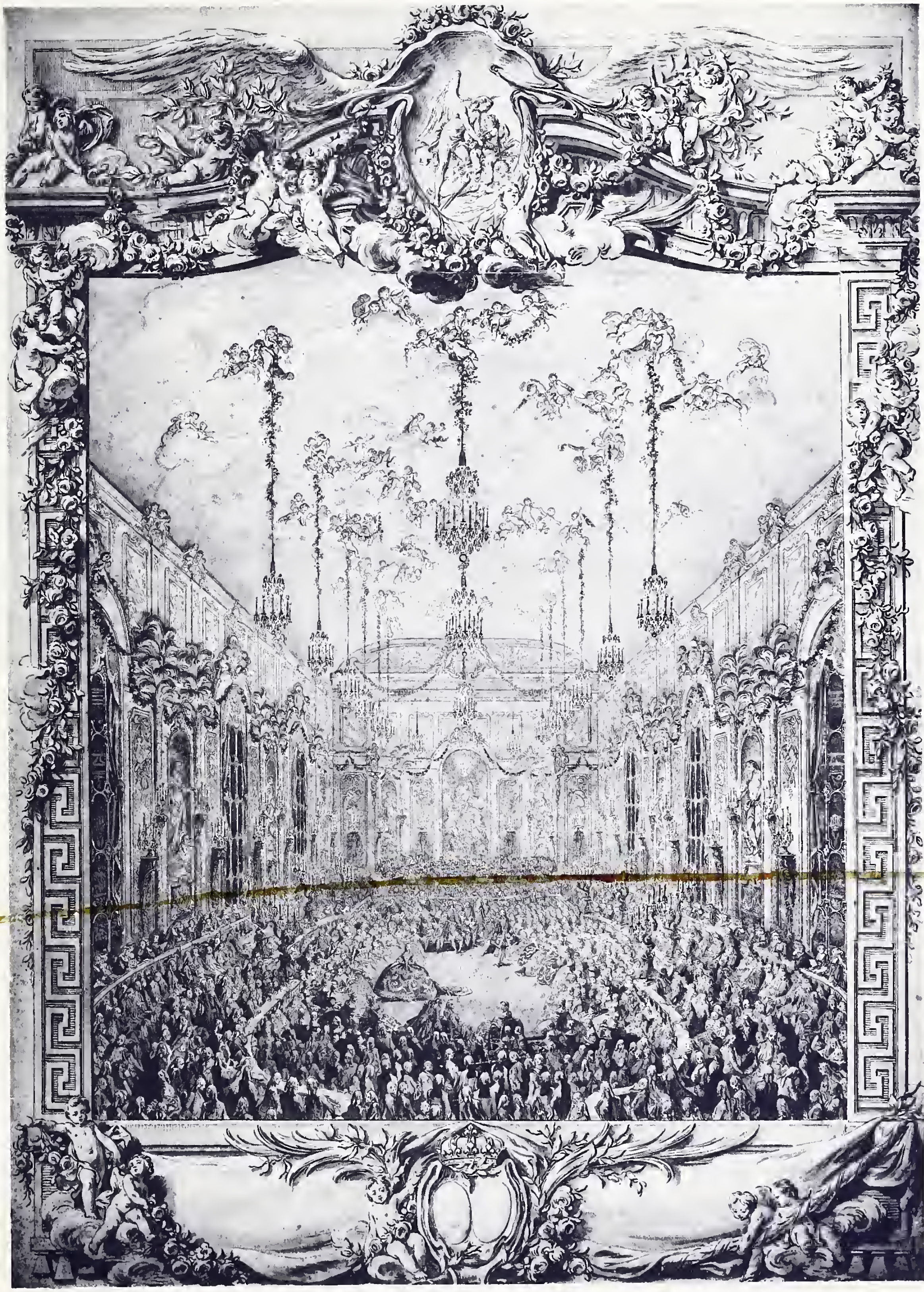
Les leçons d'anatomie furent d'abord confiées à un chirurgien : François Qualtroux; mais son enseignement ne fut sans doute pas trouvé assez pratique pour des peintres, car, à sa mort, en 1672, on décida de le remplacer par un peintre qui aurait des connaissances en anatomie. Peut-être de Piles avait-il, dans les dernières années de Qualtroux, convoité la place ; la publication, en 1668, du *Traité* dont nous avons parlé, le laisserait volontiers croire. Mais, en 1672, il ne pouvait plus être question de lui : il venait de rompre avec Le Brun et la majorité de l'Académie, à propos de la prééminence de la couleur sur le dessin dans la peinture. Friquet de Vauroze fut nommé et garda le poste jusqu'à sa mort, en 1716. Nous ne savons pas exactement comment se donnaient ces leçons d'anatomie. Il est peu probable que l'enseignement sur le cadavre ait été pratiqué ; les dissections auraient entraîné des frais dont nous trouverions la trace dans les Procès-verbaux de l'Académie ou dans les Comptes des Bâtiments du roi. Le plus vraisemblable, c'est que le professeur dessinait et faisait dessiner aux élèves les diverses parties du corps, dont il leur enseignait le nom et les détails. Il employait aussi un squelette que nous trouvons signalé plusieurs fois dans le mobilier de l'Académie et qui servait aux leçons d'ostéologie. Le *Traité* de Roger de Piles était un manuel très consulté. Il fut souvent réimprimé jusqu'au XVIII[e] siècle. D'ailleurs, les leçons de l'Académie avaient un tel succès que d'autres ouvrages techniques avaient été écrits ou commencés. L'Espagnol Chrysostome Martinez, par exemple, publia, à Paris, en 1689, sous le titre : *Nouvelles figures de proportions et d'anatomie du corps humain,* deux planches d'un traité qui demeura inachevé. Ch. Errard écrivit à Rome en collaboration avec un anatomiste célèbre, Bernardino Genga, un traité : *Anatomia per uso intelligenza del disegno,* qui, bien qu'édité à Rome et en italien, se répandit vite en France. Une phrase des Procès-verbaux de l'Académie, enfin, laisse croire que Friquet de Vauroze entreprit aussi un livre qu'il ne termina jamais.

Peut-on imaginer un enseignement plus complet et plus sévère du dessin et des sciences annexes que celui qui fut donné à l'Académie? Il était excellent dans plusieurs de ses parties, mais il avait le grave défaut d'être étroit et sectaire. Le Brun n'admettait pas qu'un dessinateur pût être formé par une autre méthode que la sienne, il imposait une même discipline à des tempéraments très différents. Ce système parvenait bien à former de très

nombreux dessinateurs plus corrects que ceux de l'âge précédent ; mais il était impuissant à créer un artiste véritable; il risquait même, par sa sévérité excessive, d'étouffer des tempéraments originaux. Heureusement, il ne dura pas. Il put sembler solide aussi longtemps que vécut Le Brun. En réalité, dans les dernières années du maître, déjà il se lézardait. Les disciples ne croyaient plus aveuglément que l'éducation académique était nécessaire et suffisante à leur formation artistique. Ils commençaient à mal supporter les cadres trop étroits qu'ils avaient si longtemps acceptés. On put voir un des collaborateurs directs de Le Brun, Ch. de la Fosse lui-même, prononcer des mots qui étaient des mots de révolte :

« Il disait quelquefois, écrit d'Argenville, qu'il était dangereux de vouloir trop approfondir son art et de donner trop de temps à la théorie. Il ajoutait que le peintre a besoin d'un exercice assidu et que l'opération de la tête doit être soutenue de la souplesse de la main pour suivre l'enthousiasme, dont les fautes mêmes sont souvent préférables à des choses plus correctes, mais languissantes et faites avec peine. »

Bientôt il n'y aura plus personne en France pour croire à la vertu toute puissante de l'enseignement du dessin. Les œuvres de la génération qui suit Le Brun et qui précède Watteau le montrent déjà. Ainsi se manifeste la revanche du tempérament contre la règle. Le dessin lui-même trouvera profit à cette évolution. Libre enfin des entraves trop étroites que Le Brun lui avait imposées, associé à la couleur dans une mesure équitable, il contribuera puissamment à la gloire souveraine de l'art français.



2280


1806


1812


1807


1811


1813


1808


1814


1810


1815

INVENTAIRE GÉNÉRAL

des

Dessins du Musée du Louvre

et du Musée de Versailles

ÉCOLE FRANÇAISE

(suite)

CALLOT (Jacques). Nancy, 1592-Nancy, 1635.

SUITE DE L'ALBUM DE CALLOT *

(*Voir* tome II, p. 123).

1806. — **Un soldat.**

Debout, de face, la main droite appuyée sur une lance, la gauche sur la hanche.

Crayon noir. Contre-épreuve. — H. 0,076. L. 0,031.

Reproduit dans H. de Chennevières : *Les Dessins du Louvre,* Ecole française, t. I, Callot, pl. I, ainsi
25077 que les trois suivants.

1807. — **Un soldat.**

Debout, de profil à gauche, la main gauche appuyée sur une lance, la droite sur la hanche.

Crayon noir. — H. 0,076. L. 0,031.
77 *bis* Voir la note du n° 1806.

1808. — **Un soldat.**

Debout, de trois quarts à gauche, cuirassé et casqué, la main gauche appuyée sur une lance, la main droite sur la hanche.

Crayon noir. — H. 0,071. L. 0,036.
77 *ter* Voir la note du n° 1806.

1809. — **Un soldat.**

Debout, de profil à droite, la main gauche appuyée sur une lance.

Crayon noir. Contre-épreuve. — H. 0,071. L. 0,032.
7 *quater* Voir la note du n° 1806.

1810. — **Un gentilhomme.**

Debout, en costume Louis XIII, la main droite appuyée sur une canne, la gauche sur la hanche. 25078

Crayon noir. — H. 0,084. L. 0,057.

1811. — **Un soldat.**

Debout, de profil à droite, une épée au côté, une hallebarde sur l'épaule gauche.

Crayon noir. — H. 0,070. L. 0,043. 25078 *bis*

1812. — **Un gentilhomme.**

Debout, de dos, la main gauche sur la hanche.

Crayon noir. — H. 0,075. L. 0,068. 25079

1813. — **Un soldat.**

Il court de profil à droite, une hallebarde en arrêt.

Crayon noir. — H. 0,062. L. 0,065. 25079 *bis*

1814. — **Une femme.**

Debout, de trois quarts à droite.

Crayon noir. — H. 0,068. L. 0,034. 25080

1815. — **Une sainte.**

Debout, de profil à gauche, auréolée.

Crayon noir. — H. 0,068. L. 0,035. 25080 *bis*

1816. — **Le Christ.**

Debout, de profil à droite, drapé, bénissant.

Crayon noir. — H. 0,065. L. 0,035. 25080 *ter*

* *Tous les dessins de cet album portent le monogramme* ML

1817. — **Le Christ.**

Debout, de profil perdu à droite, marchant.

25080 *quater* *Crayon noir.* — H. 0,065. L. 0,034.

1818. — **Figure drapée.**

De profil à droite, debout, la tête voilée.

25081 *Crayon noir.* — H. 0,074. L. 0,047.

1819. — **Figure drapée.**

Debout, de profil à gauche, marchant, la tête voilée.

25081 *bis* *Crayon noir.* — H. 0,073. L. 0,048.

1820. — **Figure drapée.**

Debout, de dos, marchant, la tête voilée.

25081 *ter* *Crayon noir.* — H. 0,071. L. 0,040.

1821. — **Un homme.**

Debout, de dos, marchant, un manteau jeté sur l'épaule.

25081 *quater* *Crayon noir.* — H. 0,075. L. 0,044.

1822. — **Un Turc.**

Debout, de dos, un burnous sur les épaules, une chéchia sur la tête.

Crayon noir. — H. 0,073. L. 0,040.

Reproduit ainsi que les quatre suivants dans H. de Chennevières : *Les Dessins du Louvre,* Ecole fran-
25082 çaise, t. I, Callot, pl. V.

1823. — **Un bohémien.**

Debout, de face, drapé dans un grand manteau, un chapeau à plumes sur la tête.

Crayon noir. — H. 0,073. L. 0,042.

25082 *bis* Voir la note du n° 1822.

1824. — **Un bohémien.**

Debout, de profil à droite, un chapeau à plumes sur la tête.

Crayon noir. — H. 0,075. L. 0,030.

25082 *ter* Voir la note du n° 1822.

1825. — **Un Turc.**

Debout, de face, un burnous sur les épaules, un turban sur la tête.

Crayon noir. — H. 0,075. L. 0,032.

25082 *quater* Voir la note du n° 1822.

1826. — **Un Turc.**

Debout, de dos, coiffé d'un turban, vêtu d'un burnous.

Crayon noir. — H. 0,070. L. 0,041.

25083 Voir la note du n° 1822.

1827. — **Une femme.**

Debout, de profil à gauche, se penchant en avant, les deux mains tendues.

25083 *bis* *Crayon noir.* — H. 0,072. L. 0,044.

1828. — **Un bohémien.**

Debout, de profil perdu à droite, la main droite sur la hanche.

Crayon noir. — H. 0,069. L. 0,028.

Reproduit ainsi que le suivant dans H. de Chennevières : *Les Dessins du Louvre,* Ecole française,
t. I, Callot, pl. V. 25083 *ter*

1829. — **Un gentilhomme.**

Debout, de face, la main droite sur la hanche et la gauche sur la poitrine.

Crayon noir. — H. 0,070. L. 0,035.

Voir la note du n° 1828. 25083 *quater*

1830. — **Un homme.**

Debout, de dos, le pied gauche levé, la main droite sur la hanche, la gauche sur le genou gauche.

Crayon noir. — H. 0,066. L. 0,041. 25084

1831. — **Un homme.**

Courant vers la gauche, le bras tendu en avant et regardant en arrière.

Crayon noir. — H. 0,066. L. 0,048. 25084 *bis*

1832. — **Un berger.**

De profil à droite, un genou en terre, un bâton appuyé sur l'épaule droite.

Crayon noir. — H. 0,063. L. 0,052. 25084 *ter*

1833. — **La Justice.**

Debout, de face, drapée, une balance dans la main gauche.

Crayon noir. — H. 0,075. L. 0,039. 25085

1834. — **La Prudence.**

De profil à gauche, drapée, la main droite appuyée sur un bouclier.

Crayon noir. — H. 0,075. L. 0,036. 25085 *bis*

1835. — **La Prudence.**

Debout, de profil à droite, appuyée sur un bouclier.

Crayon noir. — H. 0,072. L. 0,036. 25085 *ter*

1836. — **Une femme.**

Debout, de face, drapée.

Crayon noir. — H. 0,070. L. 0,035. 25085 *quater*

1837. — **Une femme.**

Debout, de face, drapée, les pieds nus, le bras gauche levé.

Crayon noir. — H. 0,075. L. 0,039. 25086



1818



1824



1825



1819



1832



1830



1831



1822



1826



1829



1823



1852



1851



1849



1839



1840



1846



1847



1854



1855



1853

1838. — **Une femme.**

Debout, de profil à gauche, drapée, la tête légèrement penchée en avant, un objet dans la main gauche.

5086 *bis* *Crayon noir.* — H. 0,073. L. 0,037.

1839. — **Une femme.**

Debout, de profil à droite, drapée dans un large manteau, la tête penchée en avant, la jambe droite ployée.

5086 *ter* *Crayon noir.* — H. 0,069. L. 0,037.

1840. — **Une femme.**

Debout, de face, drapée et casquée, la main droite appuyée sur un bouclier, tenant de la gauche une lance.

2086 *quater* *Crayon noir.* — H. 0,070. L. 0,040.

1841. — **Une femme.**

Debout, de face, drapée, jambes nues, une badine dans la main gauche.

25087 *Crayon noir.* — H. 0,076. L. 0,036.

1842. — **Une femme.**

Debout, de face, drapée, le bras gauche levé ; le bras droit n'est pas dessiné.

5087 *bis* *Crayon noir.* — H. 0,075. L. 0,037.

1843. — **Une femme.**

Debout, de profil perdu à droite.

25087 *ter* *Crayon noir.* — H. 0,075. L. 0,039.

1844. — **Une femme.**

Debout, de profil à gauche, drapée à l'antique, la main gauche posée sur un bouclier, la droite tenant une badine.

Crayon noir. — H. 0,075. L. 0,035.

087 *quater* La partie supérieure de ce dessin a été ajoutée.

1845. — **Une pénitente.**

Un genou à terre, de profil perdu à droite, vêtue d'un cilice, tenant devant elle un livre ouvert.

25088 *Crayon noir.* — H. 0,063. L. 0,051.

1846. — **Une femme.**

Debout, en costume de paysanne, de face, la tête tournée de trois quarts à gauche.

25088 *bis* *Crayon noir.* — H. 0,070. L. 0,037.

1847. — **Un homme.**

En costume de paysan, debout, de profil à gauche, le bras gauche tendu.

25088 *ter* *Crayon noir.* — H. 0,078. L. 0,040.

1848. — **Une femme.**

De face ; le bras droit non dessiné.

Crayon noir. — H. 0,070. L. 0,040. 25088 *quater*

1849. — **Une paysanne.**

Debout, de trois quarts à gauche, vidant à terre une cruche qu'elle tient de la main droite.

Crayon noir rehaussé de bistre. — H. 0,103. L. 0,072.

Au verso, *Une paysanne,* debout, de profil à gauche. Même matière. 25089

1850. — **Une paysanne.**

Debout, de profil à gauche, penchée, coupant des épis.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,103. L. 0,073.

Au verso, *Une paysanne,* debout, de trois quarts à gauche. Même matière. 25089 *bis*

1851. — **Une paysanne.**

Agée, debout, de trois quarts à droite, elle tient de la main gauche un melon dont elle coupe des tranches. Près d'elle, léger croquis d'homme.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,101. L. 0,072.

Au verso, *Deux paysannes,* l'une assise à terre, de profil à gauche, l'autre à demi couchée près d'elle. Même matière. 25089 *ter*

1852. — **Une paysanne.**

Debout, de trois quarts à droite, drapée dans un manteau, elle tient dans la main droite une corbeille de fruits.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,100. L. 0,070.

Au verso, croquis : *Un homme et deux enfants.* Même matière. 25089 *quater*

1853. — **Une paysanne.**

Debout, de profil à droite, les mains croisées.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,095. L. 0,069.

Au verso, *Une paysanne,* de profil à gauche. Même matière.

Reproduit dans H. de Chennevières : *Les Dessins du Louvre,* Ecole française, t. I, Callot, pl. IV. 25090

1854. — **Une fileuse.**

De trois quarts à droite, debout, elle tient de la main gauche la quenouille et de la droite le fuseau.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,092. L. 0,061.

Reproduit dans H. de Chennevières : *Les Dessins du Louvre,* Ecole française, t. I, Callot, pl. V. 25090 *bis*

1855. — **Un hallebardier.**

Debout, de profil à gauche, la main droite appuyée sur sa hallebarde, la gauche sur le pommeau de son épée.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,095. L. 0,070.

Au verso, *Un gentilhomme,* de face, tenant son épée de la main droite, son chapeau de la gauche, au crayon et à l'encre de Chine. 25090 *ter*

1856. — **Un officier.**

De profil à gauche, debout, les mains derrière le dos.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,092. L. 0,063.

Au verso, *Une femme*, assise à terre, filant une quenouille plantée en terre, devant elle. Même matière.

Reproduit ainsi que les trois suivants dans H. de Chennevières : *Les Dessins du Louvre*, Ecole fran-
25090 *quater* çaise, t. I, Callot, pl. IV.

1857. — **Un soldat.**

Debout, de dos, la tête de profil perdu à gauche, la main gauche sur la hanche.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,098. L. 0,050.
25091 Voir la note du n° 1856.

1858. — **Un soldat.**

Debout, de profil à gauche, le bras gauche à demi étendu.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,097. L. 0,050.
25091 *bis* Voir la note du n° 1856.

1859. — **Un officier.**

Debout, de profil à gauche, sans arme, les mains derrière le dos.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,100. L. 0,067.
25091 *ter* Voir la note du n° 1856.

1860. — **Un homme nu.**

Debout, de profil à droite, il passe une chemise par dessus sa tête.

25092 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,092. L. 0,044.

1861. — **Un homme nu.**

Debout, de trois quarts à droite, il se penche en avant, tenant à deux mains une draperie devant lui.

25092 *bis* *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,081. L. 0,044.

1862. — **Un homme nu.**

Debout, presque de face, tenant, de la main droite, une draperie sur son épaule gauche.

25092 *ter* *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,090. L. 0,051.

1863. — **Un soldat turc.**

Debout, de face, la main droite sur la poignée d'une épée, la main gauche tenant une lance, coiffé d'un turban.

25093 *Sanguine, lavé de bistre.* — H. 0,082. L. 0,050.

1864. — **Un soldat turc.**

Debout, de profil à droite, la main droite sur la poignée de son épée, une lance sur l'épaule gauche, coiffé d'un turban.

25093 *bis* *Sanguine, lavé de bistre.* — H. 0,081. L. 0,054.

1865. — **Un soldat turc.**

Debout, de face, la main droite sur la poignée d'une épée, coiffé d'un turban.

Sanguine, lavé de bistre. — H. 0,081. L. 0,050. 25093 *ter*

1866. — **Un soldat turc.**

Debout, presque de dos, la main droite sur un bouclier, une lance sur l'épaule gauche, coiffé d'un turban.

Sanguine, lavé de bistre. — H. 0,081. L. 0,052. 25093 *quater*

1867. — **Un soldat turc.**

Debout, de profil perdu à droite, la main droite sur le pommeau de son épée, coiffé d'un turban.

Sanguine, lavé de bistre. — H. 0,080. L. 0,043. 25094

1868. — **Un soldat turc.**

Debout, de profil à gauche, une lance sur l'épaule gauche, coiffé d'un turban.

Sanguine, lavé de bistre. — H. 0,080. L. 0,035. 25094 *bis*

1869 — **Un soldat turc.**

Debout, de face, coiffé d'un turban.

Sanguine, lavé de bistre. — H. 0,080. L. 0,042. 25094 *ter*

1870. — **Un paysan.**

Debout, de profil à droite, appuyé à deux mains sur une fourche.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,085. L. 0,070.

Au verso, *Un hallebardier*, cuirassé et casqué, de
profil à gauche. Crayon noir, lavé de bistre. 25094 *quater*

1871. — **Une femme.**

Debout, de profil à droite, drapée.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,070. L. 0,046. 25095

1872. — **Une femme.**

Debout, de profil à gauche, drapée.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,066. L. 0,043. 25095 *bis*

1873. — **Une femme.**

Debout, de dos, le bras gauche étendu.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,066. L. 0,045. 25095 *ter*

1874. — **Une femme.**

Debout, de profil à droite, drapée.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,066. L. 0,043. 25095 *quater*

1875. — **Une femme.**

Debout, de dos, drapée, appuyée sur un bouclier.

Crayon noir, lavé de sanguine. — H. 0,075. L. 0,036. 25096



1857



1862



1858



1871



1874



1872



1873



1870



1863



1869


1881


1880


1878


1882


1884


1896


1888


1894


1891


1889


1895

1876. — **Une femme.**

Debout, de profil à gauche, drapée, la main droite sur un bouclier.

25096 *bis* *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,074. L. 0,038.

1877. — **Une femme.**

Debout, de face, drapée, une badine dans la main gauche.

25096 *ter* *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,074. L. 0,040.

1878. — **Une femme.**

Debout, de face, la main droite posée sur un bouclier.

5096 *quater* *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,074. L. 0,039.

1879. — **Une femme.**

Debout, de face, drapée.

25097 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,074. L. 0,037.

1880. — **Un soldat turc.**

Debout, de face, un sabre sur l'épaule gauche, coiffé d'un turban.

25097 *bis* *Sanguine, lavé de bistre.* — H. 0,075. L. 0,035.

1881. — **Une femme.**

Debout, de trois quarts à droite, drapée.

25097 *ter* *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,070. L. 0,040.

1882. — **Une femme.**

Debout, de face, les bras étendus.

097 *quater* *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,071. L. 0,040.

1883. — **Une femme.**

Debout, drapée, de profil à droite, appuyée sur un bouclier.

25098 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,070. L. 0,042.

1884. — **Une femme.**

Debout, drapée, presque de face, appuyée de la main droite sur un bouclier, le bras gauche étendu.

25098 *bis* *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,070. L. 0,046.

1885. — **Etude de toge.**

25098 *ter* *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,069. L. 0,041.

1886. — **Une femme.**

Debout, drapée à l'antique, presque de face.

5098 *quater* *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,067. L. 0,041.

1887. — **Une femme.**

Debout, de face, drapée.

25099 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,073. L. 0,030.

1888. — **Une femme.**

Debout, de profil à gauche, drapée, la main gauche sur un bouclier.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,074. L. 0,036. 25099 *bis*

1889. — **Une femme.**

Debout, de profil à gauche, drapée, la main droite sur un bouclier.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,069. L. 0,033. 25099 *ter*

1890. — **Une femme.**

Debout, de profil à gauche, drapée, la main droite sur un bouclier.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,069. L. 0,035.

Au verso, croquis au crayon noir d'*Une femme*, de face, appuyée sur un bouclier. 25099 *quater*

1891. — **Une femme.**

Debout, de profil à droite, drapée, une badine dans la main gauche.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,069. L. 0,036. 25100

1892. — **Une femme.**

Debout, de profil à droite ; draperies flottantes.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,068. L. 0,038. 25100 *bis*

1893. — **Une femme.**

Debout, de profil à gauche, drapée.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,069. L. 0,047. 25100 *ter*

1894. — **Une femme.**

Debout, de dos, vêtue à l'antique, le bras gauche levé.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,077. L. 0,036. 25101

1895. — **Une femme.**

De profil perdu à gauche, drapée, le bras gauche tendu.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,068. L. 0,029. 25101 *bis*

1896. — **Personnages de théâtre.**

Deux femmes, vêtues de robes amples et de mantelets, coiffées de petits chapeaux à plumes, se dirigent vers la droite en causant.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,098. L. 0,077. 25102

1897. — **Personnage de théâtre.**

Un homme de dos, debout, un manteau jeté sur l'épaule gauche, étend le bras droit.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,097. L. 0,071.

Au verso, *Un hallebardier*, de profil à droite, au crayon noir. 25102 *bis*

1898. — **Personnage de théâtre.**

Une femme, de dos, debout, drapée dans un large manteau et coiffée d'un petit chapeau à plumes.

25102 *ter* *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,089. L. 0,066.

1899. — **Personnage de théâtre.**

Une femme, de profil perdu à gauche, assise ; même costume que les précédentes.

25102 *quater* *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,089. L. 0,068.

1900. — **Personnage de théâtre.**

Une femme de dos, debout, même costume que les précédentes.

Crayon noir, lavé de bistre — H. 0,103. L. 0,075.

Reproduit, ainsi que les deux suivants, dans H. de Chennevières : *Les Dessins du Louvre*, Ecole française, t. I, CALLOT, pl. IV. 25103

1901. — **Un officier.**

Debout, de dos, un manteau jeté sur le bras gauche.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,103. L. 0,062.

25103 *bis* Voir la note du n° 1900.

1902. — **Deux mousquetaires.**

Debout, causant, vêtus de longs manteaux et coiffés de chapeaux de feutre.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,096. L. 0,078.

25103 *ter* Voir la note du n° 1900.

1903. — **Personnages de théâtre.**

Cinq femmes, assises, de profil ou de dos, vêtues de longs manteaux, coiffées de petits chapeaux à plumes.

25104 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,065. L. 0,079.

1904. — **Personnages de théâtre.**

Deux femmes, assises, vêtues comme les précédentes. L'une est appuyée sur les genoux de l'autre.

25104 *bis* *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,064. L. 0,073.

1905. — **Personnages de théâtre.**

Trois femmes, assises, de dos, vêtues comme les précédentes.

25104 *ter* *Crayon noir, lavé de bistre* — H. 0,071. L. 0,074.

1906. — **Personnages de théâtre.**

Deux femmes, assises, l'une de profil, l'autre de face, même costume que les précédentes.

25104 *quater* *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,071. L. 0,072.

1907. — **Personnages de théâtre.**

Deux femmes, l'une assise, l'autre debout, s'entretiennent. Même costume que les précédentes.

25105 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,092. L. 0,077.

1908. — **Deux soldats.**

Debout, vêtus d'un justaucorps et coiffés d'un feutre à plumes. L'un est accoudé sur une pierre, l'autre appuyé sur son épée.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,093. L. 0,073. 25105 *bis*

1909. — **Un soldat.**

Vêtu comme les précédents, assis, de profil à droite, le bras droit étendu.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,095. L. 0,061. 25105 *ter*

1910. — **Groupe de soldats.**

Debout, de dos, s'entretenant.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,095. L. 0,061. 25105 *quater*

1911. — **Le Christ.**

Debout, de dos, vêtu d'un long manteau.

Sanguine. — H. 0,059. L. 0,031. 25106

1912. — **Le Christ.**

Debout, de profil à gauche, auréolé, le bras droit étendu, retenant son manteau de la main gauche.

Sanguine. — H. 0,059. L. 0,032. 25106 *bis*

1913. — **Un Turc.**

Debout, de face.

Sanguine. — H. 0,101. L. 0,063. 25106 *ter*

1914. — **Moines.**

Deux moines sont assis autour d'une table, où est posé un crucifix. Tous deux sont occupés à lire.

Sanguine. — H. 0,055. L. 0,077. 25107

1915. — **Un homme.**

Debout, de face, les deux bras levés, les mains réunies au-dessus de la tête.

Sanguine. — H. 0,072. L. 0,035. 25107 *bis*

1916. — **Un soldat.**

Debout, presque de dos, vêtu d'un justaucorps, coiffé d'un chapeau à plume, la main gauche appuyée sur une lance.

Sanguine. — H. 0,070. L. 0,032. 25107 *ter*

1917. — **Une charrette.**

L'avant tourné vers la gauche.

Crayon noir. — H. 0,065. L. 0,106. 25108

1918. — **Une berline.**

La capote baissée, l'avant tourné à droite.

Crayon noir. — H. 0,055. L. 0,092.

Au verso, *La même voiture*, la capote levée, l'avant tourné à gauche, à la sanguine. 25108 *bis*



1901



1898



1902



1903



1912



1905



1907



1909



1908



1921



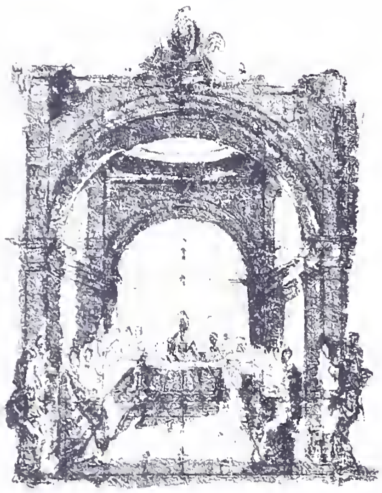
1925



1926



1927



1928



1929



1930



1931



1932

1919. — Une charrette.

A quatre roues, vue en raccourci, tournée à gauche.

Crayon noir. — H. 0,060. L. 0,090.

Au verso, *Une charrette,* traînée par un cheval et conduite par un homme traversant un gué, au
25109 crayon noir.

1920. — Une charrette.

A quatre roues. L'avant tourné à droite.

Crayon noir. — H. 0,051. L. 0,092.

25109 *bis* Au verso, *Une charrue,* au crayon noir.

1921. — Groupe de figures caricaturales.

Plusieurs figures déformées, en hauteur ou en largeur, dont un moine, un fou, etc.

Plume. — H. 0,137. L. 0,149.

A gauche, à la plume : Callot, 72; à droite : 6, et sur le montage : Callot.

Reproduit dans H. de Chennevières : *Les Dessins*
25110 *du Louvre,* Ecole française, t. I, Callot, pl. III.

1922. — Deux figures caricaturales.

L'une à gauche, joue de la flûte ; l'autre, à droite, du tambour.

Plume. — H. 0,061. L. 0,136.

En bas, à gauche, à la plume : 10, et sur le montage : Callot.

Reproduit, ainsi que les trois suivants, dans H. de Chennevières : *Les Dessins du Louvre,* Ecole fran-
25110 *bis* çaise, t. I, Callot, pl. II.

1923. — Deux figures caricaturales.

L'une, à gauche, joue de la guitare ; l'autre, à droite, de la flûte.

Plume. — H. 0,108. L. 0,144.

En bas, à droite, à la plume : 9.

25111 Voir la note du n° 1922.

1924. — Une figure caricaturale.

Debout, de face, la tête de profil, coiffée d'un bonnet avec aigrette.

Plume. — H. 0,105. L. 0,063.

En bas, à droite, à la plume : 7.

25111 *bis* Voir la note du n° 1922.

1925. — Scène de cabaret.

A droite, plusieurs figures caricaturales autour d'une table jouent aux dés. A gauche, deux personnages soutiennent un ivrogne. Au-dessus, en travers, personnage grotesque.

Plume. — H. 0,103. L. 0,224.

En bas, à droite, à la plume : 11 et sur le montage : Callot.

Au verso, *Groupes de figures caricaturales,* à la plume.

25112 Voir la note du n° 1922.

1926. — Trois figures caricaturales.

Un officier, un cuisinier et un estropié.

Plume. — H. 0,143. L. 0,125.

En bas, à droite, à la plume : 8 et sur le montage : Callot.

Reproduit dans H. de Chennevières : *Les Dessins*
du Louvre, Ecole française, t. I, Callot, pl. III. 25113

Suite de dessins pour la petite Passion

1927. — Le lavement des pieds.

Le Christ, agenouillé devant un apôtre, lui lave les pieds. Autour du Christ, les autres apôtres.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,066. L. 0,055.

Ce dessin et les onze suivants ont été acquis de M. Lemaire au prix de 500 francs, juin 1864. — Ils ont été ajoutés au recueil Mariette sur des pages non numérotées, et remplacent les dessins de la grande
Passion qui se trouvaient au xviiie siècle dans ce G
recueil (Meaume, *Recherches sur... J. Callot,* Paris,
in-8°, 1860, t. I, p. 108). 897 M. I.

1928. — La Cène.

Sous un portique en ruines, le Christ est assis au milieu d'une table autour de laquelle se pressent les disciples.

Crayon noir, lavé de bistre — H. 0,066. L. 0,055. G
Voir la note du n° 1927. 898 M. I.

1929. — Le Christ au jardin des Oliviers.

Au premier plan, les disciples, couchés à terre, sont endormis. Au second plan, le Christ, auréolé, est agenouillé devant l'ange portant la croix qui apparaît dans une gloire.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,066. L. 0,055. G
Voir la note du n° 1927. 899 M. I.

1930. — Le baiser de Judas.

Des soldats entourent le Christ qu'embrasse Judas.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,066. L. 0,055. G
Voir la note du n° 1927. 900 M. I.

1931. — Le Christ devant Caïphe.

Devant le portique d'un palais, deux bourreaux frappent le Christ. Au premier plan, des soldats ; à droite, Caïphe, assis.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,066. L. 0,055. G
Voir la note du n° 1927. 901 M. I.

1932. — Le Christ devant Pilate.

Le proconsul est assis à gauche devant une colonnade. A droite, des bourreaux entravent le Christ et le frappent. Dans le coin, à droite, des soldats. G

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,066. L. 0,055.
Voir la note du n° 1927. 902 M. I.

1933. — La flagellation.

Dans une prison, des bourreaux frappent à coups de verges le Christ attaché à une colonne. Deux soldats au premier plan.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,066. L. 0,055.

903 M. I. Voir la note du n° 1927.

1934. — Le couronnement d'épines.

Dans une prison, derrière une herse levée, des bourreaux imposent la couronne au Christ assis. A droite et à gauche, un soldat.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,066. L. 0,055.

904 M. I. Voir la note du n° 1927.

1935. — L'ecce homo.

A la terrasse d'un palais, le Christ est présenté au peuple entre deux soldats. Sur la place, devant le palais, se presse une foule parmi laquelle des bourreaux portent des croix.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,066. L. 0,055.

905 M. I. Voir la note du n° 1927.

1936. — Le portement de croix.

Le Christ, au centre, tombe sous le poids de la croix. Des soldats et la foule l'entourent. A gauche, un cavalier porte un étendard.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,066. L. 0,055.

906 M. I. Voir la note du n° 1927.

1937. — L'érection de croix.

Sur un tertre, des bourreaux élèvent la croix sur laquelle est cloué le Christ. Au bas du tertre, les saintes femmes et un groupe de soldats.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,066. L. 0,055.

907 M. I. Voir la note du n° 1927.

1938. — Le coup de lance.

Le Christ est en croix, au centre, entre les deux larrons. A droite, le soldat lui perce le flanc de sa lance. A gauche, le centurion à cheval. Au second plan, le groupe des saintes femmes.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,066. L. 0,055.

908 M. I. Voir la note du n° 1927.

CALLOT (Attribué à Jacques).

Les numéros 25,117 à 25,126 et le numéro 25,130 de l'inventaire manuscrit Reiset étaient attribués à Callot. Nous n'avons pas maintenu cette attribution. Ces dessins ne rappellent en rien la manière du maître et ils sont certainement de mains différentes. Tous, même, ne sont pas français.

1939. — Sujet inconnu.

Un homme, debout, au premier plan, lève les yeux vers un groupe de divinités assises sur les nuages.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.083. L. 0,111.

En bas, à gauche : Sc. del Callotti.

Collection Baldinucci. 25134

1940. — Un saint.

Debout, de dos, auréolé, dans un paysage.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,086. L. 0,068. 25132

1941. — L'Eté.

Au premier plan, à droite, un laboureur retourne le sol avec une bêche, une femme, accompagnée de deux enfants, assise, file le lin, un homme, au centre, conduit une charrue traînée par deux bœufs ; à gauche, deux personnages debout sur un tertre. Aux autres plans, d'autres charrues, des bœufs conduits par des bouviers, des hommes tirant l'eau des puits, des tentes où se reposent les paysans.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.105. L. 0,188. 25133

1942. — Bohémiens.

Deux hommes à cheval, d'autres assis ou debout. Au premier plan, un petit chien.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,122. L. 0,177.

Sur le montage du dessin, à la plume : Callot.

Ce dessin était à l'œuvre même de Callot dans l'inventaire manuscrit Reiset. 25057

1943. — Voyageurs et brigands.

Un voyageur, agenouillé, cachant derrière lui son compagnon, implore deux brigands, debout, à droite ; le premier tient à la main un grand fusil et l'autre le menace d'un pistolet.

Plume. — H. 0,055. L. 0,111.

En bas, à gauche, à la plume : J. Callot.

Collection du baron Denon.

Collection His de la Salle, donnée au Louvre en 1878. Voir *Notice de la collection His de la Salle... par le vicomte Both de Tauzia,* 1881, n° 238. 745 R. F.

1944. — Un jeune homme.

Debout, de dos, une grande cape jetée sur les épaules, un béret sur la tête.

Plume. — H. 0,219. L. 0,154.

Collection Baldinucci. 25127

1945. — Feuille de croquis.

En haut, trois hommes debout, de dos. En bas, deux hommes de profil, à droite, les bras croisés ; un troisième, de profil, à gauche, dépèce un mouton suspendu par les pattes de derrière.

Plume, crayon noir et sanguine. — H. 0,198. L. 0,145.

Collection Baldinucci.

En bas, à la plume : Callot. 25131


1933


1934


1935


1944


1943


1945


1936


1937

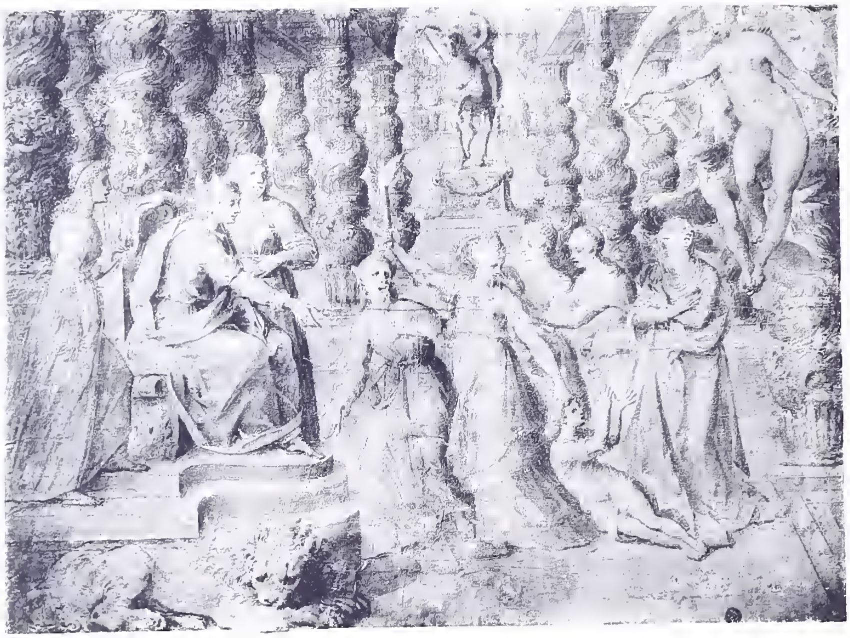

1938



1953



1952



1951



1949



1950



1947



1946

1946. — **Feuille de croquis.**

Onze personnages (hommes et femmes), dans des attitudes diverses. Les uns vêtus en soldats, d'autres en bohémiens, d'autres en seigneurs du temps de Louis XIII.

Plume. — H. 0,108. L. 0,272.
Collection Baldinucci.
En bas, à droite, sur le montage, à la plume : Del
25129 Callotti.

1947. — **Feuille de croquis.**

Etude de huit soldats, couchés, assis, à genoux, debout, occupés à se battre, à causer et à boire.

Plume. — H. 0,140. L. 0,257.
25128 Collection Baldinucci.

CALLOT (d'après Jacques).

1948. — **Un mendiant.**

Debout, marchant vers la gauche, appuyé sur deux béquilles, vêtu d'un manteau troué, coiffé d'un vieux bonnet.

25135 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,140. L. 0,192.

CANY (Jean-Baptiste de). xviie siècle.

1949. — **La Visitation.**

Sainte Elisabeth, suivie de saint Zacharie, s'avance à droite, vers la Vierge suivie de saint Joseph. Au-dessus d'eux, des chérubins.

Crayon noir sur papier gris. — H. 0,431. L. 0,277.
25137 En bas, au crayon noir : de Cany, in. f.

CARISTIE (Augustin-Nicolas). Avallon, 1783-Paris, 1842.

1950. — **Le temple de Bramante à San Pietro in Montorio.**

Par une arcade, on aperçoit le temple circulaire, à coupole, soutenu par une colonnade. Près de l'arcade, un religieux.

Aquarelle et bistre. — H. 0,169. L. 0,134.
En bas, à gauche, à la plume : Auguste Caristie, et au milieu, en marge, au crayon : Tempio di Bramante a San Pietro in montorio.
Fait partie d'un album ayant appartenu à Mme
25 R. F. Ingres, acquis en 1908.

CARON (Antoine). Beauvais, vers 1515-Paris, vers 1593.

1951. — **La Calomnie.**

Le juge, aux oreilles d'âne, est assis à gauche, sur un trône, accompagné de l'Ignorance et du Soupçon. Il tend la main vers un groupe précédé du Faux Témoignage conduisant la Délation qui tient d'une main une torche allumée, et de l'autre traîne par les cheveux la victime. L'Hypocrisie et la Tromperie accompagnent la Délation. A droite, une femme, les bras croisés sur la poitrine, lève les yeux vers la Vérité qui apparaît dans les airs, portée par le Temps. Au fond, une statue équestre, sous une arcade, entre des colonnes torses. Au premier plan, un lion.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,410. L. 0,552.
Collection Jabach.
L'inventaire Jabach (Ecole florentine, n° 177), attribue ce dessin au Primatice.
Inspiré de la composition de Botticelli aux Offices faite elle-même d'après la description que donne Lucien du tableau d'Appelles. RF
Le Louvre possède un dessin de Raphaël représentant le même sujet. 25140

1952. — **Triomphe d'Artémise et de Mausole.**

Ils sont assis de profil à droite sur un char traîné par des éléphants. La Victoire les couronne. Minerve, Cérès, Flore, d'autres figures mythologiques les entourent. Au fond, à gauche, une galère sur un fleuve. A droite, un cortège de triomphe passe la porte d'une ville. Bordure décorative où on lit, en haut, dans deux cartouches séparés par les armes de France et de Navarre : Ardorem testantur extincta vivere flamma.

Pierre noire et plume, rehaussé de bistre et de blanc oxydé. — H. 0,403. L. 0,555.

Ce dessin et le suivant ont été faits pour Catherine de Médicis dont ils portent le chiffre sur la bordure qui les encadre, comme maquettes de cartons de tapisseries. Ils appartiennent à une suite représentant sous les traits d'Artémise et de Mausole, l'histoire de Catherine de Médicis et de Henri II. La plus grande partie de cette suite se trouve à la Bibliothèque Nationale (Cabinet des Estampes).
Après la mort de Catherine de Médicis ces dessins, passèrent au directeur des Bâtiments du roi, M. de Bullion. Son petit-fils, le comte d'Esclemont, prévôt de Paris, les donna à M. de Roussel, fermier général, qui les donna au roi en 1765. Au dos de ces dessins se trouve habituellement un sonnet.
La série entière a été longtemps attribuée à un maître florentin peu connu, G. Antonio Lappoli, mais elle n'est pas tout entière de la même main. La manière d'un certain nombre de dessins est très semblable à celle de Caron. On peut d'autant mieux lui en attribuer quelques-uns qu'avec Henri Lerambert il dirigeait la Manufacture royale des tapisseries de la Trinité. 25138

1953. — **Oraison funèbre du roi Mausole.**

Sur une terrasse ornée de statues, d'obélisques, de colonnes, un orateur prononce un discours. La foule écoute autour de lui. Plusieurs personnages recueillent ses paroles par écrit. Au premier plan, à gauche,

Artémise et un de ses fils, assis, appuyés contre un lion de pierre. Même bordure qu'au dessin précédent.

Plume et crayon, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0,403. L. 0,555.

Voir la note du dessin précédent.

Au dos, on lit ce sonnet qui se rapporte peu au sujet, et qui, selon toute probabilité, était destiné à une autre composition de la même suite :

Adonq ayant mis fin à sa docte éloquence,
Et laissant un chacun de son dire estonné,
Voici comme un laurier au chef luy est donné,
Pour servir et d'honneur et d'heur à sa science.
Voici comme on luy donne une grande affluence
D'or qu'on avoyt dedans un bassin ordonné,
Et comme un vase d'or d'ouvrage environné
Pour un juste loyer, est mis en sa puissance.
Une palme on luy baille avec un livre d'or,
Et si du roy Mausole on luy présente encor
L'image, d'un fin or gentiment labourée,
ML Qu'il prend par le guerdon qu'il avoit mérité
Et pour avoir au long amplement récité
25139 La Vertu que ce Roy avoit tant honorée.

1954. — **La reine de Saba chez Salomon.**

Dans un palais, la reine, accompagnée de ML ses suivantes, offre des présents à Salomon, F. 62. qui se tient à gauche, entouré de sa cour.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — 25146 H. 0,367. L. 0,248.

1955. — **La flagellation.**

Dans une salle éclairée par un lustre, le Christ est attaché, au centre, à une des colonnes qui soutiennent une tribune. Des bourreaux le frappent. Au premier plan, à droite et à gauche, des soldats. Au fond, une foule de spectateurs. D'autres spectateurs regardent du haut de la tribune.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0,337. L. 0,323.

A gauche, en bas, à la plume, et au crayon : A. ML CARON.

Voir *L'Artiste,* 5e série, t. IV, 1850, p. 115. A. de 25141 Montaiglon : *Antoine Caron, peintre du XVIe siècle.*

1956. — **Légende d'un saint.**

Dans le chœur d'une église, un pape, debout, de profil à gauche, devant son trône, bénit un jeune homme agenouillé, derrière lequel se tiennent deux évêques debout. Au fond de l'église, des spectateurs. A gauche, en dehors de l'église, un homme remet à une femme un nouveau-né. A droite, une femme remet un jeune enfant à une autre femme, devant un palais.

Pierre noire, lavé de bistre et d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,278. L. 0,483.

Collection Crozat.

Au bas du dessin, au crayon : A. CARON, et à gauche, à la plume, d'une écriture moins ancienne : « ANTOINE CARON, PEINTRE FRANÇOIS, VIVOIT AU COMMENCEMENT DE 1600. LES DESSINS DES 65 TABLEAUX DE PHILOSTRATE, ÉDITION DE PARIS, SONT DE LUY ».

Voir Reiset. *Notice des dessins... exposés,* t. II, n° 674.

Voir *L'Artiste,* 5e série, t. IV, p. 1850, p. 115. A. de Montaiglon : *Antoine Caron, peintre du XVIe siècle.* Ce ML dessin est étudié sous le titre de *Sacre d'un jeune roi.* 25142

CARON (Attribué à ANTOINE).

1957. — **Une cour royale.**

Un jeune roi et une jeune reine, assis sur une estrade, devant un palais décoré de colonnes et de statues, sont entourés de personnages debout, en costumes modernes et antiques. Par deux baies, dans le lointain, deux scènes de la vie des souverains. ML

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,296. L. 0,440. 33420

1958. — **Fragment d'un triomphe.**

Trois cavaliers armés se dirigent vers la gauche, précédés d'un soldat à pied ; au premier plan, un chien. MN

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,415. L. 0,276. RF

Collection Jabach. 25144

1959. — **Fragment d'un triomphe.**

Sept soldats s'avancent vers la droite, portant des enseignes et des trophées. Au fond, une ville au bord d'une rivière.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,337. L. 0,372. ML

Collection Jabach. 25145

1960. — **Combat de cavaliers.**

Au premier plan, à droite, quatre cavaliers dont les chevaux foulent des cadavres, s'élancent au combat qui se livre à gauche, au second plan.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — ML H. 0,240. L. 0,429.

Sur le montage, à gauche : ANTOINE CARON. 25143

CARON. XIXe siècle.

1961. — **Paysage.**

Dans un champ, devant un grand arbre, une charrette dételée. Au fond, un hangar et des arbres.

Mine de plomb, sur papier gris. — H. 0,229. L. 0,170.

En bas, à droite, au crayon : CARON.

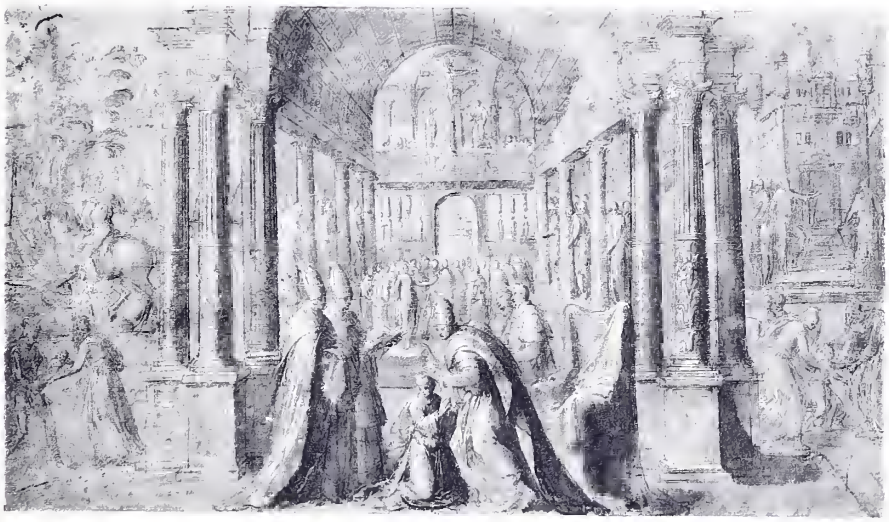
Fait partie d'un album donné en 1906 par Mme Rolle.

Plusieurs artistes au XIXe siècle portent le nom de Caron ; ce dessin pourrait avoir été exécuté par Auguste Caron, né à Bourges, en 1806. 3654 R. F


1954


1961


1958


1956

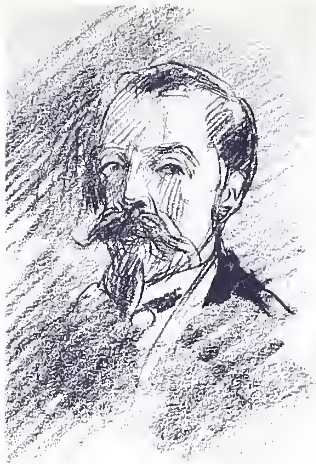

1959


1957


1955



1971



1964



1970



1968



1965



1966



1962



1969



1963

CARPEAUX (Jean-Baptiste). Valenciennes, 1827-Courbevoie, 1875.

Les dessins qui suivent, jusqu'au numéro 2135, sont réunis dans l'ordre où nous les décrivons ici en un album in-folio donné au Musée du Louvre, en 1882, par le prince Georges Stirbey, qui faisait hommage, en même temps, de deux albums semblables à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, et d'un autre au Musée de Valenciennes.

En tête de l'album du Louvre, on lit, de l'écriture de Philippe Burty : 1° une copie de l'acte de naissance de Carpeaux ; 2° des notes biographiques ; 3° un catalogue chronologique des œuvres, suivi d'une note sur l'ouvrage de E. Chesneau : *Le statuaire J. B. Carpeaux. Sa vie et son œuvre ;* Paris, A. Quantin, éd., 1880, in-8°, d'où sont extraits les deux résumés précédents ; 4° une note sur le don du prince Stirbey.

D'une autre écriture, vient ensuite une copie de la lettre de donation du prince Stirbey au ministre où on lit : « Par acte du 17 février 1874, je me suis rendu acquéreur de tous les dessins du grand artiste... De cette grande collection, j'ai fait trois parts... La seconde part, dans mon intention, est destinée au Musée du Louvre. Elle contient des dessins dont l'originalité et la fantaisie sont le plus particulièrement puissants. Je les ai réunis dans un grand album qui mérite, je crois, l'honneur de figurer dans ce grand musée national de la France...»

A cette lettre est annexée la copie suivante de l'acte d'acquisition des dessins de Carpeaux :

« Aujourd'hui, vingt-sept février mil huit cent soixante quinze, j'ai reçu de M. le prince Georges Stirbey, la somme de ..... francs, prix de la vente que je lui ai faite de tous mes dessins, esquisses sur papier, etc..., contenus dans une malle que j'ai déposée chez le prince en partant pour Nice.

« Le reçu du dépôt que le prince m'avait remis à mon départ, et qui doit être parmi mes papiers, se trouve annulé par la présente quittance, prouvant que le contenu de la malle est désormais la propriété du prince. »

1962. — **Caricature.**

Un homme, en buste, de profil à droite : tête trop grosse pour le corps, front et menton fuyants, grand nez proéminent.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
1189 R. F. H. 0,129. L. 0,107.

1963. — **Caricature.**

Portrait d'homme, en buste, de profil à droite. Grosse tête, chauve et bossuée, nez retroussé, moustache pendante, grosses joues.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
1190 R. F. H. 0,145. L. 0,108.

1964. — **Portrait de Napoléon III.**

En buste, de face.

Crayon noir. — H. 0,132. L. 0,080.

Au verso, *Portraits d'hommes à mi-corps,* de pro-
1191 R. F. fil à droite, un parapluie sous le bras, crayon noir.

1965. — **Portrait de Napoléon III (?)**

De profil à droite, en buste.

Crayon noir, sur papier bleu. Coins coupés. —
H. 0,150. L. 0,110. 1192 R. F.

1966. — **Portrait de vieillard.**

De face, en buste, longs cheveux en désordre, rasé, le regard à gauche, la tête penchée, appuyée sur la main gauche.

Fusain rehaussé de blanc, sur papier brun rouge.
— H. 0,194. L. 0,132. 1193 R. F.

1967. — **L'Etude *.**

Un vieillard, à longue barbe, nu, assis, une canne dans une main, tient de l'autre un papier qu'il lit. Un enfant, debout, penché sur son épaule, regarde.

Plume sur papier vert. — H. 0,188. L. 0,175.

En bas, au crayon : Je suis un lache ! Mon père se sacrifie a mon art, et je préfère les plai-
sirs au travail. Ah ! je ne suis pas un artiste. 1194 R. F.

1968. — **Femme et enfant *.**

Une femme, de face, agenouillée, penchée, donne à manger à son enfant qu'elle porte dans ses bras.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
— H. 0,156. L. 0,110. 1195 R. F.

1969. — **Feuille de croquis *.**

Dix-sept compositions d'après ou pour des bas-reliefs parmi lesquels une Pieta et Alexandre voulant se tuer après la mort de Clitus (sujet de concours pour le prix de Rome de 1853).

Mine de plomb, sur papier rose. — H. 0,203.
L. 0,215. 1196 R. F.

1970. — **Figure de femme.**

De face, les mains jointes, le regard tourné à droite, dans une attitude de supplication.

Crayon noir. — H. 0,154. L. 0,171. 1197 R. F.

1971. — **Feuille de croquis.**

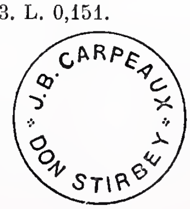
A gauche, Alexandre voulant se tuer après la mort de Clitus (concours de Rome de 1853). A droite, croquis de personnage, les bras levés. En bas, à droite, croquis de personnage agenouillé.

Mine de plomb sur papier quadrillé, forme irrégu-
lière. — H. 0,103. L. 0,125. 1198 R. F.

1972. — **Tête d'homme mort (Clitus ?)**

Renversée en arrière, de trois quarts à gauche, les yeux fermés.

Crayon noir. — H. 0,083. L. 0,151. 1199 R. F.

* *Les dessins de Carpeaux marqués d'une astérisque* (*) *portent le monogramme* 

1973. — **Sujet antique *.**

Une jeune femme, à demi nue, se précipite vers un homme expirant soutenu par deux guerriers ; à gauche, deux autres guerriers ; à droite, un autel.

Mine de plomb. — H. 0,078. L. 0,155

Au verso, *Calvaire,* dans une arcade sur laquelle sont appuyés deux anges. Plume. *Saint Jean-Baptiste,* debout, de trois quarts à gauche, et *Une femme* drapée, de face, appuyée sur un bouclier. Mine de plomb. Inscription .....DU 5 OCTOBRE AU 11 EXPOSITION
1200 R. F. DES ENVOIS DE ROME ET DES PRIX.

1974. — **Etude de femme *.**

Couchée à terre, la tête à gauche, endormie.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
1201 R. F. H. 0,100. L. 0,148.

1975. — **Feuille de croquis *.**

Deux études pour Orphée charmant les bacchantes. Troisième étude, peut-être du même sujet. Deux groupes de personnages et une étude de figure pour le même sujet.

Mine de plomb et crayon noir, sur papier gris. —
1202 R. F. H. 0,240. L. 0,154.

1976. — **Portrait d'homme.**

De face, barbu, coiffé d'un béret.

1203 R. F. *Crayon noir, sur papier rayé.* — H. 0,119. L. 0,084.

1977. — **Réception d'Abd-el-Kader par Napoléon III *.**

L'émir, au centre, agenouillé, de profil à gauche, baise la main de l'empereur, entouré d'officiers, de chambellans et d'Arabes.

Mine de plomb, rehaussée de sanguine et de blanc,
1204 R. F. *sur papir gris.* — H. 0,263. L. 0,153.

1978. — **Etude pour le Pêcheur napolitain.**

Tête d'éphèbe, souriant, de trois quarts à gauche, coiffé du bonnet napolitain.

Crayon noir et peinture à l'huile, sur papier gris. — H. 0,235. L. 0,226.

1205 R. F. Au verso, crayonnage.

1979. — **Joueur de mandoline *.**

En buste, de face, coiffé du bonnet napolitain.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,110. L. 0,157.

Au verso, *Jeune femme* assise de face, tenant un enfant sur les genoux. Crayon noir, rehaussé de
1206 R. F. blanc.

1980. — **Paysanne italienne *.**

De trois quarts à gauche. Corsage brun, jupe vert foncé, tablier noir, un voile sur la tête, elle file, sa quenouille sous le bras gauche.

Aquarelle. — H. 0,225. L. 0,114.

Au verso, *Fragment de torse d'homme* assis, de trois quarts à gauche. Croquis à la plume. 1207 R. F.

1981. — **Hercule et Antée *.**

Hercule, debout, de face, sa massue levée, s'apprête à frapper Antée, terrassé et suppliant.

Plume, sur papier gris. — H. 0,257. L. 0,251. 1208 R. F.

1982. — **Etudes de figures.**

1° Dans un cercle, un personnage, assis à terre, le visage posé sur la main gauche, un enfant appuyé contre lui. 2° Une mère, debout, presque de face, sourit à son enfant qu'elle tient sur le bras droit.

Crayon noir. — H. 0,152. L. 0,172.

Au verso, à gauche, *Un homme nu,* debout, de dos, les jambes écartées, et à droite, *Un homme nu,* agenouillé, les bras levés. Crayon noir.

Double page d'album. 1209 R. F.

1983. — **Feuille de croquis *.**

1° La Charité. Dans une ovale, une femme portant un enfant, est entourée d'un groupe d'enfants; 2° Etude d'une italienne, assise, de face, jouant avec son enfant qu'elle tient dans ses bras ; 3° Etude d'une italienne, de face, assise, la tête appuyée sur la main gauche, son enfant endormi sur ses genoux.

Plume et mine de plomb, sur papier gris. — H. 0,378. L. 0,132.

Les deux derniers dessins sont peut-être des recherches pour une *Vierge à l'Enfant.*

Les deux premiers dessins sont reproduits dans
Chesneau, *op. cit.,* p. 99 et 65. 1210 R. F.

1984. — **Etudes de figures.**

1° A gauche, un homme, debout, de profil perdu à gauche, un bâton dans la main gauche. 2° A droite, un homme, de profil à droite, courbé, appuyé sur un bâton.

Crayon noir. — H. 0,152. L. 0,179.

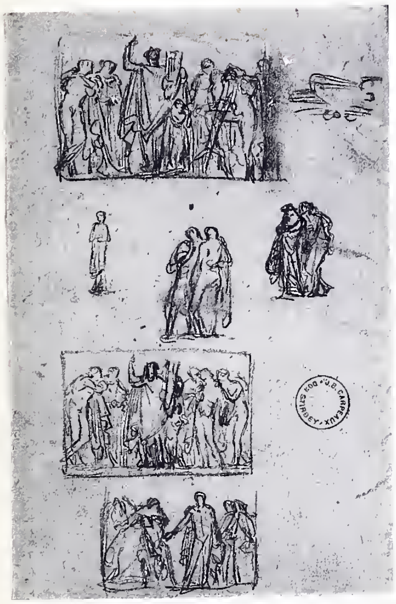
Au verso, à gauche, *Une femme* portant un grand chapeau (d'après Rubens ?) ; à droite, *Un homme*
nu, assis, de face. Crayon noir. 1211 R. F.

1985. — **Etude pour la Vierge, l'Enfant et saint Jean *.**

Une jeune femme est assise, de face, les jambes croisées, la tête légèrement penchée en avant, tenant dans ses bras un jeune en-



1977



1975



1983



1981



1973



1976



1980



1978



1986



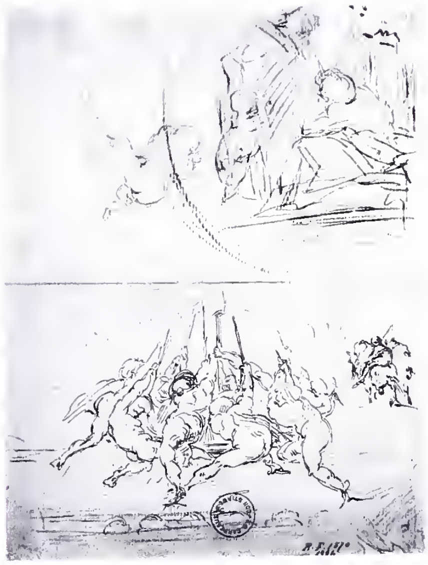
1985



1987



1991



1997



1990



1999



1995



1996

fant avec lequel joue un autre enfant, debout devant elle.

1212 R. F. *Crayon noir, sur papier gris.* — H. 0,297. L. 0,327.

1986. — **Etude de femme.**

Debout, de face, la main gauche derrière le dos, relevant sa robe de la main droite. (Etude pour un portrait ?)

Crayon noir, sur papier brun. — H. 0,361. L. 0,221.

En haut, à gauche, au crayon noir : « AMBASSADE GOVERNO MONTECITORIO. ECRIRE A LEVY. ECRIRE A MON PÈRE, A CH. ET SOUMY.

Au verso, *Etude d'homme,* nu, assis, de trois quarts à droite, la tête appuyée sur la main gauche,
213 R. F. à la plume.

1987. — **Etude de femme dansant *.**

De face, le haut du corps tourné vers la gauche, les mains jointes au-dessus de la tête, des draperies flottant autour d'elle.

214 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,209. L. 0,132.

1988. — **Femme et enfant *.**

Une femme assise, de face, son enfant sur les genoux, se penche en avant.

215 R. F. *Crayon noir. Coins coupés.* — H. 0,100. L. 0,145.

1989. — **Etude d'après le Jugement dernier, de Michel-Ange *.**

Groupe des anges portant la couronne, en haut, à droite de la fresque.

Crayon noir, sur papier bleuté. — H. 0,155.
216 R. F. L. 0,210.

1990. — **Buste de Voltaire d'après Houdon.**

Copie du buste de la statue conservée à la Comédie-Française.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,142. L. 0,097.

Au verso, *Figures nues,* assises, croquis au crayon
217 R. F. noir.

1991. — **Un Arabe (Abd-el-Kader ?)**

De trois quarts à droite, en buste, la tête recouverte du burnous.

218 R. F. *Plume, sur papier mauve.* — H. 0,198. L. 0,130.

1992. — **Femme de brasserie.**

Debout, de trois quarts à droite, les bras et la poitrine nus, les deux mains appuyées à une table où sont posés un verre et un pot.

Plume, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,116. L. 0,068.

Au verso, *Deux enfants nus,* accroupis, jouant,
219 R. F. au crayon noir.

1993. — **Etude de femme et d'enfant *.**

La femme, debout, de trois quarts à droite, le pied gauche sur un fût de colonne, donne le sein à un enfant qu'elle tient dans ses bras.

Mine de plomb, sur papier gris. — H. 0,207.
L. 0,164. 1220 R. F.

1994. — **Etude de danseuse.**

De profil, à gauche, les bras levés, la chevelure et les vêtements flottants.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier violacé. — H. 0,203. L. 0,125.

Au verso, *Personnage de théâtre* en costume du
moyen âge. 1221 R. F.

1995. — **Etude de modèle *.**

Une jeune femme nue, à demi couchée sur un escabeau, les deux jambes tombantes.

Mine de plomb, sur papier bleuté. — H. 0,134.
L. 0,208. 1222 R. F.

1996. — **Projet de tombeau (?)**

Dans une niche entourée de quatre génies et de guirlandes, une femme debout, de face, drapée, la poitrine nue, la tête couverte d'un voile. Dans un cartouche, en bas : ELEONORE BLUM.

*Sanguine et lavis d'encre de Chine, rehaussé de
gouache, sur papier gris.* — H. 0,197. L. 0,137. 1223 R. F.

1997. — **Feuille d'études *.**

1° Etude pour une sainte Famille. La Vierge assise, saint Joseph debout, tenant l'Enfant par la main, et croquis pour un des personnages du dessin suivant. 2° Etude pour une Elévation de croix. Des hommes nus s'arc-boutent en tirant sur des cordes. A droite, un cavalier s'éloigne.

Plume, sur papier bleuté. — H. 0,267. L. 0,207. 1224 R. F.

1998. — **Etude d'enfants.**

L'un de trois quarts, à droite, un genou en terre ; l'autre de dos, assis à terre.

Sanguine. — H. 0,084. L. 0,153.

Au verso : Deux *Etudes d'hommes.* Crayon noir. 1225 R. F.

1999. — **Trois études de moine prêchant***

Présentant une croix de la main droite, le bras gauche levé, les jambes écartées. De profil, de trois quarts à gauche et de face.

Plume. — H. 0,209. L. 0,134.

Etude pour le *Saint Bernard* commandé pour le
Panthéon. 1226 R. F.

2000. — **Paysan italien.**

Assis, de dos, sa veste jetée sur l'épaule gauche, un feutre sur la tête, le bras droit sur le dossier de la chaise.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
1227 R. F. — H. 0,136. L. 0,105.

2001. — **Feuille de croquis *.**

1° Groupe d'enfants jouant autour d'un arbre. 2° Etude d'un dragon, de profil à gauche. 3° La Charité représentée par une femme assise, de profil, à droite, accompagnée d'enfants (pour ou d'après un bas-relief circulaire). 4° Etude d'enfant nu, assis, de profil perdu à gauche. 5° Une femme, assise, presque de face, tenant sur ses genoux un tryptique. Autour d'elle, quatre enfants.

1228 R. F. *Plume.* — H. 0,288. L. 0,441.

2002. — **Scène infernale *.**

Des hommes nus transportent, à l'aide de crochets, un creuset sur un chariot que trois hommes approchent. D'autres hommes, plus loin, poussent un rouleau sur une table que des travailleurs entourent. Au fond, un four. A droite, trois personnages, deux debout, vêtus (Dante et Virgile?) , le troisième couché, nu.

Plume et mine de plomb. — H. 0,287. L. 0,443.

En bas, au crayon : 0.22.
1229 R. F. D'après un maître italien.

2003. — **La Charité *.**

Une femme assise, de face, joue avec trois enfants autour d'elle.

Plume, sur papier bleuté. — H. 0,209. L. 0,134.

Au verso, croquis pour une *Charité*. Etude pour
1230 R. F. *Deux mains écorchées.* Plume.

2004. — **Femme couchée.**

A terre, la tête à gauche, appuyée sur la main droite, le buste et les pieds nus.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,100. L. 0,174.

Au verso, *Buste d'homme,* coiffé d'un turban.
1231 R. F. Crayon noir.

2005. — **Groupe de deux figures.**

L'une, assise, de trois quarts à gauche, le haut du corps tourné vers la droite, le bras levé, la tête renversée en arrière ; l'autre assise de profil à gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0,225.
1232 R. F. L. 0,132.

2006. — **Etudes de figures.**

1° A gauche, groupe de deux figures drapées, dont l'une, assise, se retourne vers l'autre. 2° Un homme nu, assis, de profil à droite, penché en avant, le bras appuyé sur son genou. Derrière, le haut d'une figure, de profil, à droite. A droite, l'inscription : Blum 10 Courcelles.

Crayon noir. — H. 0,152. L. 0,172.

Au verso, *La Madeleine,* d'après un tableau de Greuze, dans un cercle. Crayon noir.
Double page d'album. 1233 R. F.

2007. — **Feuille de croquis *.**

Etude de neuf femmes nues, dont cinq danseuses et quatre autres figures, assises ou couchées.

Plume, sur papier à lettre timbré du mot : Paris. — H. 0,206. L. 0,132.

Au verso, plusieurs *Etudes de femmes ou de groupes,* nus ou drapés. Plume.

Plusieurs de ces études sont des recherches pour
le groupe de la Danse. 1234 R.

2008. — **Etude de têtes.**

Une tête d'homme (d'après Michel-Ange), de trois quarts à gauche, renversée en arrière, la bouche ouverte. Une tête de femme, de trois quarts à gauche, coiffée d'un petit chapeau.

Crayon noir. — H. 0,084. L. 0,154.

Au verso, *Etude d'homme,* assis, de profil à gauche, la tête de trois quarts appuyée sur la main droite.
Sanguine. 1235 R.

2009. — **Etude d'homme (d'après Michel-Ange ?) *.**

De dos, nu, debout, la musculature très accentuée.

Plume. — H. 0,300. L. 0,198.

Au verso, groupe de trois figures: *Une femme saisie par deux hommes.* Projet de monument : *Un homme assis dans un encadrement architectural,* au-dessus de deux figures entourent un médaillon.
Plume. 1236 R.

2010. — **La Vierge et l'Enfant, d'après Michel-Ange.**

Copie du groupe de San-Lorenzo, à Florence.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — 0,141. L. 0,095.

En bas, au crayon noir : d'après Michel-Ange, 14 avril 62.
Page d'album. 1237 R.

2011. — **Paysanne italienne.**

Debout, de trois quarts à droite, la tête de face, les bras croisés, le pied gauche sur une marche.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.

Au verso, *Etude d'enfant nu.* Crayon noir.
Page d'album. 1238 R.



2009



2001



2011



2006 (verso)



2005



2006



2007



2003



2002



2010



2014



2012



2015



2016



2018



2013



2022



2021

2012. — **Paysan italien.**

De profil perdu à gauche, marchant, portant sur l'épaule gauche un fagot.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,085.

239 R. F. Page d'album.

2013. — **Etude d'homme (d'après Michel-Ange *.**

Debout, de dos, les deux mains appuyées, et le corps penché vers la droite, la jambe gauche levée.

Mine de plomb, sur papier bleuté. — H. 0,445.
240 R. F. L. 0,290.

2014. — **Etude d'homme, d'après Michel-Ange *.**

Le troisième homme à la droite du Christ dans le Jugement dernier, vu à mi-corps.

241 R. F. *Plume.* — H. 0,309. L. 0,207.

2015. — **L'homme au serpent, d'après Michel-Ange.**

Le dernier personnage, en bas, à droite, du Jugement dernier. En bas, croquis à la sanguine et à la plume ; et, à la sanguine : JE VOUS AIME O MON DIEU.

Crayon noir. — H. 0,304. L. 0,196.

Au verso, à la mine de plomb :

Je suis redevenu Religieux
Grâce à vous, ô mon Dieu,
Car j'étais si malheureux
Que je vivais fort peu.
Réjouis-toi, mon âme,
Tu reprends une nouvelle flamme,
Tes ardeurs iront jusqu'au ciel.

A vous, ma chère et bonne Mère,
Ainsi qu'à mon Père, vous fixez mon regard
Rêveur. Et... un ciel brumeux
Je considérais les arceaux poudreux
De la chapelle de l'église Saint-Médard
Enfoncés dans les masures de la rue Mouffetard.
C'était un dimanche de février,
Je voyais entrer le riche et l'ouvrier.
Les portes d'entrée, en s'ouvrant alternativement,
Me laissaient entendre l'orgue attentivement.
Un frisson me saisit sans effort;
242 R. F. Ma vue se troubla...

2016. — **Etude des têtes du Crépuscule et du Jour, d'après Michel-Ange.**

D'après les tombeaux de la chapelle des Médicis, à San-Lorenzo, à Florence.

Fusain, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
243 R. F. H. 0,132. L. 0,227.

2017. — **Etude de bras, d'après Michel-Ange.**

Bras gauche, de profil, la main armée de griffes.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
1244 R. F. — H. 0,231. L. 0,133.

2018. — **Tête de damné, d'après Michel-Ange *.**

Etude d'après l'homme ricanant du Jugement dernier.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,300. L. 0,230. 1245 R. F.

2019. — **Etude de mains, d'après Michel-Ange *.**

Six mains dans différentes positions, d'après le Jugement dernier.

Plume, sur papier bleu. — H. 0,290. L. 0,444.
Reproduit dans Chesneau, *op. cit.*, p. 54. 1246 R. F.

2020. — **L'homme au serpent, d'après Michel-Ange *.**

Vu jusqu'au mollet. Indication des damnés qui l'entourent. A droite, détail de la tête.

Plume, sur papier brun. — H. 0,188. L. 0,279.
Reproduit dans Chesneau, *op. cit.*, p. 49. 1247 R. F.

2021. — **Etude de démon, d'après Michel-Ange.**

Le démon, debout, frappant les damnés à coups de rames dans le Jugement dernier.

Plume sur papier brun. — H. 0,378. L. 0,282.
Au verso, *Etude de damné* (?). Plume. 1248 R. F.

2022. — **Etude du tombeau de Julien de Médicis, d'après Michel-Ange *.**

Statue de Julien et indication des deux figures couchées.

Plume et crayon noir. — H. 0,289. L. 0,443.
Au verso, *Evanouissement de la Vierge*. Sanguine. 1249 R. F.

2023. — **Tête de démon, d'après Michel-Ange *.**

Fusain, sur papier gris. — H. 0,303. L. 0,469. 1250 R. F.

2024. — **Feuille de croquis *.**

A gauche, tête d'homme barbu, de trois quarts à gauche, de grandeur naturelle. A droite, études de danseuses.

Fusain et crayon noir. — H. 0,309. L. 0,420. 1251 R. F.

2025. — **Feuille de croquis *.**

Un bras gauche, étendu, de profil, d'après le Jugement dernier, de Michel-Ange ; croquis pour ou d'après un monument : trois groupes de statues séparés par des colonnes; étude d'enfant, de profil à droite.

Plume et crayon noir, sur papier bistre. — H.
0,268. L. 0,190. 1252 R. F.

2026 — **Tête d'homme.**

De profil à gauche, baissée.

Sanguine. — H. 0,133. L. 0,086.

Au verso, *Croquis de femme*, accroupie, au crayon
noir. 1253 R. F.

2027. — **Feuille de croquis *.**

Un vieillard à longue barbe, nu, à demi étendu, la tête tournée vers la droite ; le même personnage, assis, de profil à droite.

1254 R. F. *Plume, sur papier bistre.* — H. 0,225. L. 0,176.

2028. — **Portrait de Navagero, d'après Raphaël (Palais Doria).**

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.

Au verso, *Composition de plusieurs figures.* Crayon
1255 R. F. noir.

2029. — **Une italienne.**

Debout, de profil à droite, la jupe relevée, portant sur son épaule un jeune enfant qu'elle regarde.

1256 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,153. L. 0,084.

2030. — **Recherche pour un des fils d'Ugolin *.**

Nu, de trois quarts à gauche, dans une attitude de supplication. Etudes pour la main gauche.

1257 R. F. *Plume.* — H. 0,302. L. 0,244.

2031. — **Recherche pour un des fils d'Ugolin *.**

Assis à terre, le corps vers la gauche, il embrasse les jambes de son père.

Plume, sur papier brun. — H. 0,280. L. 0,377.

En bas, au crayon : 0,22 DE LARGEUR.

Reproduit dans Chesneau, *op. cit.*, p. 74.

Au verso, *Etude de modèle*, assis, de profil à droite, la tête presque de face, le poing droit sur la han-
1258 R. F. che, à la plume.

2032. — **Le groupe d'Ugolin *.**

Etude pour la statue du Musée du Louvre.

Plume, sur papier bleuté. — H. 0,427. L. 0,289.

1259 R. F. Reproduit dans Chesneau, *op. cit.*, p. 77.

2033. — **Etude pour un bas-relief d'Ugolin, non exécuté.**

Un homme, à terre, se traînant, appuyé sur le bras droit, saisit de la main gauche un corps couché à droite, devant lui. D'autres corps à terre. En haut, à gauche, croquis pour le personnage principal.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.
1260 R. F. — H. 0,186. L. 0,307.

2034. — **Premier projet du fronton du Louvre *.**

Trois hommes assis sur un socle architectural et nus ; celui du milieu tient une amphore.

Plume, rehaussé de gouache et de bleu, sur papier bleuté. — H. 0,292. L. 0,487.

1261 R. F. Reproduit dans Chesneau, *op. cit.*, p. 106.

2035. — **La soirée de musique *.**

Au milieu, une dame joue du piano, entourée de musiciens et d'auditeurs.

Crayon noir. — H. 0,084. L. 0,153.

Double page d'album.

Sur l'autre page : *Scène nocturne.* Fusain. 1262 R. F.

2036. — **La Cité sauvant la patrie *.**

Une femme nue, un genou en terre, brandit un drapeau, en appelant aux armes.

Crayon noir. — H. 0,245. L. 0,200.

Etude pour la figure qui couronne l'Hôtel de Ville de Valenciennes.

En bas, au crayon noir : LA CITÉ SAUVANT LA
PATRIE. 1263 R. F.

2037. — **Etude d'homme en buste.**

De face, les deux bras appuyés à une table, la tête dans la main gauche.

Mine de plomb. — H. 0,153. L. 0,084.

Au verso, *Portrait d'homme*, à la mine de plomb. Tête de profil à gauche, et ces notes : ROUGE VAN DYCK, BLANC DE ZINC ET NOIR, CIRE A MODELER, TERRE A MODELER, ACIDE CHLORIDRIQUE, MARTRE BLEUE, au crayon noir.

Page d'album. 1264 R. F.

2038. — **La Charité.**

Une femme, debout, de profil à gauche, tient sur le bras gauche un enfant et tend la main droite vers un autre enfant debout près d'elle.

Sanguine. — H. 0,153. L. 0,084.

Au verso, *Personnage agenouillé*, nu, de profil
perdu, à droite, à la mine de plomb. 1265 R. F.

2039. — **Le génie de la marine *.**

Sur une base, ornée d'un bas-relief représentant des dieux marins, un enfant nu, de face, couronné, embouche une trompette, la main gauche appuyée à une rame, le pied droit sur un boulet. Derrière lui, vaisseaux et faisceaux.

Mine de plomb, crayon noir et sanguine. Quadrillage à la mine de plomb. Coins supérieurs coupés. — H. 0,236. L. 0,148.

Etude pour un des groupes du Louvre. 1266 R. F.

2040. — **Paysage.**

Un hangar, au milieu d'une campagne, sous un ciel sombre.

Fusain. — H. 0,131. L. 0,212.

Au verso, *Etude de femme* nue, agenouillée, de dos, la tête tournée vers la droite, au crayon noir.

Page d'album. 1267 R. F.

2041. — **Le baiser.**

Un homme, assis de face, tient sur ses genoux et embrasse une femme nue, de profil à gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.
— H. 0,485. L. 0,318. 1268 R. F.



2039



2033



2041



2032



2036



2030



2031



2028



2029



2034



2042



2055



2044



2046



2050



2049



2052



2048



2054



2051



2056



2057

2042. — **Etude de maison *.**

Au premier plan, un mur avec une porte cintrée ; plus loin, une maison avec un escalier extérieur en haut duquel se tient une femme.

1269 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,145. L. 0,100.

2043. — **Paysage *.**

Une colline, sur le sommet de laquelle on voit une tour et quelques maisons.

1270 R. F. *Fusain.* — H. 0,098. L. 0,147.

2044. — **Coin de ville italienne *.**

Devant un palais à trois arcades, un large escalier que gravissent quelques personnes.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

1271 R. F. — H. 0,148. L. 0,117.

2045. — **Paysage.**

Une route, bordée d'un long mur percé d'une petite chapelle. Au fond, des maisons.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.

1272 R. F. — H. 0,121. L. 0,160.

2046. — **Paysage *.**

Une plaine. Au fond, des arbres.

1273 R. F. *Fusain, sur papier gris.* — H. 0,118. L. 0,152.

2047. — **Paysage *.**

A droite, une plaine ; à gauche, une colline plantée d'arbres.

Fusain, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,118. L. 0,155.

Au verso, *Croquis d'homme* assis, appuyé sur le

1274 R. F. bras droit, à la sanguine.

2048. — **Paysage.**

Sous bois. Eclaircie dans une allée d'arbres.

Pastel, sur papier gris. — H. 0,111. L. 0,147.

Au verso, *Scène de combat,* à peine esquissée, au

1275 R. F. crayon noir.

2049. — **La Seine à Meudon *.**

Bordée de collines verdoyantes ; deux bateaux amarrés à gauche, une barque à droite.

Pastel, sur papier teinté. — H. 0,110. L. 0,150.

Au crayon noir, en bas : A MON AMI MAHEUX (?) J.-B. CARPEAUX, MEUDON, 1870.

1276 R. F. Au verso, *Paysage sous bois,* au crayon noir.

2050. — **L'éducation du Christ.**

Le Christ, debout, de face, montre une équerre à saint Joseph, debout, derrière lui, appuyé contre une hache.

1277 R. F. *Crayon noir, sur papier gris.* — H. 0,486. L. 0,320.

2051. — **Autour d'une table.**

Dans une salle sombre, cinq personnes sont assises autour d'une table où sont posés des bouteilles et des verres.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

— H. 0,152. L. 0,225. 1278 R. F.

2052. — **Tête d'Italienne âgée.**

De face, légèrement inclinée à droite, couverte d'un voile, ridée, les yeux clos. A droite, croquis d'une main tenant un enfant et d'une femme portant un enfant.

Plume et mine de plomb. — H. 0,235. L. 0,227.

Reproduit dans Chesneau, *op. cit.*, p. 67. 1279 R. F.

2053. — **Tête de jeune homme.**

De profil à droite, renversée en arrière, les prunelles saillantes, longs cheveux.

Fusain, rehaussé de blanc, sur papier brun. —

H. 0,309. L. 0,478. 1280 R. F.

2054. — **Croquis d'après un cheval *.**

Arrière-train marchant. Etude de la tête.

Plume. — H. 0,155. L. 0,141. 1281 R. F.

2055. — **Triomphe de Bacchus.**

Le dieu, un enfant sur les genoux, est étendu sur un char ; des bacchantes et des petits satyres le traînent et le suivent. Décoration d'une arcade.

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 0,225. L. 0,327.

Au verso, *Composition de plusieurs personnages nus,* formant une assemblée et *Etude d'après une statue* (d'après Michel-Ange ?) Plume. 1282 R. F.

2056. — **La charrue *.**

Un homme, nu, une draperie flottante sur l'épaule, conduit une charrue à laquelle sont attelés trois chevaux que mène un autre homme nu.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,261. L. 0,176.

Au verso, *Croquis d'une femme* poussant une brouette de paille où est couché un enfant. Crayon noir inscrit dans un octogone. 1283 R. F.

2057. — **Etude de chevaux *.**

Trois chevaux de fardiers attelés, au repos, de profil à droite.

Crayon noir, sur papier réglé. — H. 0,095. L. 0,144. 1284 R. F.

2058. — **Homme courant.**

Nu, de profil perdu à droite.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.

Page d'album.

Au verso, *Croquis.* Crayon noir. 1285 R. F.

2059. — **Etude de cheval *.**

En action, de profil perdu à droite, la jambe gauche levée.

Crayon noir, sur papier réglé. — H. 0,171. L. 0,105.

Au verso, *Buste de femme* en colère, coiffée d'un
1286 R. F. bonnet. Crayon noir.

2060. — **Etude de cavalier.**

De profil à gauche, nu, monté sur un cheval qui se cabre.

1287 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,153. L. 0,084.
Page d'album.

2061. — **Ecuyère *.**

De trois quarts à gauche, debout sur un pied, sur un cheval lancé au galop, elle tient une guirlande au-dessus de sa tête. En haut, à droite, croquis pour la même figure, de trois quarts à droite.

1288 R. F. *Plume, sur papier bleuté.* — H. 0,215. L. 0,130.

2062. — **Etude de cheval *.**

De trois quarts à droite, lancé au galop.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,105. L. 0,140.

Au verso, *Groupe d'un homme et d'un jeune gar-*
1289 R. F. *çon.* Crayon noir.

2063. — **Ecuyer dressant un cheval *.**

Un homme, nu, de dos, à mi-corps, tient par une longe un cheval lancé au galop, de profil à gauche.

Crayon noir et bleu, sur papier gris. — H. 0,167. L. 0,126.

En haut, au crayon noir, en travers : LES ARTISTES SONT COMME..... 1
1290 R. F. TOUTE L'ANNÉE.

2064. — **Portrait de la reine Victoria.**

Jeune, de profil à gauche, décolletée, une couronne sur la tête, une hermine sur les épaules.

Crayon noir. — H. 0,159. L. 0,084.

Au verso. *Figure d'homme accroupi.* Crayon noir.
1291 R. F. Page d'album.

2065. — **Buste de femme.**

De face, les cheveux séparés en bandeaux, le corsage à peine indiqué.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.
1292 R. F. Page d'album.

2066. — **Etude de cheval.**

Un percheron, trottant, vu par derrière.

Crayon noir, sur papier réglé. — H. 0,145. L. 0,095.
1293 R. F. Au verso, *Croquis d'un cavalier.* Crayon noir.

2067. — **Etude de cheval *.**

Un percheron, de profil perdu à droite, s'arrêtant.

Crayon noir, sur papier réglé. — H. 0,142. L. 0,093.

Au verso, *Croquis de femme debout,* de profil
perdu, à droite. Crayon noir. 1294 R. F.

2068. — **Victoire, d'après un bas-relief du Louvre.**

De profil à gauche, levant le bras droit, une palme dans la main gauche. Décoration pour un œil de bœuf.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.

Au verso, *Croquis de personnage assis à terre* et d'*Un homme assis,* de profil perdu à gauche. Crayon noir.
Page d'album. 1295 R. F.

2069. — **Femme et enfants.**

De profil perdu à gauche, une femme porte un enfant sur son dos et un autre dans ses bras.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.
Page d'album. 1296 R. F.

2070. — **Etude de cheval.**

Un percheron, de profil perdu à gauche, la tête à droite, au repos.

Crayon noir, sur papier rayé. — H. 0,173. L. 0,119. 1297 R. F.

2071. — **Etude de taureau *.**

De trois quarts à gauche, la tête en arrière et à droite, la langue pendante, en arrêt.

Crayon noir. — H. 0,287. L. 0,179. 1298 R. F.

2072. — **Cavaliers menant des taureaux *.**

Devant un portique, des cavaliers escortent et poussent à coups de piques un troupeau de taureaux. Trois croquis de gardiens de taureaux.

Plume. — H. 0,280. L. 0,179. 1299 R. F.

2073. — **Etude de vieilles.**

Deux vieilles s'entretiennent, assises l'une près de l'autre, sur un banc.

Crayon noir. — H. 0,084. L. 0,153.

Au verso, *Croquis d'un homme assis,* de profil
perdu et d'*Une femme* debout, nue. Sanguine. 1300 R. F.
Page d'album.

2074. — **Cavaliers menant des taureaux *.**

Un groupe de cavaliers, au second plan, cherche à cerner un taureau qui s'échappe, au premier plan, courant vers la gauche. En haut, étude de taureau au repos.

Crayon noir et mine de plomb. — H. 0,418. L. 0,199. 1301 R. F.



2071



2074



2072



2067



2061



2059



2068



2064



2069



2075



2077



2078



2081



2084



2082



2085



2087



2083



2091

2075. — **Course des Barbieri *.**

Des chevaux, en liberté, franchissant à droite une barrière où des hommes nus les excitent, s'élancent au galop vers la droite. Au fond, une tribune devant des maisons.

Plume, rehaussé de gouache, sur papier gris. —
1302 R. F. H. 0,231. L. 0,356.

2076. — **Le départ de la course des Barbieri, d'après Géricault *.**

Devant une estrade chargée de spectateurs, des hommes nus maintiennent avec peine des chevaux qui se cabrent. Détail d'un cheval tombé et d'un homme nu.

Plume. Composition inscrite dans un rectangle. —
1303 R. F. H. 0,235. L. 0,324.

2077. — **Vue de Rome *.**

Au fond, Saint-Pierre. En avant, à droite et à gauche, des maisons.

Fusain, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. —
1304 R. F. H. 0,273. L. 0,206.

2078. — **La Fontaine des Innocents *.**

Les bas-reliefs à peine indiqués.

1305 R. F. *Crayon noir, sur papier brun.* — H. 0,425. L. 0,260.

2079. — **Deux bas-reliefs de la fontaine des Innocents, de Jean Goujon.**

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. —
1306 R. F. H. 0,158. L. 0,118.

2080. — **Deux bas-reliefs de la fontaine des Innocents, de Jean Goujon.**

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. —
1307 R. F. H. 0,158. L. 0,120.

2081. — **Buste de la princesse Mathilde, au Musée du Louvre.**

De face, la tête de trois quarts à droite, décolletée. Diadème, collier, et, sur l'épaule gauche, manteau de cour.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.
1308 R. F. — H. 0,306. L. 0,186.

2082. — **Napoléon III *.**

Assis sur son trône, en uniforme, de trois quarts à gauche.

1309 R. F. *Crayon noir, sur papier réglé.* — H. 0,144. L. 0,095.

2083. — **Une loge de théâtre.**

Dans une loge, deux femmes décolletées, en buste, de profil, causent avec un homme placé entre elles, un peu en arrière.

Crayon noir, sur papier rayé. — H. 0,091. L. 0,141.
Au verso, *Croquis de deux personnages causant.*
1310 R. F. Crayon noir.

2084. — **Napoléon III *.**

Debout, en uniforme, de trois quarts à droite, les mains derrière le dos, tenant son chapeau.

Crayon noir, sur papier réglé. — H. 0,145. L. 0,095. 1311 R. F.

2085. — **Portrait de l'impératrice Eugénie.**

De profil à droite, un peu penchée, coiffée d'un bonnet.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
— H. 0,154. L. 0,118. 1312 R. F.

2086. — **Napoléon III en soirée *.**

L'empereur, en habit noir, de dos, cause avec une dame. Au fond, d'autres groupes.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
— H. 0,151. L. 0,119. 1313 R. F.

2087. — **Tête de jeune femme.**

De face, une rose dans les cheveux, le regard tourné vers la droite.

Crayon noir, sur papier bistre. — H. 0,150. L. 0,097. 1314 R. F.

2088. — **Jeune homme, d'après Watteau.**

D'après le dessin du Louvre, n° 1330 de la *Notice des dessins... exposés* par F. Reiset.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.
Au verso, *Le baiser,* peut-être pour le même groupe que le n° 2041.
Page d'album. 1315 R. F.

2089. — **Jeune femme, d'après Watteau.**

D'après le dessin du Louvre, n° 1327 de la *Notice des dessins... exposés* par F. Reiset.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.
Au verso, *Figure de jeune homme,* debout. Crayon noir.
Page d'album. 1316 R. F.

2090. — **Portrait d'homme *.**

De face, en buste, les cheveux courts, en uniforme, la cravate de commandeur de la Légion d'honneur au cou.

Crayon noir, sur papier bleu. — H. 0,158. L. 0,114. 1317 R. F.

2091. — **Portrait de femme *.**

En buste, de trois quarts à gauche, souriante, les yeux baissés, éclairée de gauche.

Fusain, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,201. L. 0,126. 1318 R. F.

2092. — **Portrait de femme.**

En buste, de trois quarts à gauche, les yeux baissés, coiffée d'un chapeau, un mantelet sur les épaules.

Crayon noir et sanguine. — H. 0,162. L. 0,103.
Page d'album. 1319 R. F.

2093. — **Copie d'antique.**

Homme nu, debout, de face, le bras droit le long du corps, le bras gauche ployé, les jambes croisées.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.

Au verso, *Etude de femme,* de face. Crayon noir et : BARNET P VAUGIRARD, DUBOIS 42 MATHURIN.....

1320 R. F. Page d'album.

2094. — **Etude de femme.**

De dos, la tête de profil à gauche, renversée en arrière, la main gauche relevée sur la poitrine.

Sanguine. — H. 0,153. L. 0,084.

Au verso, *Personnage assis,* de trois quarts à droite. Crayon noir.

1321 R. F. Page d'album.

2095.— **Portrait de l'impératrice Eugénie.**

En buste, de trois quarts à gauche, penchée en avant, coiffée d'un bonnet dont les brides sont nouées sous le menton.

Crayon noir et sanguine. — H. 0,162. L. 0,103.

Au verso, *Etude de main.* Sanguine.

1322 R. F. Page d'album.

2096. — **Portrait de femme *.**

En buste, de profil à gauche, décolletée.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.

Au verso, *Groupe de trois personnages* et *Femme se retroussant.* Crayon noir.

1323 R. F. Page d'album.

2097. — **Etude d'homme.**

Debout, de face, le regard à gauche, nu, portant un objet dans les bras, marchant.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.

1324 R. F. Page d'album.

2098. — **Etude de femme.**

Assise, de trois quarts à droite, la tête renversée, les mains croisées sur le côté.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.

Au verso, *Homme assis,* de trois quarts à gauche. Sanguine.

1325 R. F. Page d'album.

2099. — **Portrait de vieille femme.**

De profil perdu à droite, coiffée d'un bonnet, l'épaule droite dissimulant le bas du visage.

Crayon noir et fusain, rehaussés de sanguine. — H. 0,162. L. 0,103.

1326 R. F. Page d'album.

2100. — **Portrait d'homme.**

De trois quarts à gauche, chauve, nez pointu, moustache rasée, barbe ronde.

Sanguine. — H. 0,097. L. 0,103.

Au verso, *Deux têtes d'hommes* dont l'une est mutilée. Sanguine.

Fragment de page d'album. 1327 R. F.

2101. — **Portrait d'homme.**

De trois quarts à droite, rasé.

Crayon noir et sanguine. — H. 0,162. L. 0,103.

Page d'album. 1328 R. F.

2102. — **Etude de femme.**

Assise, de profil à gauche, à mi-corps, la main droite devant la bouche.

Crayon noir et fusain, sur papier rayé. — H. 0,164. L. 0,106. 1329 R. F.

Page de carnet.

2103. — **Deux hommes causant.**

Assis l'un près de l'autre, les mains sur les genoux, l'un tient la tête de profil à gauche, l'autre de trois quarts à droite.

Fusain, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,230. L. 0,130. 1330 R. F.

2104. — **Caricature.**

Un homme, en buste, de profil à droite, la tête en pain de sucre, les cheveux plantés droit, la barbe en pointe, très grand front, tout petit nez, une pipe à la bouche.

Crayon noir. — H. 0,134. L. 0,092.

Au verso, *Groupe de deux personnages debout.* Crayon noir.

Page d'album. 1331 R. F.

2105. — **Caricature.**

Un homme, en buste, de profil à droite, front et nez accentués, lèvres exagérément rentrantes, arcade sourcilière proéminente.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.

Au verso, *Un mandoliniste debout.* Crayon noir.

Page d'album. 1332 R. F.

2106. — **Caricature.**

Tête d'homme, de profil perdu à gauche, très grande oreille, nez retroussé, joues excessives, tout petit menton.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.

Page d'album. 1333 R. F.

2107. — **Caricature.**

Buste d'homme. Tête de face, en forme de poire, joues débordantes, triple menton, petits yeux, petit nez, petite bouche, barbe rare.

Crayon noir. — H. 0,150. L. 0,084.

Page d'album. 1334 R. F.



2098



2095



2094



2101



2103



2096



2104



2105



2107



2106



2116



2112



2115



2119



2114



2117



2113



2118



2111

2108. — **Caricatures.**

Deux têtes. L'une, de profil perdu à droite, carrée, le nez saillant, favoris ; l'autre, de profil à gauche, le crâne allongé et chauve, le nez busqué, l'œil petit.

Crayon noir, sur papier réglé. — H. 0,093. L. 0,142.

Au crayon noir, en bas, près de la première tête :
1335 R. F. LE MARIÉ.

2109. — **Etude d'après le modèle.**

Un homme, nu, de dos, couché à terre, les jambes repliées, le bras gauche appuyé sur un meuble.

Plume et crayon noir, sur papier rayé. — H. 0,093. L. 0,141.

Au verso, *Femme assise portant un enfant qu'elle embrasse.* Crayon noir.
1336 R. F. Page de carnet.

2110. — **Caricatures.**

A gauche, tête de paysan, grand nez, petits yeux, bouche ouverte, rasé, chapeau plat à grands bords. A droite, tête d'homme, de face, riant, nez large, dents proéminentes, vastes oreilles.

Crayon noir, sur papier réglé. — H. 0,093. L. 0,142.

Sous la tête de gauche : LE NORMAND ; sous celle de droite : L'AUVERGNAT. Crayon noir.
1337 R. F. Page de carnet.

2111. — **Scène de comédie classique.**

Un vieillard, en costume des pères de Molière, de profil à gauche, cause avec une femme, de face.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier vio-
1338 R. F. *lacé.* — H. 0,154. L. 0,122.

2112. — **Scène de théâtre *.**

Un médecin, assis, s'empresse auprès d'une jeune femme, assise, à gauche. A droite, un apothicaire, assis, portant une seringue. Derrière eux, trois personnages, debout. Costumes du XVIIe siècle.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
1339 R. F. — H. 0,164. L. 0,250.

2113. — **Etude d'homme.**

Assis, dans la campagne, de profil à droite, la tête bestiale, de face, les jambes croisées, la main droite sur la hanche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
1340 R. F. *Coins coupés.* — H. 0,277. L. 0,212.

2114. — **La Joconde, de Léonard de Vinci.**

Copie du tableau du Musée du Louvre.

1341 R. F. *Crayon noir.* — H. 0,185. L. 0,144.

2115. — **Personnage, d'après Watteau.**

D'après le personnage de droite du dessin n° 1329 de la *Notice des dessins... exposés* par F. Reiset.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier brun. 1342 R. F.
— H. 0,160. L. 0,100.

2116. — **Etude de jeune homme, d'après Watteau.**

D'après le personnage de droite du dessin n° 1328 de la *Notice des dessins... exposés* par F. Reiset.

Crayon noir, sur papier brun. Coins inférieurs 1343 R. F.
coupés. — H. 0,162. L. 0,100.

2117. — **Tête de femme, d'après Watteau *.**

D'après une des têtes de la feuille de croquis n° 1324 de la *Notice des dessins... exposés* par F. Reiset.

Crayon noir, sur papier rayé. — H. 0,120. L. 0,078.

En haut, sur le bord du chapeau : 11 MAI, ANNIVERSAIRE... NAISSANCE DE VATEAUX. Crayon noir.
Feuille de carnet. 1344 R. F.

2118. — **Portrait de la femme de Van Eyck.**

Copie du tableau de l'Académie des Beaux-Arts de Bruges.

Crayon noir, sur papier quadrillé. Coins coupés. — H. 0,162. L. 0,105.

En haut, au crayon noir : FEMME DE VAN
EYCK, 1420. 1345 R. F.

2119. — **Etude de têtes.**

De face, l'une portant la moustache, cheveux rares, le regard à gauche ; l'autre, souriante, les cheveux en désordre. L'une dans le sens de la hauteur de la feuille, l'autre, de la largeur.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.

Au verso, *Homme nu,* debout, de dos. Crayon noir.
Feuille d'album. 1346 R. F.

2120. — **Jambes de jeune homme, d'après un dessin de Watteau.**

D'après le personnage de gauche du dessin n° 1328 de la *Notice des dessins... exposés* par F. Reiset.

Crayon noir et sanguine, sur papier réglé. — H. 0,147. L. 0,091.
Page de carnet. 1347 R. F.

2121. — **La Marseillaise, de Rude *.**

Tête de la figure dominant le groupe de l'Arc de Triomphe. De face.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,235. L. 0,154.

Au verso, *Tête de femme*, de profil à droite, penchée, les cheveux ondulés et relevés. Crayon noir,
1348 R. F. rehaussé de blanc.

2122. — **La Marseillaise, de Rude.**

Tête de trois quarts à droite, bras et aile de la même figure que le dessin précédent.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
1349 R. F. — H. 0,134. L. 0,230.

2123. — **Portrait de Madame Jarre.**

Copie du tableau de Prud'hon, du Musée du Louvre.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.

Au verso, *Etude d'enfant*, nu, accroupi, jouant aux osselets, au crayon noir, et l'inscription : RUE DE PERCHE, AU MARAIS, BAINS DE.....
1350 R. F. Page d'album.

2124. — **Etude d'homme.**

De face, drapé dans un manteau, il tient de la main gauche levée, un objet qu'il regarde, une baguette dans la main droite. Deux tables devant lui.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.
1351 R. F. Page d'album.

2125. — **Feuille de croquis.**

Etude de femme, de profil perdu à droite, relevant sa jupe de la main gauche, un panier au bras droit. Etude de génie, de trois quarts à droite, nu, une draperie sur l'épaule, le bras droit levé (d'après une sculpture).

Sanguine. — H. 0,084. L. 0,153.
1352 R. F. Page d'album.

2126. — **Etude d'homme bêchant.**

De profil perdu à droite, courbé, pesant sur sa bêche.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.

Au verso, *Deux figures enlacées*. Crayon noir.
1353 R. F. Page d'album.

2127. — **Francesca de Rimini et Paolo Malatesta.**

Copie du tableau d'Ingres, du Musée Bonnat, à Bayonne.

Pointe d'argent, sur papier mauve. — H. 0,090.
1354 R. F. L. 0,154.

2128. — **Le Christ sur le lac de Genesareth.**

Copie du tableau d'E. Delacroix ; n° 1214 du catalogue Robaut.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
1355 R. F. — H. 0,131. L. 0,232.

2129. — **Tête de vieille Grecque.**

Copie d'après E. Delacroix, une des figures des *Massacres de Scio*, du Musée du Louvre.

Crayon noir, sur feuille d'agenda. — H. 0,125. L. 0,070.

Au verso, *Etude d'une République*, de profil à gauche, la tête de trois quarts, appuyée sur un drapeau.
Crayon noir. 1356 R. F.

2130. — **Le 28 Juillet 1830.**

Copie du tableau d'E. Delacroix, du Musée du Louvre.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. 1357 R. F.
— H. 0,131. L. 0,227.

2131. — **Etude de tête de cheval.**

De profil à gauche, harnachée.

Crayon noir. — H. 0,084. L. 0,153.

Au verso, *Croquis*. Crayon noir.
Page d'album. 1358 R. F.

2132. — **Etude de femme.**

Assise, de profil à droite, la tête de trois quarts à gauche, les mains croisées sur les genoux.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.

Au verso, *Tête de femme*, de profil à gauche. Crayon noir.
Page d'album. 1359 R. F.

2133. — **Le cuirassé blessé *.**

Copie du tableau de Géricault, du Musée du Louvre.

Crayon noir, sur papier brun. — H. 0,146. L. 0,090. 1360 R. F.
Au verso, *Homme nu*. Sanguine.

2134. — **Etude d'homme.**

Debout, nu, de profil perdu à gauche, le bras gauche ployé, appuyé contre un mur.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.

Au verso, *Homme nu*. Crayon noir.
Page d'album. 1361 R. F.

2135. — **Etude d'homme.**

Nu, assis, de trois quarts à gauche, les jambes croisées, penché en avant, la tête appuyée sur la main gauche.

Crayon noir. — H. 0,153. L. 0,084.

Au verso, *Enfant nu*, couché à terre. Crayon noir.
Page d'album. 1362 R. F.

2136. — **Quadrille impérial à Compiègne.**

Un couple se salue ; à droite, l'empereur, debout; près de lui, une dame adossée à une colonne ; un autre couple à gauche. Au fond, les invités.

Croquis rapide au fusain, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,330. L. 0,580.

En bas, à droite, au crayon noir : J.-B. CARPEAUX. Vente Carpeaux du 14 décembre 1906, n° 23 du
catalogue, acquis au prix de 560 francs. 3347 R. F.


2121


2122


2123


2129


2136


2133


2125


2130


2127


2132


2128


2135



2149



2138



2148



2150



2139



2151



2143



2137



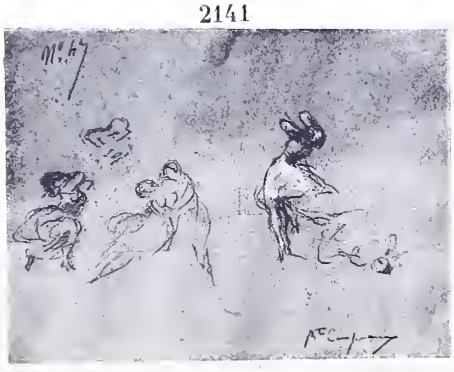
2142



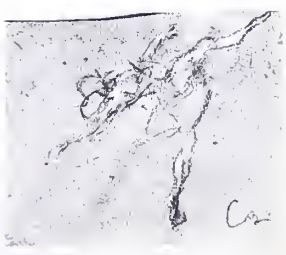
2141



2140



2144



2145



2147

2137. — Napoléon III dans son cercueil.

Il est couché, en uniforme de général, la poitrine barrée du grand cordon de la Légion d'honneur, un crucifix entre les mains croisées. Une couronne décorée d'un N est posée sur ses pieds.

Fusain, rehaussé de blanc. — H. 0,305. L. 0,488.

A droite, au fusain : J.-B. CARPEAUX, CHISLEHURST, 13 JANVIER 1873.

Acquis à la vente Carpeaux de 1894 au prix de 900 francs.

1963 R. F. Au musée de Versailles.

2138. — Service funèbre de Napoléon III à Chislehurst (Janvier 1873).

Au centre, le cercueil ouvert où repose l'empereur. A la tête, deux prêtres devant une draperie funéraire. La foule agenouillée et debout se presse tout autour. Au premier plan, au centre, un policemen.

Fusain, rehaussé de blanc. — H. 0,235. L. 0,285.

En bas, à gauche, au fusain : J.-B. CARPEAUX.

Acquis à la même vente que le dessin précédent.

1964 R. F. Au musée de Versailles.

2139. — Il faut boire ça !

Un homme âgé, en buste, rasé, de profil à gauche, la tête de trois quarts, tient de la main droite un gobelet.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,200. L. 0,144.

En bas, au crayon noir : IL FAUT BOIRE ÇA. J.-B. CARPEAUX. NICE, 1875.

Acquis à la vente Carpeaux (1894), n° 162 du catalogue.

1965 R. F. Reproduit dans Chesneau, *op. cit.*, p. 175.

2140. — Une danseuse.

Au repos, de trois quarts à gauche, la tête de face.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,069. L. 0,052.

1969 R. F. Acquis à la vente Carpeaux de 1894.

2141. — Etude de danseuse.

De dos, se renversant en arrière.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,058. L. 0,049.

Au verso, *Fragment de croquis de danseuse.* Crayon noir.

1976 R. F. Acquis à la vente Carpeaux de 1894.

2142. — Etude de danseuses *.

Six croquis de danseuses faisant des pointes, de face, de profil, les bras levés.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,128. L. 0,124.

En bas, à gauche, au crayon noir : J.-B. CARPEAUX.

1967 R. F. Acquis à la vente Carpeaux de 1894.

2143. — Etude de danseuses.

Trois danseuses, faisant des pointes.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,128. L. 0,132.

En bas, au crayon noir : J.-B. CARPEAUX.

Au dos, *Danseuse* dans un décor. A droite, au premier plan, *Une femme morte.*

Acquis à la vente Carpeaux de 1894. 1974 R. F.

2144. — Etude de danseuses.

Différentes figures d'un ballet.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,125. L. 0,176.

En haut, au crayon noir : N° 47.

En bas, à droite : Bt. CARPEAUX.

Acquis à la vente Carpeaux de 1894. 1973 R. F.

2145. — Etude de danseuse.

Renversée, travaillant à la barre.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,047. L. 0,059.

En bas, à droite, au crayon noir : CAR.

Au verso, *Croquis* illisible, au crayon noir.

Acquis à la vente Carpeaux de 1894. 1977 R. F.

2146. — Etude de danseuse.

De profil à droite, courant, les bras levés.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,041. L. 0,055.

En bas, à droite, au crayon noir : B. C.

Acquis à la vente Carpeaux de 1894. 1975 R. F.

2147. — Etude de danseuses.

Dansant des pas lents dans des attitudes diverses.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. H. 0,140. L. 0,184.

En bas, à droite : B. C., au crayon noir.

Acquis à la vente Carpeaux de 1894. 1971 R. F.

2148. — Etude de danseuses.

Deux danseuses, l'une de profil à droite, le bras gauche étendu, l'autre, de face, une écharpe au-dessus de la tête.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,132. L. 0,089.

En bas, à droite, au crayon noir : B. C.

Acquis à la vente Carpeaux de 1894. 1970 R. F.

2149. — Etude de danseuses.

L'une, courant vers la droite, une écharpe au-dessus de la tête ; l'autre, de face, marchant, son écharpe autour de la taille.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,130. L. 0,082.

Acquis à la vente Carpeaux de 1894. 1972 R. F.

2150. — Tête de femme.

De profil à gauche, légèrement baissée, entourée de voiles.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,127. L. 0,089.

En bas, au crayon noir : J.-B. CARPEAUX.

Acquis à la vente Carpeaux de 1894. 1966 R. F.

2151. — Feuille de croquis.

Une tête de femme, de face ; une femme

à mi-corps, de face, la tête de trois quarts à gauche ; croquis de tête.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier brun. — H. 0,126. L. 0,109.

En bas, au crayon noir : B. C.

1968 R. F. Acquis à la vente Carpeaux de 1894.

CASANOVA (Jean-François). Londres, 1730-Brühl, 1805.

2152. — **Intérieur d'un corps de garde.**

A droite, trois soldats, assis, jouent aux cartes. Un autre soldat, debout, à gauche, de profil à droite, les regarde, appuyé sur sa lance. Au second plan, un homme, debout, de face, le bras gauche tendu vers la droite.

(ML) *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,240. L. 0,188.

Sur le montage, à la plume, à gauche, en bas :
25150 Casa Nova.

2153. — **Le convoi.**

Sur une route, passant au milieu de rochers, s'éloigne un convoi de voitures, de mulets chargés et de cavaliers. Effet de nuit.

25151 *Encre de Chine et crayon blanc, sur papier verdâtre.* — H. 0,475. L. 0,300.

2154. — **Soldat à cheval.**

De face, coiffé d'un tricorne, le cheval en raccourci et trottant.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de sanguine. — H. 0,515. L. 0,337.

Voir Reiset. *Notice des dessins... exposés,* 2e partie,
25148 n° 675.

2155. — **Soldat à cheval.**

De dos, coiffé d'un bonnet, la tête tournée vers la gauche, le cheval en raccourci.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,518. L. 0,338.

Voir Reiset. *Notice des dessins... exposés,* 2e partie,
25147 n° 676.

2156. — **Etude pour un soldat combattant.**

A mi-corps, de trois quarts, le visage de profil à gauche, cuirassé, tenant à deux mains une lance en arrêt.

(ML) *Crayon noir, sur papier bleuté.* — H. 0,261.
25149 L. 0,392.

En bas, à droite, à la plume : Casanova.

2157. — **Un paysan.**

En buste, de face, la tête couverte d'un bonnet de fourrure.

(ML)
25154 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,248. L. 0,190.

A droite, à la plume : Casanova.

CASANOVA (attribué à Jean-François).

2158. — **Un officier.**

A cheval, au galop, dans une plaine, de face, tenant une épée, le bras droit tendu, suivi de deux cavaliers.

Crayon noir. — H. 0,146. L. 0,180. (ML)

En bas, à gauche, au crayon noir : Casanova.... 25153

2159. — **Buste d'homme.**

De profil, à gauche, coiffé d'un bonnet de fourrure.

Sanguine. — H. 0,193. L. 0,167.

Sur le montage, à la plume, à droite, en bas : (ML)
De la Reu, le peintre. 25152

CAZES (Pierre-Jacques) le père. Paris, 1676 - Paris, 1754.

2160. — **Vénus et les Grâces.**

Vénus, au centre, est assise sur des nuages et entourée des trois Grâces. A gauche, vole un amour, un autre dans les airs porte une torche, un troisième à droite conduit le char de la déesse traîné par des colombes.

Plume, lavé d'encre de Chine. Cintré aux extrémités. — H. 0,199. L. 0,420. (ML)

En bas, à gauche, à la plume : Cazes. 25183

2161. — **L'adoration des bergers.**

La Vierge, à genoux, à gauche, soulève le voile qui recouvre l'Enfant, couché au centre, et devant lequel est prosterné un berger. Derrière la Vierge, à gauche, saint Joseph. A droite, deux femmes agenouillées et un berger debout, portant un agneau. Deux anges apparaissent au ciel tenant une banderolle avec l'inscription : Gloriam in excelsis deo. (ML)

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,276. L. 0,192. 25184

2162. — **La Circoncision.**

L'Enfant est porté par le grand prêtre, debout, sur les marches de l'autel. Devant lui, la Vierge est agenouillée et sainte Anne penchée. Saint Joseph, debout, à gauche, porte un coffret ; à droite, deux personnages. Des anges apparaissent dans une nuée.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,314. (ML)
L. 0,233. 25182

2163. — **Avènement de Pharamond.**

Au centre, le roi est porté sur un pavois par quatre soldats. Derrière lui, son armée. A droite, au premier plan, un homme sonne de la trompette ; à gauche, un cheval se cabre.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,110. L. 0,194.

Ce dessin et les 26 suivants jusqu'au n° 2189, étaient probablement destinés à l'illustration d'une histoire de France. On connaît de Cazes dans le même ordre d'idées, une série de dessins gravés par Cochin, dans l'*Histoire du Languedoc,* par un religieux (ML)
bénédictin... (dom. Laissette). Paris, 1730, in folio. 25155


2154


2152


2155


2158


2157


2156


2159


2161


2160


2162


2163



2166



2164



2168



2165



2170



2169



2175



2173

2164. — **Triomphe de Pharamond.**

Le roi, au centre, est sur un char traîné par des bœufs. Autour, quatre enfants sonnent de la trompette. Au fond, l'armée. Au premier plan, à droite et à gauche, deux cavaliers.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,074.
ML L. 0,136.
En bas, sur le montage, à la plume : LE ROI PAROIT
25156 EN PUBLIC DANS UN CHARIOT ATTELÉ PAR DES BOEUFS.

2165. — **Alarme dans le camp de Chilpéric.**

Au centre, un guerrier, armé d'un bouclier et d'un glaive, s'avance vers la gauche. A droite et à gauche, des soldats s'éveillent et sortent des tentes. Au fond, l'armée ennemie.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,070. L. 0,140.
ML Sur le montage, en bas, à la plume : SOLDAT QUI RÉPAND L'ALARME DANS TOUT LE CAMP DE CHILPÉRIC,
25157 et plus bas : BOUCHER.

2166. — **Clotaire défait entièrement l'armée des Saxons.**

Au centre, le roi, à cheval, une épée dans la main droite, donne l'ordre à deux soldats de mettre au bout d'une lance la tête d'un chef mort. A droite, mêlée de combattants.

ML *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,072. L. 0,145.
Sur le montage, en bas, à la plume : CLOTAIRE
25158 DÉFAIT ENTIÈREMENT L'ARMÉE DES SAXONS.

2167. — **Assassinat de Grimoald.**

Dans une église, Grimoald est à genoux, à droite, suppliant les deux assassins, dont l'un derrière lui s'apprête à le percer de son poignard. A droite, deux femmes, dont l'une, à genoux, tient un enfant. Au fond, la foule pénètre dans l'église.

ML *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,073. L. 0,141.
25159 Sur le montage : GRIMOALDE EST ASSASSINÉ.

2168. — **Arrivée de Lothaire à Aix-la-Chapelle.**

Lothaire, à gauche, suivi de soldats, pénètre dans une salle de festin d'où les convives s'enfuient vers la droite.

ML *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,071. L. 0,137.
Sur le montage, à la plume : ARRIVÉE DE LOTHAIRE
25160 A AIX-LA-CHAPELLE.

2169. — **Charles Martel défait l'armée des Sarrazins.**

Au premier plan, au centre, un soldat armé d'une hache, s'élance sur un cavalier désarçonné. A droite, un cavalier et un homme à terre. A gauche, et au fond, la mêlée des combattants.

ML *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,074. L. 0,143.
Sur le montage, à la plume : CHARLES DÉFAIT
25162 ENTIÈREMENT L'ARMÉE DES SARRAZINS.

2170. — **Combat de Pépin le Bref et d'un lion.**

Dans l'arène où un taureau et un lion sont aux prises, le roi, tenant son épée à deux mains, s'apprête à frapper le lion. Au fond et à droite, des gradins avec des assistants.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,072. L. 0,138. ML
Sur le montage, à la plume : PÉPIN COUPE LA TÊTE
A UN LION. 25164

2171. — **Mort de Carloman.**

Carloman est couché à terre, blessé par un sanglier qui s'enfuit à gauche. Debout derrière le roi, un de ses suivants accourt, un carquois sur l'épaule. Deux chiens près d'eux.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,072. L. 0,139. ML
Sur le montage, à la plume : MORT DE CARLOMAN. 25163

2172.— **Guillaume d'Aquitaine rend hommage au roi de France.**

Le duc d'Aquitaine, ayant mis pied à terre, baise la main du roi, à cheval, à droite, entouré de soldats. A gauche, le cheval du duc et deux pages portant la traîne de son manteau.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,070. L. 0,134. ML
Sur le montage, à la plume : GUILLAUME, DUC
D'AQUITAINE, VIENT SALUER RAOUL (?), ROI DE FRANCE. 25161

2173. — **Prise de Reims par Louis V.**

Devant une porte de la ville, des cavaliers et des fantassins se livrent un combat. Au premier plan, à droite, le roi, à cheval, montre la ville de son glaive.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,073. L. 0,140. ML
Sur le montage, à la plume : PRISE DE REIMS PAR
LOUIS V. 25167

2174. — **Entrevue du roi Robert et de l'empereur Henri.**

Les deux souverains se tiennent embrassés, au centre. Autour d'eux, des soldats ; d'autres soldats, à droite, au second plan, descendent d'un navire.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,071. L. 0,141. ML
Sur le montage, à la plume : ENTREVUE DU ROI
ROBERT ET DE L'EMPEREUR HENRI, ROI DE GERMANIE. 25166

2175. — **Bataille des Dunes.**

Le roi Henri Ier, au centre, tombé de cheval, est assailli par une troupe de cavaliers qui s'avancent à gauche. Un homme d'armes le protège pendant qu'un autre le secourt.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,072. L. 0,141.
Sur le montage, à la plume : BATAILLE DES ML
DUNES, OU LE ROI HENRI Ier COURUT RISQUE DE LA
VIE. 25165

2176. — Louis VI prenant l'oriflamme à Saint-Denis.

Le roi saisit de la main gauche l'oriflamme posé sur l'autel de la basilique. A gauche, un évêque tient à la main la couronne royale. A droite, des soldats.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,071. L. 0,141.

Sur le montage, à la plume : LOUIS VI VA PRENDRE
25168 SUR L'AUTEL DE SAINT-DENIS L'ÉTENDARD APPELÉ L'ORIFLAMME.

2177. — Mort de Louis VIII.

Le roi, couché, à gauche, sur un lit, montre le ciel de la main droite, tandis que deux personnages, à droite, lui désignent une femme.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,071. L. 0,144.

Sur le montage, à la plume : BOUCHER, et plus bas : LOUIS VIII AIME MIEUX MOURIR QUE SAUVER SA VIE
25170 PAR UN PÉCHÉ MORTEL.

2178. — Les Croisés.

L'armée des Croisés suit une route serpentant le long d'une colline. Au premier plan, à droite, deux porte-étendards ; à gauche, groupe de cavaliers.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,072. L. 0,138.

Sur le montage, à la plume : ARMÉE DES CROISÉS,
25171 et plus bas : BOUCHER.

2179. — Prise du château de Foix.

A gauche, Philippe le Hardi, suivi de cavaliers, reçoit la soumission du comte de Foix, agenouillé devant lui. Au fond, sur une hauteur, le château.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,070. L. 0,140.

25180 Sur le montage, à la plume : PRISE DU CHATEAU DE FOIX.

2180. — Querelle entre le comte de Valois et Enguerrand de Marigny.

Le roi Louis X est assis, au centre, sur son trône. A gauche, Charles de Valois tire son épée ; un soldat le contient avec peine. A droite, un autre soldat s'efforce de retenir Enguerrand de Marigny.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,070. L. 0,140.

25178 Sur le montage, à la plume : QUERELLE ENTRE LE COMTE DE VALOIS ET ENGUERANT DE MARIGNY.

2181. — Supplice des Templiers.

Au centre, deux Templiers sont liés sur un bûcher, dont des bourreaux activent la flamme. Autour d'eux, des soldats à pied et à cheval.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,072. L. 0,141.

Sur le montage, à la plume : CONDAMNATION DES
25169 TEMPLIERS.

2182. — Sacre de Philippe V et de la reine Jeanne.

Les souverains sont agenouillés devant un évêque qui, debout devant un autel, les oint. Deux enfants soutiennent la dalmatique de l'évêque. Derrière les souverains, leur cour.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,073. L. 0,144.

Sur le montage, à la plume : SACRE DE PHILIPPE V ET DE LA REINE JEANNE, SON ÉPOUSE. 25175

2183. — Bataille de Poitiers.

Au centre, Jean le Bon, à pied, remet son gant au Prince Noir, à cheval. A droite, son fils est fait prisonnier par un soldat. Au fond, l'armée anglaise.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,076. L. 0,140.

Sur le montage, à la plume : BATAILLE DE MAUPERTUIS. 25181

2184. — Bataille de Rosebecque.

A gauche, mêlée de cavaliers et d'hommes d'armes, à pied, vers laquelle des soldats, au second plan, à droite, se précipitent.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,073. L. 0,142.

Sur le montage, à la plume : BATAILLE DE ROSEBEQUE. 25179

2185. — L'amiral d'Andelot présente au roi une requête des Huguenots.

L'amiral, debout devant le roi assis sur son trône et entouré de sa cour, lui présente un placet. A droite, plusieurs protestants accompagnant d'Andelot.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,070. L. 0,140.

Sur le montage, à la plume : REQUÊTE DES HUGUENOTS PRÉSENTÉE AU ROI PAR L'AMIRAL D'ANDELOT. 25176

2186. — Assassinat de Henri IV.

Le carrosse du roi se dirige vers la droite. Ravaillac, à la portière, frappe Henri IV, à demi levé. Au premier plan, à droite, un homme rattache les rubans de ses chausses.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,071. L. 0,136.

Sur le montage, à la plume : HENRI IV EST ASSASSINÉ PAR RAVAILLAC. 25173

2187. — Révolte de Radulphe.

A gauche, sur une éminence, un roi à cheval, suivi de cavaliers, assiste au combat que livrent ses troupes, au fond d'une vallée, à l'arrière-garde d'une armée qui s'éloigne vers la droite.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,072. L. 0,139.

Sur le montage, à la plume : RÉVOLTE DE RADULPHE. 25177

2188. — Le roi (?) se trouve dans un péril extrême.

Pendant une bataille, un roi, seul sur un rocher escarpé, se défend contre des soldats qui l'attaquent de tous côtés.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 0,070. L. 0,135.

Sur le montage, à la plume : LE ROI SE TROUVE DANS UN PÉRIL EXTRÊME. 25172



2177



2178



2179



2184



2181



2188



2186



2183



2193



2189



2192



2197



2196



2195



2194



2190



2198

2189. — **Hommage à un roi de France (?)**

Dans un palais, un roi de France, assis sur un trône fleurdelysé, reçoit l'hommage d'un seigneur agenouillé devant lui et accompagné d'une suite.

(ML) *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,072. L. 0,145.

25174 Sur le montage, à la plume : HOMMAGE FAIT AU ROI PAR L'ARCHIDUC.

CAZES (Attribué à PIERRE-JACQUES).

2190. — **Achille traîne le corps d'Hector.**

Au second plan, Achille, monté sur son char auquel est attaché le corps du guerrier mort, excite ses chevaux. Au premier plan, des guerriers soutiennent Priam évanoui. D'autres s'empressent auprès de soldats morts. Dans les airs, Minerve sur des nuages.

25185 *Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.* — H. 0,369. L. 0,490.

(ML) Sur le montage, en bas, à gauche, à la plume : CAZES.

2191. — **Tête de vieillard.**

De face, les yeux baissés, longs cheveux.

(ML) *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre.*

362 — H. 0,227. L. 0,178.

25186 En bas, au crayon : CASES. Collection Crozat.

CAZES (LE FILS).

2192. — **Myrrha après l'inceste.**

Une jeune femme, demi-nue, est assise sur un lit et se cache la face avec un voile. A côté du lit, à genoux, une vieille femme, dans l'attitude du désespoir.

(ML) *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,208. L. 0,168.

25188 Sur le montage, en bas, à gauche, à la plume : MYRRA DE CASES LE FILS.

2193. — **Apothéose de saint Denis.**

La Vierge, au ciel, est portée sur des nuages par les anges, dans une attitude de prière. Sur la terre, en bas, à gauche, saint Denis, décapité, tend vers elle sa tête qu'il porte à deux mains.

(ML) *Plume. Forme cintrée dans le haut.* — H. 0,313. L. 0,190.

25187 En bas, à la plume, à gauche : CASES LE FILS.

CAZIN (JULES-CHARLES)). Samer, 1841 - Lavandou, 1901.

2194. — **Les bêtes de Notre-Dame.**

Fragment de la galerie extérieure de Notre-Dame, près des tours, avec deux sphynges accroupis sur la balustrade.

Fusain. — H. 0,300. L. 0,214.

En bas, à droite, au fusain : CAZIN.
Collection Moreau donnée en 1906 par M. Etienne Moreau-Nélaton, n° 105 du catalogue.
Au Musée des Arts décoratifs. 3402 R. F.

2195. — **Les moulins de Montreuil-sur-Mer.**

Au premier plan, la rivière. Au fond, au bord de l'eau, les vieilles masures de bois des moulins à eau. En haut, à droite, derrière un mur, des arbres.

Crayon noir. — H. 0,193. L. 0, 223.

En bas, à droite, à la mine de plomb : M.-SUR-M. J.-C. CAZIN.
Collection Moreau, n° 107 du catalogue.
Voir la note du n° 2194.
Au Musée des Arts décoratifs. 3401 R. F.

2196. — **Moulin.**

Au centre, un vieux moulin à vent, en bois, entouré d'une palissade ; à droite, une maisonnette.

Mine de plomb. — H. 0,257. L. 0,202.

En bas, à gauche, à la mine de plomb : J.-C. CAZIN.
Collection Moreau, n° 106 du catalogue.
Voir la note du n° 2194.
Au Musée des Arts décoratifs. 3351 R. F.

CHALLES (CHARLES - MICHEL - ANGE). Paris, 1718 - Paris, 1778.

2197. — **Dessin d'architecture.**

Une place publique, bordée de palais, à droite. A gauche, une fontaine surmontée d'une pyramide.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,213. L. 0,278.

Sur le montage, en bas, à gauche, à la plume : M. C. CHALLE I. F. ROMAE 1746, et au dos : M. C. CHALLE, ÉLÈVE DE M. BOUCHER, A FAIT CE DESSEIN D'ARCHITECTURE IMAGINÉE, AINSI QUE PLUSIEURS AUTRES A PEU PRÈS PAREILS ÉTANT ENCORE A ROMME EN (ML) 1746 ET PAR UNE ESPÈCE DE CONCURRENCE AVEC CEUX DU CÉLÈBRE PYRANÈSE VÉNITIEN. 25189

CHALLES (Attribué à SIMON). Paris, 1719-Paris, 1765.

2198. — **Projet de fontaine.**

Sur des rochers, et parmi des roseaux, sont couchés un Fleuve, une Rivière, une Nymphe et un Amour. L'eau s'échappe de deux urnes sur lesquelles ils sont appuyés et tombe dans une vaste coquille.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,379. L. 0,280.

En bas, à gauche, à la sanguine : CHALLES ; à droite, à la plume : BOUCHER. (ML)
Simon Challes, sculpteur, exposa au Salon de 1759 des « Projets de fontaines publiques, dessins ». 25223

CHAMISSO (Charles de). xviii[e] et début du xix[e] siècles.

2199. — **Une chasse au sanglier.**

Au milieu d'une forêt, près du tronc d'un gros arbre, un sanglier acculé est coiffé par une meute dont plusieurs chiens sont blessés. A droite, un piqueur, derrière un petit talus.

Pierre noire. — H. 0,585. L. 0,498.

Sur la marge du dessin, à gauche : Charles de Chamisso, fait en J[er] 1789 ; au milieu, en bâtarde : Dédié a Monseigneur le Prince de Lambesc, Grand
F. 45 Ecuyer de France ; et à droite : par son très humble et très obéissant serviteur Charles de Cha-
25190 misso, page.

CHANTEREAU. xviii[e] siècle.

2200. — **Le retour de la chasse.**

Un jeune seigneur, assis sur le rebord d'une fontaine, cause à deux femmes assises près de lui. Au second plan, un autre seigneur s'entretient avec deux femmes au-dessus desquelles un domestique tient un parasol. A gauche, au premier plan, du gibier mort. A droite, des chiens. Au second plan, à droite, deux écuyers font boire deux chevaux dans la fontaine.

ML *Aux trois crayons, sur papier gris.* — H. 0,284. L. 0,270.
25191 Sur le montage, au crayon : Chantereau.

2201. — **Scène rustique.**

Devant une ferme, à droite, un cavalier fait boire son cheval à une fontaine où un homme puise de l'eau. A gauche, une paysanne est assise près d'un enfant ; derrière elle, une vache et son veau.

ML *Crayon noir et pastel, sur papier gris.* — H. 0,288. L. 0,457.
25192 Au dos, à la plume : Chantreau fecit.

2202. — **Halte d'armée.**

Sur une place de village, au fond de laquelle est un château, des paysans et des soldats sont occupés à manger, à boire, à jouer, etc.

ML *Crayon noir et plume, lavé de vert et rehaussé de sanguine.* — H. 0,141. L. 0,193.
25194 En bas, à gauche, à la plume : Chantreau.

2203. — **Etude de chemineaux.**

En haut, un enfant, de dos, coiffé d'un grand feutre, une boîte en bandouillère, un autre, accroupi, semblant dormir, et une fillette en haillons, de profil à gauche. En bas, un homme, de profil perdu, assis, les jambes croisées.

ML *Plume et crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,213. L. 0,164.
25193 Sur le montage, au crayon, en bas : Chantereau.

CHANTEREAU (Attribué à).

2204. — **Paysage.**

Au fond, des collines boisées. Au premier plan, des paysans conduisent des moutons et des bœufs.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,185. L. 0,284. ML
Sur le montage, au crayon : Chantro. 25195

CHANTRON (Antoine). Avignon, 1771 - Avignon, 1842.

2205. — **Vue de Lonato et du mont Baldo.**

Derrière une plaine, une ligne d'arbres, puis une ligne de collines, avec, à gauche, Lonato. Au fond, des montagnes. Deux hommes regardent un dessinateur, au premier plan, à droite.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,180. L. 0,332.

Sur la marge, en bas, à la plume : Vue de Lonato et du mont Baldo prise a coté de la plaine de Castiglioni, et à droite : Chantron, capitaine d'artillerie delt.

N° 39 du catalogue des dessins de Denon. Voir *Inventaire des dessins,* t. I, n° 138, et t. II, p. 104. 3011 R. F.

2206. — **Monument commémoratif de la bataille de Castiglione.**

Dans une plaine, à droite, un monticule dominé par un obélisque. A gauche, la ville. Au fond des montagnes. Sur le monticule et dans la plaine, des personnages et des animaux.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,178. L. 0,329.

Sur la marge, en bas, à la plume : Vue de Castiglioni au monument que l'armée élève sur le champ de bataille, et, à droite : Chantron, capitaine d'artillerie delt.

Voir la note du dessin précédent. 3008 R. F.

CHAPRON (Nicolas). Châteaudun, 1612-Rome, 1656 (?).

2207. — **Bacchanale.**

A droite, un jeune satyre est assis et s'apprête à boire dans une coquille. Une nymphe est debout, près de lui. Au centre, trois enfants, l'un dormant, un autre à cheval sur un bouc, le troisième jouant de la flûte. Au second plan, à gauche, deux enfants, près d'un terme de Priape.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,203. L. 0,265.

Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés,* 2[e] partie, n° 677. 25197

2208. — **Etude pour une Bacchanale.**

Trois enfants jouent avec une chèvre, sur laquelle l'un d'eux est monté.


2208


2201


2203


2207


2204


2202


2199


2206


2205

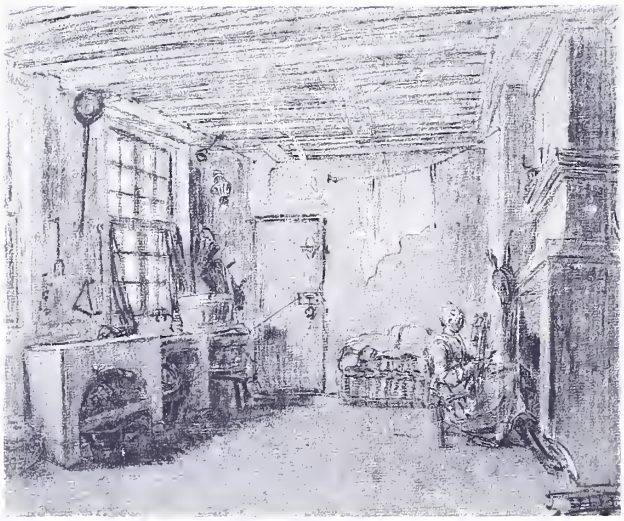

2200


2220


2219


2214


2212


2217


2218


2209


2213


2211

Crayon noir et blanc, sur papier verdâtre. — H. 0,228. L. 0,176.

Sur le montage, à l'encre : CHAPRON ; à droite, au crayon : 6 H.

25199 Collection Crozat.

2209. — **Education de Romulus et de Remus.**

Deux enfants sont assis à terre, auprès d'une louve qui allaite l'un d'eux. A droite, la figure du Tibre, de profil à gauche, appuyé sur son urne.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,107. L. 0,148.

Au milieu, en bas, à la plume : CHAPERON, et sur
25204 la marge du dessin : CHAPRON.

2210. — **La Mélancolie.**

Une femme ailée est assise de face, la tête appuyée sur la main droite. Autour d'elle, des ruines, un sablier, une tête de mort. Sur la branche d'un saule, un hibou.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,173. L. 0,124.

25196 En bas, à la plume : CHAPERON.

2211. — **La Mélancolie.**

Une femme est assise, de trois quarts à droite, devant un portique, la main droite appuyée sur une tête de mort, la tête appuyée sur la main gauche. Autour d'elle, des ruines. A droite, un tombeau.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,143. L. 0,196.

25198 En bas, à la plume : CHAPPERON F.

2212. — **La Résurrection.**

Dans un cimetière, au milieu de monuments funéraires, des morts, ressuscités, drapés dans leur suaire, s'enfuient. Au premier plan, un homme sort de son tombeau.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,240. L. 0,190.

A gauche, à la plume : CHAPERON. Sur le montage,
25202 à gauche : CHAPERON ; à droite : ECOLE FRANÇAISE.

CHAPRON (Attribué à NICOLAS).

2213. — **Triomphe de Silène.**

Monté sur un bouc et soutenu de chaque côté par un satyre, il est entouré de jeunes faunes et d'amours jouant de la flûte.

25201 *Sanguine.* — H. 0,281. L. 0,398.

2214. — **Mort de Didon.**

Didon, à demi-couchée sur un lit, est soutenue par une de ses femmes et tient à la main gauche le glaive dont elle s'est frappée. A droite, une autre suivante, debout.

Plume, lavé d'indigo, rehaussé de blanc, sur papier
25203 *bistre.* — Diamètre, 0,173.

2215. — **La sainte Famille.**

A droite, la Vierge donne le sein à l'Enfant, couché sur ses genoux. A gauche, sainte Anne et saint Jean. Au second plan, saint Joseph. Figures à mi-corps.

Crayon noir et blanc, sur papier bistre. — H. 0,161.
L. 0,168. 25200

CHAPRON (d'après NICOLAS).

2216. — **Bacchanale.**

Un satyre et une bacchante sont assis au pied d'un arbre. Deux amours jouent avec eux. Au second plan, apparaît un autre satyre, caché en partie par l'arbre.

Sanguine. — H. 0,410. L. 0,306.

Sur le montage, à droite, à la plume : BLOMAN. 25205

CHARDIN (Attribué à JEAN-BAPTISTE-SIMÉON). Paris, 1699-Paris, 1779).

2217. — **Intérieur de ménage.**

Dans une chambre, une jeune femme, assise devant une cheminée, lit. Au fond, une porte. A gauche, entre deux fenêtres, un évier. Dans la chambre, divers ustensiles de ménage, baquet, soufflets, etc.

Crayons noir, blanc, pastel sur papier bleuté. — H. 0,264. L. 0,311.

Collection His de la Salle, donnée au Musée du Louvre en 1878.

N° 98 du *Catalogue de l'Œuvre de Chardin*, par
Jean Guiffrey. Paris, 1908. 780 R. F.

2218. — **Un peintre.**

Assis, de trois quarts à gauche, la tête de profil, travaillant à un tableau placé sur un chevalet, devant lui.

Pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris foncé. — H. 0,270. L. 0,176.

En bas, à gauche, à la plume : CHARDIN.

N° 97 du Cat. Jean Guiffrey. 25209

2219. — **Etude de joueur de boule.**

Un homme, debout, de profil perdu à gauche, appuyé contre un mur, les jambes croisées, la tête baissée et coiffée d'un tricorne, tient une boule à la main.

Sanguine. — H. 0,347. L. 0,225.

En bas, à gauche, à la sanguine : J.-B. CHARDIN.

Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts en 1879. N° 497 du Cat.

Vente Goncourt. Acquis au prix de 2,200 francs.

N° 95 du Cat. Jean Guiffrey. 2055 R. F.

2220. — **Tête d'homme.**

De trois quarts à droite, coiffée d'une perruque et d'un tricorne, en arrière, les yeux fermés. En haut, à gauche, croquis d'un ventre d'enfant.

Sanguine et pastel, sur papier gris. — H. 0,152. L. 0,153.

En bas, à gauche, à la plume : Chardin inv. 1774.
Collection His de la Salle, donnée au Musée du Louvre en 1878.
Voir *Notice des dessins de la collection His de la Salle...* par le Vte Both de Tauzia, 1881, n° 239.
781 R. F. N° 96 du Cat. Jean Guiffrey.

CHARLET (Nicolas-Toussaint). Paris, 1792-Paris, 1845.

2221. — Rentrée de Napoléon à Paris.

L'empereur, suivi de son état-major, s'avance vers la gauche, entouré d'une foule qui l'acclame.

Crayon noir, rehaussé de bistre. — H. 0,115. L. 0,087.

1767 R. F. Don, ainsi que les numéros 2224, 2226, 2230, 2231, 2232, 2233, de Mme veuve Paul Fabre, en 1892.

2222. — Le bivouac.

Autour d'un feu, la nuit, des soldats, assis ou couchés, se chauffent. A droite, l'un d'eux monte la garde devant les armes. A gauche, devant une cabane, un grenadier présente une gourde à un blessé et un autre joue avec un chien.

Peinture à l'huile. — H. 0,337. L. 0,434.

1712 *ter* R. F. Acquis de M. Yves au prix de 500 francs, en 1890.

2223. — Lancier en faction.

Devant une maison, un lancier, de profil à droite, en grande tenue, monte la garde. Devant lui, un garçonnet, accompagné d'un enfant effrayé, lui parle. Au fond, devant une porte monumentale, un autre lancier, vu de dos, cause avec diverses personnes.

Aquarelle. — H. 0,165. L. 0,114.

En bas, au centre : Charlet.
Collection His de la Salle, donnée au Louvre en 1878.
Voir *Notice des dessins de la collection His de la*
806 R.F. *Salle...* par le Vte Both de Tauzia, 1881, n° 241.

2224. — Le vieux grognard.

En uniforme, décoré, assis dans un fauteuil, de trois quarts à droite, le bras droit amputé, la jambe étendue sous une couverture, les yeux au ciel. A gauche, des papiers sur une table, et, au mur, le buste de l'empereur. A droite, une garde-malade, près d'une porte. Sur un papier sur la table : 5 mai 1820.

Aquarelle. — H. 0,287. L. 0,213.

1761 R. F. Voir la note du n° 2221.

2225. — L'invalide.

Assis sous un arbre, près d'une tonnelle, accoudé sur une table, et prêt à boire un verre de vin, l'invalide sépare, de sa jambe de bois, deux enfants qui jouent à se battre, l'un en chemise, pieds nus, l'autre en pantalon trop long, le bicorne de l'invalide sur la tête.

Aquarelle. — H. 0,143. L. 0,110.

En bas, à gauche, au crayon : Charlet.
Collection Coutan (F.-J.). Don Hauguet, Schubert et Milliet, 1883.
Voir *Deuxième notice supplémentaire des dessins...*
exposés, par le Vte Both de Tauzia, 1888, n° 2069. 1464 R. F.

2226. — La visite aux grands-parents.

Une jeune femme, suivie de son mari et d'une bonne, présente aux grands-parents, debout, à droite, une fillette et un bébé que la grand-mère prend dans ses bras. Au fond, un plan de ville avec l'inscription : Plan de la ville de Vienne, prise par la France en 1809.

Aquarelle. — H. 0,237. L. 0,120.

Voir la note du n° 2221. 1764 R. F.

2227. — Le maître d'école.

Assis, de trois quarts à gauche, en habit rouge, dans un fauteuil jaune, une cuiller à pot dans la main droite. A gauche, près de lui, des enfants travaillent. A droite, sur une table, encriers, papiers, bouteille et verre. Un enfant, derrière le fauteuil, tient le bonnet d'âne au-dessus du magister. En haut, à gauche, sur un tableau : il est expressément défendu d'apporter des zanetons sous peine de l'affaissée.

Aquarelle. — H. 0,170. L. 0,178.

En bas, à gauche, au pinceau : Charlet.
Collection Coutan. Don Hauguet, Schubert et Milliet, 1883.
Voir *Deuxième notice supplémentaire des dessins...*
par le Vte Both de Tauzia, 1888, n° 2068. 1463 R. F.

2228. — Les deux écoliers.

Au coin d'une rue, deux enfants, sortant de l'école, l'un son carton sous le bras, l'autre son sac sur le dos, se querellent.

Plume, lavé de sépia. — H. 0,160. L. 0,114.

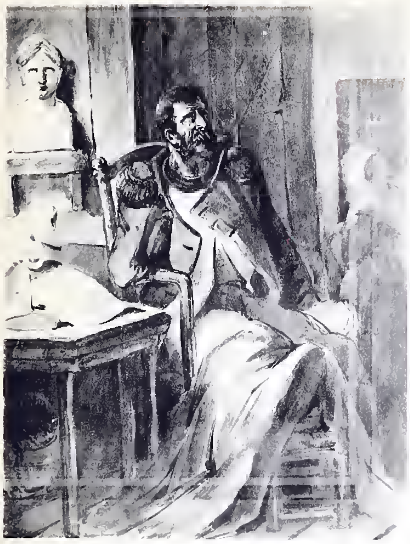
Collection His de la Salle, donnée au Louvre en 1878.
Voir *Notice des dessins de la collection His de la*
Salle... par le Vte Both de Tauzia, 1881, n° 240. 805 R. F.

2229. — L'habit du dimanche.

Un vieillard, de face, culotte courte, habit ouvert sur gilet brodé, bicorne en tête, prend une prise dans une tabatière, en marchant. Derrière lui, une maisonnette. Au fond, un clocher.

Plume, lavé de sépia. — H. 0,295. L. 0,223.

En bas, à gauche, au pinceau : Charlet.
Collection His de la Salle, donnée au Louvre en 1878.
Voir *Notice des dessins de la collection His de la*
Salle... par le Vte Both de Tauzia, 1881, n° 242. 807 R. F.



2224



2227



2226



2221



2229



2225



2223



2222



2228



2230



2233



2232



2244



2245



2231



2240



2239



2238



2235

2230. — Le mendiant à la besace.

Assis sur un banc de pierre, appuyé contre un mur, un vieux homme, longs cheveux et longue barbe, coiffé d'un bonnet, sa besace au côté, se repose.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,302. L. 0,225.

1762 R. F. Voir la note du n° 2221.

2231. — Le balayeur.

Un vieillard, de profil perdu, sur des jambes flageollantes, vêtu d'un habit trop court, un chapeau défoncé sur la tête, appuyé sur son balai.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,243. L. 0,565.

En bas, à droite, au pinceau : CHARLET.

1765 R. F. Voir la note du n° 2221.

2232. — Le philosophe.

Assis, de profil à gauche, coiffé d'un bonnet, des lorgnons sur le bout du nez, les jambes enveloppées dans une couverture, devant une table, occupé à lire. Près de lui, devant une bibliothèque, une tête de mort.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,231. L. 0,170.

En bas, à gauche, au pinceau : CHARLET.

1763 R. F. Voir la note du n° 2221.

2233. — Le sonneur.

Un homme, de face, l'air triste, coiffé d'un bonnet de coton, marche, tenant une clochette de la main gauche. Au fond, silhouette.

Crayon noir, rehaussé de bistre. — H. 0,289. L. 0,180.

1766 R. F. Voir la note du n° 2221.

2234. — Etude de Turc.

Debout, de profil perdu à gauche, vêtu d'une veste courte, d'un pantalon large, coiffé d'un turban, chaussé de babouches.

F. 63 *Crayon noir.* — H. 0,333. L. 0,202.

25210 En bas, à gauche, au crayon : 112.

2235. — Etude de Turc.

Debout, de profil à gauche, en veste courte, chaussé de babouches.

Crayon noir. — H. 0,398. L. 0,216.

25217 En bas, à gauche, au crayon : 121.

2236. — Etude de Turc.

De trois quarts à gauche, marchant, vêtu d'un manteau.

F. 64 *Crayon noir.* — H. 0,335. L. 0,212.

25211 En bas, au crayon : 109.

2237. — Etude de Turc.

Debout, de dos, vêtu d'un manteau.

F. 63 *Crayon noir.* — H. 0,330. L. 0,212.

25212 En bas, à gauche, au crayon : 111.

2238. — Etude de Grec.

Debout, de dos, les bras croisés derrière le dos, coiffé d'une chechia, vêtu d'une veste courte et de culottes bouffantes.

Crayon noir. — H. 0,395. L. 0,238.

En bas, à gauche, au crayon : 117. 25213

2239. — Etude de Grec.

Debout, de face, la tête penchée en avant, les mains croisées, couvert d'un manteau.

Crayon noir. — H. 0395. L. 0,238.

En bas, à gauche, au crayon : 118. 25214

2240. — Etude de Grec.

Presque de face, légèrement tourné à droite, assis, les bras croisés.

Crayon noir. — H. 0,395. L. 0,228.

En bas, à gauche, au crayon : 119. 25215

2241. — Etude de Grec.

Debout, de face, regardant à gauche, la main droite appuyée sur une table, la gauche sur la hanche.

Crayon noir. — H. 0,413. L. 0,210.

En bas, à gauche, au crayon : 120. 25216

2242. — Etude de vieillard.

De profil à droite, marchant, vêtu d'un long manteau et coiffé d'un feutre à larges bords, il porte sur l'épaule un paquet au bout d'un bâton.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — H. 0,435. L. 0,276. F. 65

En bas, à gauche, au crayon : 135. 25218

2243. — Etude de vieillard.

Debout, de trois quarts à gauche, tête nue, mains jointes appuyées sur une chaise dans l'attitude de la prière.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — H. 0,420. L. 0,280. F. 66

En bas, à gauche, au crayon : 124. 25219

2244. — Etude de vieillard.

Assis sur une chaise, de trois quarts à droite, vêtu d'un manteau, coiffé d'un chapeau haut de forme.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — H. 0,393. L. 0,276. F. 66

En bas, à gauche, au crayon : 123. 25220

2245. — Etude de vieillard.

Assis, de face, couvert d'un manteau à capuchon, les mains croisées sur les genoux.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — H. 0,374. L. 0,263. F. 66

En bas, à gauche, au crayon : 127. 25221

CHARPENTIER (René). Cuillé, 1680 - Paris, 1723.

2246. — Mise au tombeau.

Le Christ, mort, est porté vers le tombeau par Joseph d'Arimathie, aidé de saint Jean. Un homme, de dos, à gauche, près du tombeau, tient un cierge.

RF *Plume. Coins coupés.* — H. 0,347. L. 0,222.
25222 Collection Mariette.

CHARTON (Camille) (?) - Paris, 1830 (?).

2247. — Sacre d'un évêque par Pie VII.

Dans la chapelle de Monte Cavallo, le pape, devant l'autel, bénit un évêque agenouillé, qu'entourent des religieux. A droite et à gauche, sur des bancs, quelques spectateurs. A gauche, le siège pontifical. Un rayon de soleil tombe des fenêtres de la voûte sur le groupe principal.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur papier gris. — H. 0,178. L. 0,150.

En bas, à gauche, au crayon noir : Charton.

Sur le montage, au crayon : Charton fecit 1810. Le pape Pie VII sacre un évêque dans sa chapelle de Monte Cavallo a Rome, 1812.

Fait partie d'un album ayant appartenu à Mme
3523 R. F. Ingres, acquis en 1908.

CHASSELAT (Charles-Abraham), Paris, 1782 - Paris, 1843.

2248. — Char funèbre pour la translation du corps de Louis XVIII à Saint-Denis.

Le char funèbre, où, sur un drap fleurdelisé, bordé d'hermines, sont posés, sur des coussins, le sceptre, la main et l'épée, est attelé de quatre chevaux. Il traverse, entouré du clergé et de dignitaires, parmi lesquels on remarque le duc d'Orléans, la cour du Carrousel.

Plume, lavé d'encre et de sépia. — H. 0,265. L. 0,205.

En bas : Chasselat del 1825.

Au-dessous de l'encadrement : Char funèbre pour la translation du corps de S. M. Louis XVIII a Saint-Denis, le 24 septembre 1824. Exécuté d'après les ordres de M. le baron de Laferté, sur les projets et dessins de MM. Hittorf et Lecointe, architectes.

Ce dessin et les deux suivants ont été transmis par le Garde-meuble national au Musée de Versailles
3721 R. F. en 1908.

2249. — Sacre de Charles X à Reims : l'intérieur de la basilique.

L'intérieur de la cathédrale, somptueusement décoré ; les galeries transformées en loges. Au fond, l'autel. A la voûte est accroché un dais sous lequel se tient le roi entouré de dignitaires et accompagnés de l'archevêque. A droite, le clergé ; à gauche, la cour. Au fond, les corps constitués. Dans les tribunes, à gauche, une foule de dames.

Aquarelle — H. 0,905. L. 0,650.

En bas, à droite, à la plume : Chasselat delt et pinxt.

Sur le montage : Sacre de S. M. Charles X dans l'église métropolitaine de Reims, le 29 mai 1825 exécuté d'après les ordres de M. le vicomte de Laferté, sur les projets et dessins de MM. Lecointe et Hittorf, architectes.

Voir la note du n° 2248. 3722 R. F.

2250. — Sacre de Charles X à Reims : l'extérieur de la basilique.

La façade de la cathédrale est décorée de draperies bleues à fleurs de lys ornées de cartouche aux armes du roi. Sous les galeries qui l'entourent, le roi, l'archevêque et la cour en cortège. Sur la place, la foule que retient les troupes.

Aquarelle — H. 0,885. L. 0,645.

En bas à droite, à la plume : Ch. Chasselat, dessinateur des fêtes et cérémonies, A 1830.

Sur le montage, même légende qu'au dessin précédent.

Voir la note du n° 2248. 3723 R. F.

CHAUFOURRIER (Jean). Paris, 1679-Saint-Germain-en-Laye, 1757.

2251. — Vue perspective du plafond de la chapelle de Versailles.

Copie de la voûte peinte par Ch. de la Fosse et A. Coypel.

Plume et crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,548. L. 0,390.

En bas, à la plume, à gauche : de Chaufourier, et plus bas : Plafond de la chapelle de Versailles à la plume, lavé d'encre de la Chine.

Ce dessin a servi autrefois de chemise ; on lit, en effet, au verso, en haut : Cent dessins de l'Ecole française a vendre ; et en bas, en travers : N° 29, 7 dessins, dont deux par Gilles Sadeler, représentant des baigneuses. 25227

2252. — Paysage italien.

Au premier plan, à gauche, une rivière que traverse un pont. Au fond, des maisons baignant dans la rivière. A droite, un bouquet d'arbres. RF

Crayon noir. — H. 0,156. L. 0,224.

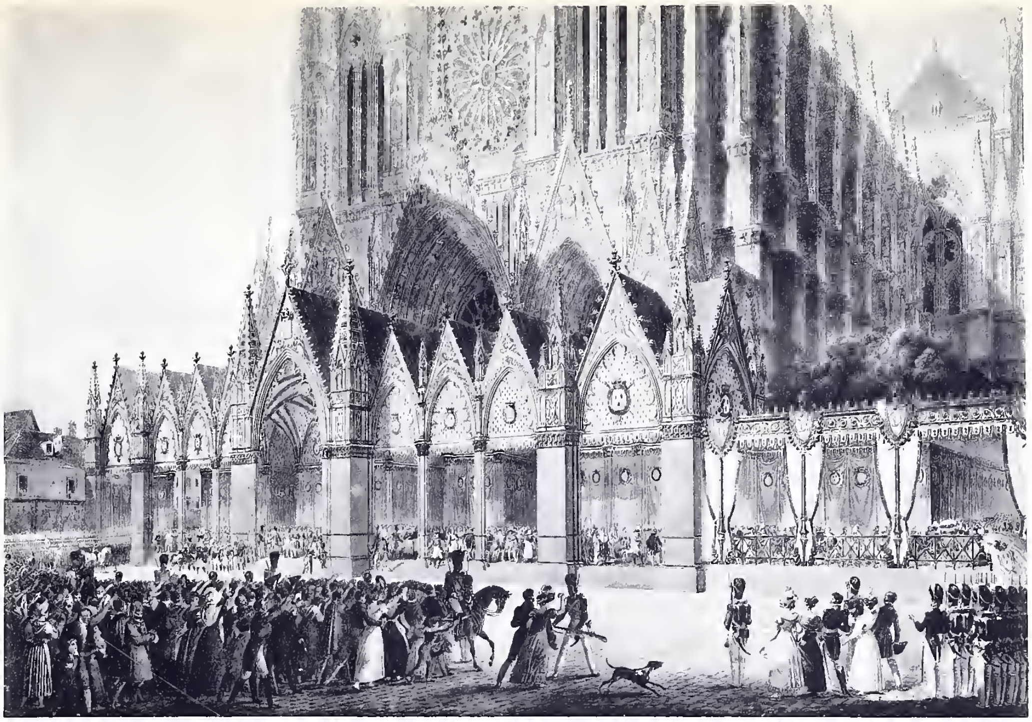
Collection Mariette. 25226

2253. — Paysage italien.

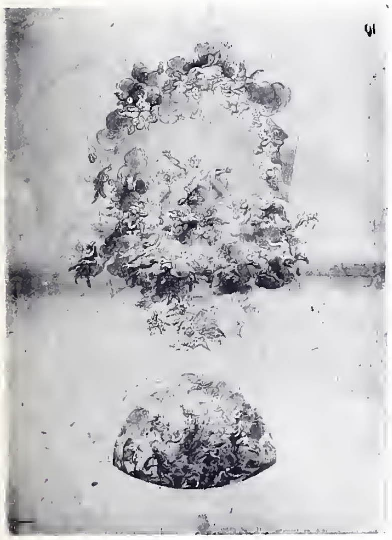
A gauche, au second plan, derrière une rivière, des monuments en ruine. A droite, au bord de l'eau, deux personnages. RF

Crayon noir. — H. 0,136. L. 0,206.

Collection Mariette. 25225



2250



2251



2247



2249



2253



2246

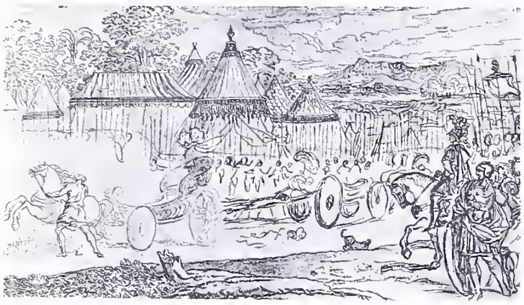


2252

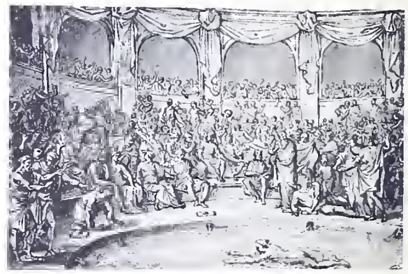

2254


2266


2255


2260


2264


2259


2257


2262


2258


2256


2263

2254. — **Paysage.**

Une fabrique et des ruines au milieu d'une campagne boisée. Sur les ruines, on lit : S. P. Q. R.

RF

Crayon noir. — H. 0,141. L. 0,205.

25225 *bis* Collection Mariette.

CHAUVEAU (François). Paris, 1613-Paris, 1676.

2255. — **Apollon et Daphné.**

Apollon, au centre, saisit entre ses bras Daphné, dont les bras et les cheveux se métamorphosent déjà en rameaux, et vers laquelle le fleuve Pénée, son père, tend les
675 bras. Dans les airs, un amour.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,149. L. 0,218.

En bas, au crayon : Chauveau.

25236 Collection Crozat.

2256. — **Latone changeant en grenouilles les paysans de Lycie.**

A droite, Latone, assise près d'un étang, accompagnée de ses enfants, Diane et Apollon, se défend des outrages d'un paysan portant une gerbe de roseaux sous le bras gauche. Deux autres paysans, dans l'eau, la raillent ; l'un d'eux commence à se métamorphoser en grenouille. D'autres encore, à gauche, coupent des roseaux.

25234 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,104. L. 0,372.

2257. — **Pâris et Hélène.**

Sur un champ de bataille rempli de cadavres, près des murailles d'une ville bâtie sur des rochers, un guerrier est à genoux devant un autre guerrier montrant à une femme qu'il conduit par la main, le combat qui se livre au fond.

Plume, rehaussé de sanguine, lavé de bistre. —
25229 H. 0,149. L. 0,103.

2258. — **Mort de Mithridate.**

Mithridate, assis, son épée et son bouclier à ses pieds, soutenu par deux guerriers, est entouré de son armée.

Plume, rehaussé de sanguine, lavé d'encre de Chine. — H. 0,138. L. 0,079.

25229 *bis* En bas, à la plume : Mitridate.

2259. — **Jeux nautiques.**

Dans une piscine circulaire, un nageur évolue. Des spectateurs, placés tout autour, sur les gradins, marquent leur admiration.

25228 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,129. L. 0,193.

2260. — **Un supplice.**

Au milieu d'un camp, un homme est lié à deux chars, qui, traînés dans des sens opposés par des chevaux, l'écartèlent. A droite, un chef, à cheval, entouré de guerriers. Au fond, devant les tentes, la foule des soldats.

Crayon noir et plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,190. L. 0,350.

Dessin inachevé. 25235

2261. — **Le lavement des pieds.**

Le Christ, agenouillé devant un disciple, lui lave le pied gauche dans un bassin posé à terre. Les autres disciples l'entourent.

RF

Plume et crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,171. L. 0,122. 25237

2262. — **La Cène.**

Le Christ, auréolé, est assis de face à une table autour de laquelle se tiennent les disciples. A droite, au premier plan, à terre, un bassin où sont plongées des aiguières. RF

Plume lavé d'encre de Chine. — H. 0,124. L. 0,203. 25233

2263. — **La prière au Jardin des Oliviers.**

Au premier plan, à gauche, trois apôtres endormis ; au second plan, sur une colline, le Christ, éclairé par la lumière entourant l'ange qui lui apparaît, est agenouillé et prie. A droite, au fond, des soldats s'avancent. RF

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,100. L. 0,217.

Collection Mariette. 25231

2264. — **Le Calvaire.**

Au centre, le Christ, de face, sur la croix. A gauche, saint Jean ; à droite, la Vierge, debout, en larmes. RF

Plume, lavé de bistre. — H. 0,172. L. 0,114. 25232

2265. — **Saint Barthélemy.**

Debout, de face, sous le péristyle d'un palais, un livre dans la main gauche, son couteau dans la droite.

Plume et crayon, lavé d'encre de Chine. — H. 0,166. L. 0,121. RF 25237 *bis*

2266. — **Frontispice pour un livre.**

Dans un parc, une dame, debout, de profil à gauche, lit une lettre. Près d'elle un page, de face, appuyé à une balustrade. En l'air, deux génies, portant des caducées, tiennent une banderolle.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,152. L. 0,099. RF

Collection Mariette.

Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés, 2e partie*, n° 681. 25230

CHAVANNE (Pierre-Salomon-Domenchin de), Paris, 1673 - Paris, 1774.

2267. — **Paysage.**

A droite, sur un rocher, un château. Au centre, une voûte de rochers sous laquelle
RF passe une route.

Plume, lavé de bistre. Forme circulaire. — Dia-
25238 mètre, 0,199.

CHERUBINI (Marie-Louis-Charles-Zanobi-Salvador). Florence, 1760 - Paris, 1842.

2268. — **Paysage.**

Sur une pente, un arbre ; à droite, une hutte de pierres couverte de chaume.

Plume. — H. 0,156. L. 0,217.

En bas, à droite, à la plume : L. Cherubini.

Fait partie d'un album ayant appartenu à Mme Ingres, acquis en 1908.

3554 R. F. Au dos, inscription au crayon.

CHRISTOPHE (Joseph). Verdun, 1662-Paris, 1748.

2269. — **La tasse de thé.**

Une jeune femme, assise dans un fauteuil, presque de face, tient une tasse. Un domestique nègre, debout à gauche, lui présente un plateau. A droite, derrière le fauteuil, deux jeunes gens, debout, s'entretiennent avec elle.

Trois crayons et encre de Chine, sur papier gris. — H. 0,162. L. 0,162.

Sur le montage du dessin, à la plume : Mr Chris-
25239 tophle. f.

CICERI (Pierre-Luc-Charles). Saint-Cloud, 1782-Saint-Cheron, 1868.

2270. — **Attaque de Vienne (nuit du 11 au 12 mai 1800).**

(La ville de Vienne ayant maltraité les parlementaires de l'armée française et tiré sur les troupes établies dans les faubourgs, Napoléon fait lancer des obus dans cette capitale pendant qu'il la tourne en passant le premier bras du Danube).

Vienne, à l'horizon, est bombardée ; plusieurs incendies éclatent dans la nuit. Au premier plan, des routes bordées d'arbres ; un bras du Danube sur lequel est un pont, que s'apprête à passer une troupe en marche.

Aquarelle. — H. 0,500. L. 0,790.

25240 D'après Bagetti.

2271. — **Paysage.**

Au premier plan, le mur d'une terrasse avec une fontaine. Plus loin, des arbres ; en contre-bas, une plaine. Fond de forêt.

Aquarelle. — H. 0,110. L. 0,185.

En bas, à droite, à la plume : 1855, Ciceri.

Fait partie d'un album donné par Mme Roll en
1900. 3636 R. F.

CLERISSEAU (Charles-Louis). Paris, 1722-Auteuil, 1820.

2272. — **Un bain antique.**

Une piscine, bordée d'une colonnade, est terminée au fond par une arcade où coule une fontaine. Plusieurs personnages, au premier plan, s'apprêtent à se baigner.

Gouache. — H. 0,590. L. 0,465.

En bas, à gauche, à la plume : Clérisseau, 1765. 25243

2273. — **Ruines.**

Au premier plan, à gauche, soutenu par des colonnes, un temple à la porte duquel se tiennent trois personnages. A droite, sous une arcade, on aperçoit, au fond, un paysage italien. Au premier plan, à droite, fragments de frise et de colonne.

Gouache. — H. 0,600. L. 0,465.

En bas, à droite, à la plume : Clerisseau, 1762. 25242

2274. — **Dessin d'architecture.**

Palais monumental construit sur un pont et auquel aboutissent d'autres ponts. Au pre-
mier plan, à droite, l'avant d'une gondole. ML

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,370. L. 0,250. 25241

CLOUET (attribué à François), dit Janet, Tours, vers 1516 — ? 1572.

2275. — **Portrait de vieillard.**

En buste, presque de face, un peu tourné vers la gauche, il est chauve et porte une barbe longue et pointue.

Pierre noire et sanguine, rehaussé de lavis. — H. 0,263. L. 0,188.

Catalogué comme étant le portrait de Clouet par lui-même. Acquis en août 1851, de M. Goujet, au prix de 100 francs.

Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés, 2e partie*, n° 682.

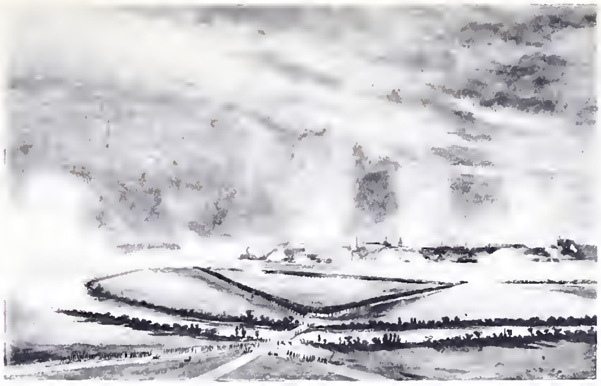
L'attribution de ce dessin à Clouet est très contes-
table. 25244

COCHIN (Charles-Nicolas). Paris, 1715-Paris, 1790.

2276. — **Lycurgue blessé dans une sédition.**

Debout, presque de face, sur les marches d'un temple, Lycurgue montre sa blessure


2267


2270


2269


2268

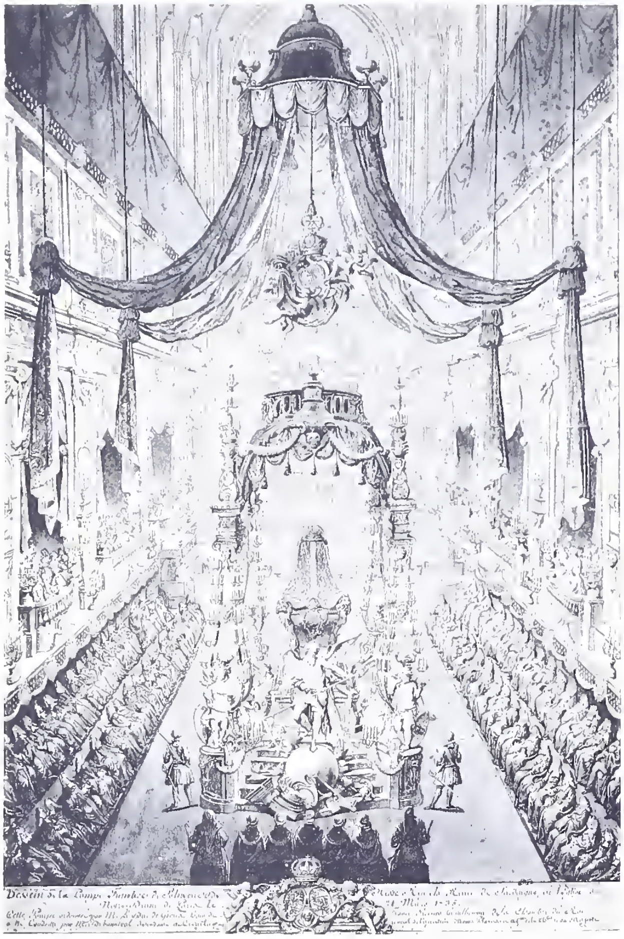

2275


2271

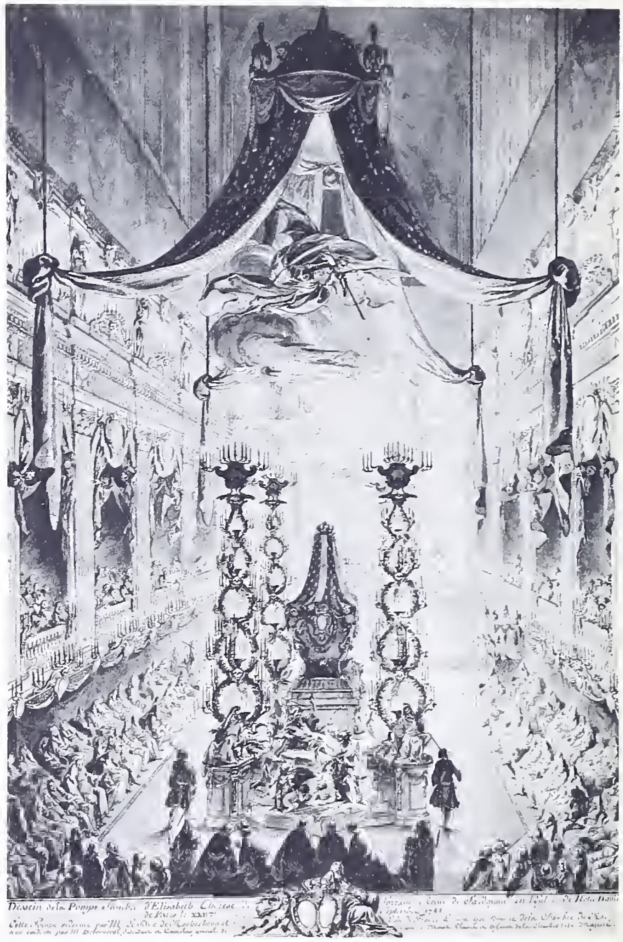

2272


2274


2273



2278



2279



2277



2276

au peuple qui témoigne de son horreur et de son repentir.

Sanguine. — H. 0,281. L. 0,380.

En bas, à gauche, à la sanguine : C.-N. Cochin filius inv. et delin, 1760, et plus bas, sur le montage : Lycurgue blessé dans une sédition. — Il fit une ordonnance par laquelle il voulut... *que les Spartiates*... mangeassent ensemble des mêmes viandes... Ce fut... l'ordonnance qui plus facha les riches et pour laquelle... ils se courroucèrent plus... jusqu'a ce que voyant qu'ils se ruoient tous ensemble contre luy, il fut contraint de s'enfuir de la place. Si gaigna de devant et se jetta en franchise dedans *un Temple* avant que les autres le puissent atteindre, excepté un jeune homme nommé Alcander, lequel... poursuivant Licurgus de plus près que les autres... luy donna un coup de baston sur le visage, dont il luy creva un oeil. Mais pour cela Licurgus ne fleschit point, ains se présenta la teste levée a ceux qui le poursuivaient, leur montra son visage tout ensanglanté... dont ils eurent tous si grande honte qu'il n'y eut celuy d'eux qui osast ouvrir la bouche pour parler contre luy, ains au contraire luy livrèrent entre ses mains Alcander qui l'avoit frappé... Licurgus... fit entrer Alcander en sa maison... la ou il ne luy meffit ne mesdit jamais d'une parole. *(Plutarque, Vie de Licurgus. Traduction d'Amyot).*

Morceau de réception de Cochin à l'Académie de peinture.

Un dessin semblable existe dans une collection particulière.

Gravé par Demarteau l'Aîné, à la manière de
25246 sanguine.

2277. — **Triomphe du christianisme.**

Au centre, devant un autel, un pape, entouré d'ecclésiastiques agenouillés, lève à deux mains un calice vers le ciel où on aperçoit toute la hiérarchie céleste. Au premier plan, à terre, des personnages agenouillés, dont quatre tiennent des cartels où on lit : America, Europa, Asia, Africa.

ML *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,155. L. 0,094.

25247 Sur le montage, à la plume : Cochin Fils.

2278. — **Pompe funèbre de Polixène de Hesse Rinfels, reine de Sardaigne, à Notre-Dame, le 24 mars 1735.**

Au centre, le catafalque surmonté d'un dais, sous un baldaquin, est entouré de quatre candélabres ornés d'anges pleureurs et de têtes de mort. En avant, le Temps, sur un globe, abattant de sa faux une couronne parmi d'autres attributs. A droite et à gauche, statues assises de la Foi et de la Charité, vues de profil. Sur les côtés, deux soldats montent la garde. En avant, le clergé assis, vu de dos, les magistrats assis à droite et à gauche, la Cour dans les tribunes ; à gauche, dans une chaire, un évêque prononce l'éloge funèbre ; au fond, l'autel.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 0,683. L. 0,462.

En bas, à gauche, à la plume : Lerol (ou Gerol) et Slodz inv. et excud., et à droite : C.-N. Cochin del. sculp. Et plus bas : Dessein de la Pompe funèbre de Polixène de Hesse Rinfels, Reine de Sardaigne, en l'eglise de Notre-Dame de Paris le 24 mars 1735. Cette pompe ordonnée par M. le Duc de Gèvres, pair de France, Premier gentilhomme de la chambre du Roi a été conduite par M. Debonneval, intendant et controleur général de l'argenterie. Menus-plaisirs et affaires de la Chambre de Sa Majesté. ML 25250

2279. — **Cérémonie funèbre célébrée à Notre-Dame de Paris, le 22 septembre 1741, à l'occasion de la mort d'Elisabeth-Thérèse de Lorraine, reine de Sardaigne.**

Au centre, le catafalque entouré de candélabres monumentaux, ornés de statues, de couronnes et de têtes de mort. Devant le catafalque, un groupe sculpté, et, au-dessus, sous un dais, suspendu à la voûte de l'église, la Mort planant. A droite et à gauche du monument funéraire, deux soldats. Au premier plan, sur un banc, le clergé, vu de dos. A droite et à gauche, sur des fauteuils, des magistrats et le public dans des tribunes.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,698. L. 0,467.

En bas, à gauche, à la plume : Debonneval inv., et à droite : C.-N. Cochin filius del. et sculp. Plus bas : Dessein de la pompe funèbre d'Elisabeth-Thérèse de Lorraine, reine de Sardaigne, en l'église de Notre-Dame de Paris, le 22 septembre 1741. Cette pompe ordonnée par M. le duc de Rochechouart, pair de France, premier gentilhomme de la chambre du Roi, a été conduite par M. Debonneval, intendant et controleur général de l'argenterie, menus-plaisirs et affaires de la Chambre de Sa Majesté.

Cette inscription est séparée en deux par un double écusson sans armes, près duquel sont une femme et un enfant éplorés. Au bas : Dessiné par C.-N. Cochin le Fils. ML

Gravé par l'auteur. 25249

2280. — **Bal donné à Versailles en 1745 pour le mariage du dauphin avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne.**

Dans une salle richement décorée, ornée de statues dans des niches, éclairée par des lustres et des appliques, le dauphin et l'infante ouvrent le bal. Autour d'eux, les personnages de la Cour sont assis sur des fauteuils ou des gradins. Encadrement d'amours et de guirlandes. En haut, au centre, dans un cartouche, Cupidon et un amour.

Plume et aquarelle. — H. 0,740. L. 0,535.

Gravé par Cochin le père, en 1746. (Chalcographie du Louvre.)

Ancienne collection de l'abbé Campion de Tersan (n° 694 du catalogue de vente, novembre 1819). Donné avec les deux suivants à Louis-Philippe par M. Martin (7 avril 1843).

Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés, 2e partie,*
n° 686. 25251

2281. — Représentation de la princesse de Navarre à Versailles, à l'occasion du même mariage, dans la salle de spectacle spécialement construite.

Sur la scène, des personnages dansent un ballet devant un trône où est assis l'Amour. Dans la salle, au centre, le roi et la reine. Autour d'eux, sur des fauteuils, dans des loges et aux galeries, les personnages de la Cour. Encadrement d'amours et de guirlandes. En haut, au centre, dans un cartouche, Cupidon et un amour.

Plume et aquarelle. — H. 0,740. L. 0,530.

Gravé par l'auteur, en 1746. (Chalcographie du du Louvre.)

Ancienne collection de l'abbé Campion de Tersan. Voir la note du dessin précédent.

Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés, 2e partie,*
25252 n° 687.

2282. — Bal masqué donné par le roi à Versailles pour le même mariage.

Dans la galerie des Glaces, éclairée par des lustres, se presse une foule de personnages costumés, parmi lesquels on remarque au centre, un groupe de bergers et de bergères, à droite, des Turcs, à gauche, plusieurs seigneurs déguisés en ifs. En bas, les armes royales.

Plume et aquarelle. — H. 0,443. L. 0,764.

En bas, à gauche, à la plume : DESSINÉ PAR C.-N. COCHIN LE FILS, 1745.

Gravé par Cochin père, en 1746. (Chalcographie du Louvre.)

Ancienne collection de l'abbé Campion de Tersan. voir la note du n° 2280.

Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés, 2e partie,*
25253 n° 688.

2283. — Concours pour le prix de tête d'expression.

Une jeune femme est assise, de trois quarts à gauche, sur la table à modèle. Des jeunes gens, à gauche, dessinent. A droite, des professeurs, assis, les surveillent. Aux murs, bas-reliefs et tableaux.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,325. L. 0,393.

En bas, à la plume : CONCOURS POUR LE PRIX DE L'ÉTUDE DE TÊTE ET DE L'EXPRESSION FONDÉ A L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE PAR M. LE COMTE DE CAYLUS, HONORAIRE AMATEUR, EN 1760. A droite, au crayon : DESSINÉ PAR C.-N. COCHIN LE FILS, 1761.

Exposé au Salon de 1767. Passa chez Caylus d'abord, puis chez Chardin, n° 48 de sa vente. Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts en 1879, n° 544 du catalogue.

Vente Goncourt, n° 54 du catalogue. Acquis au prix de 2.100 francs. — Une répétition se trouve au Musée Carnavalet.

2054 R. F. Gravé par Flipart en réduction.

2284. — Frontispice pour la Décoration des Edifices, par Blondel.

Au premier plan, près de la base d'une colonne, une femme, debout, de face, pose une couronne de lauriers sur un cartouche que tiennent deux enfants. Un autre enfant, à terre, près de chapiteaux, mesure un plan avec un compas. Fond d'architecture.

Sanguine. — H. 0,213. L. 0,156.

En bas, à la sanguine, à gauche : COCHIN FILIUS ; à la plume : 1737, et plus bas, à la plume : DÉCORATION DES ÉDIFICES PAR BLONDEL, 1737. (ML)

Gravé par Soubeyran. 25248

2285. — Portrait de femme.

Dans un encadrement ovale, en buste, de profil à gauche, coiffée d'un bonnet, une fourrure en collier, une pèlerine sur les épaules. En bas, un cartouche.

Mine de plomb, rehaussé de sanguine. — H. 0,178. L. 0,128.

En bas, sous la tablette : C.-N. COCHIN FILIUS, 1759.

Exposé à l'Ecole des Beaux Arts en 1879, n° 542 du catalogue.

Vente Goncourt, n° 47 du catalogue. Acquis au prix de 2.500 francs. 2056 R. F.

COCHIN et SLODTZ (SÉBASTIEN-ANTOINE). Paris, 1694-Paris, 1754.

2286. — Projet de décoration d'une salle de spectacle pour Versailles.

Développement complet d'une salle de spectacle ; la scène est figurée en coupe ; à l'avant-scène, colonne torse ornée de guirlandes de fleurs. Des musiciens à l'orchestre, en contre-bas de la scène. Les spectateurs sont répartis en deux étages ; en bas, amphithéâtre à gradins, au delà d'une rampe d'appui à entre-lacs ; au premier étage, loges couvertes dont le couronnement est soutenu par des cariatides d'enfants en gaines ; au milieu, la loge royale, plus haute, ornée de fleurs de lys.

Plume, rehaussé d'aquarelle. — H. 0,320. L. $1^{m}40$.

En bas, à gauche, à la plume : S. SLODTZ, COCHIN F.

Sur le montage, à gauche : THÉATRE DE VERSAILLES..... AU ROI.

Acquis en décembre 1860, de M. Fouque, au prix de 150 francs.

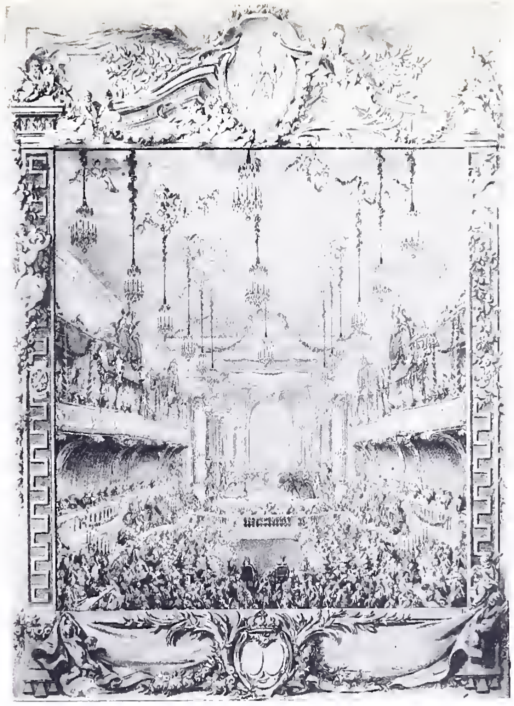
Au Musée de Versailles. Supplément du catalogue, par Clément de Ris, n° 5037.

Ce dessin est probablement un projet de décoration non exécuté du théâtre des petits appartements.

La partie ornementale a sans doute été dessinée par Slodtz ; les personnages sont de Cochin. 752 M. I.



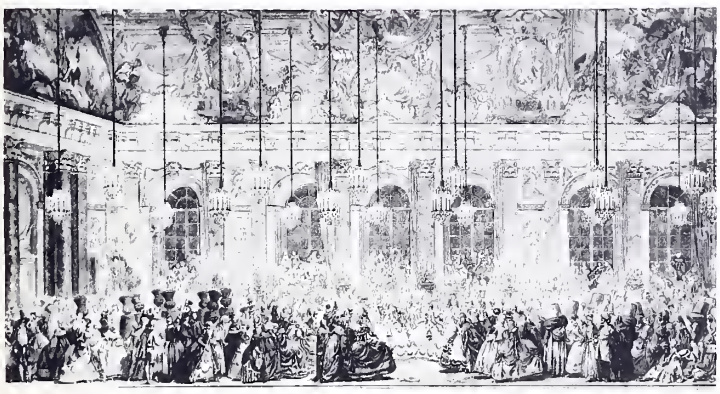
2284



2281



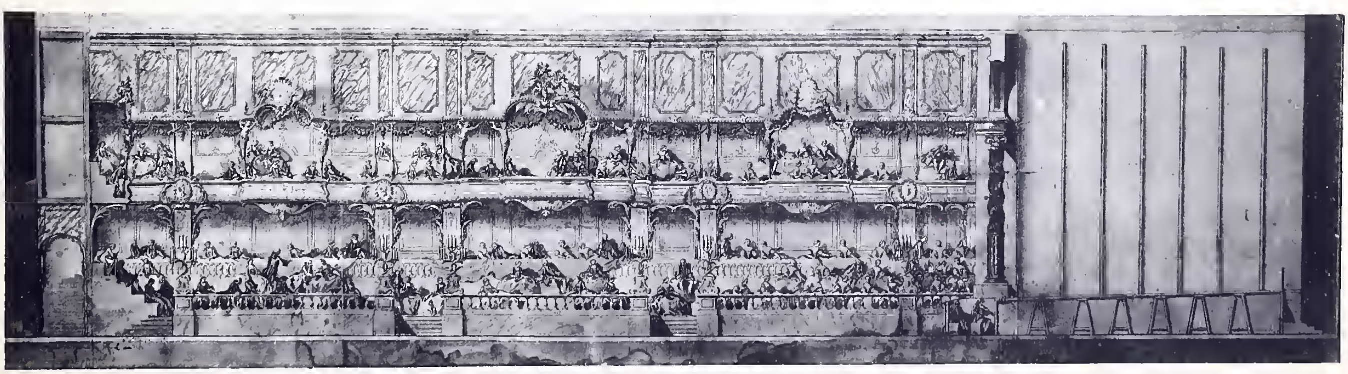
2285



2282



2283



2286



2290



2287



2295



2291



2289



2296



2293



2292



2294



2288

COCHIN (Attribué à CHARLES-NICOLAS).

2287. — **Scène de théâtre.**

A droite, un seigneur, placé devant une porte qu'il garde, menace de son épée deux paysans effrayés.

ML *Sanguine.* — H. 0,195. L. 0,139.

25255 En bas, à gauche, au crayon noir : COCHIN.

COGNIET (LÉON). Paris, 1794 - Paris, 1880.

2288. — **Femme napolitaine et pêcheur.**

Sur un quai, deux marchandes de légumes causent avec un pêcheur accoudé au parapet, vu de dos. Au fond, trois marins hâlent un câble.

HL *Mine de plomb, lavé de bistre.* — H. 0,153. L. 0,188.

Collection His de la Salle donnée au Musée du

793 R. F. Louvre en 1878.

COLIN DE VERMONT (HYACINTHE). Versailles, 1693-Paris, 1761.

2289. — **Repos de Diane.**

Diane est couchée à terre, sous une draperie que des amours accrochent aux arbres. Des nymphes et des amours enguirlandent la déesse de fleurs ; un amour dénoue ses sandales, d'autres jouent autour d'elle ; des nymphes apportent des corbeilles de fruits, des amphores et des coffrets ; d'autres, à gauche, dansent une ronde ; d'autres encore apportent et gardent du gibier. Au fond, des amours tirent de l'arc.

25261 *Sanguine, rehaussé de gouache, sur papier bistre.* — H. 0,349. L. 0,475.

2290. — **Mercure dérobant le carquois d'Apollon.**

Apollon, nu, est assis près d'un arbre, à gauche, sa lyre près de lui, son arc à ses pieds, ses troupeaux au fond. Dans les airs s'envole Mercure, tenant, de la main gauche, le carquois qu'il vient de dérober, et raillant Apollon.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur papier bistre. — H. 0,365. L. 0,275.

En bas, à gauche, à la plume : COLIN DE VERMONT. Ce dessin a été coupé en plusieurs morceaux et réparé. La partie inférieure de droite est d'une autre

25262 matière.

2291. — **Mort de la femme de Darius.**

Sous une tente, la femme de Darius est étendue, mourante, sur un lit, entourée de femmes qui se lamentent. Un de ses enfants se précipite vers Alexandre, debout, à gauche, entouré de ses lieutenants, et pleurant.

Sanguine, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur papier brun. — H. 0,348. L. 0,479. G

Sur le montage, en bas, au crayon : COLIN DE VERMONT. 25260

2292. — **Naissance de la Vierge.**

Au milieu, au premier plan, des femmes lavent la Vierge ; à droite, le lit où est couchée sainte Anne ; à gauche, une femme fait sécher un lange devant une cheminée.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,123. L. 0,183. ML

Composition pour un écoinçon. 25265

2293. — **L'Annonciation.**

La Vierge, à genoux sur un prie-dieu placé à droite, tourne la tête vers la gauche, où apparaît l'ange sur un nuage. En haut, dans une nuée, le Saint-Esprit, entouré de chérubins et d'anges. F. 67

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,404. L. 0,253. ML

En bas, à la plume : COLIN DE VERMONT A SAINT MÉDÉRIC. 25264

2294. — **Le baptême du Christ.**

Le Christ, à droite, les mains jointes, reçoit, en s'inclinant, l'eau que saint Jean, à gauche, lui verse sur la tête. En haut, au centre, le Saint-Esprit. A droite, dans les airs, un ange porte le manteau du Christ.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,123. L. 0,182. ML

Composition pour un écoinçon. 25267

2295. — **La mise au tombeau.**

Joseph d'Arimathie et Nicodème, à droite, portant le Christ par les épaules, saint Jean, à gauche, le portant par les pieds, s'apprêtent à le déposer dans le tombeau. Au second plan, à gauche, les saintes femmes.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris verdâtre. — H. 0,345. L. 0,312. 25257

2296. — **Martyre de saint Jean.**

Saint Jean est à genoux, penché vers la gauche ; le bourreau, à droite, lève son glaive pour lui trancher la tête. Près de ce groupe, à gauche, debout, Salomé.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,123. L. 0,183.

Composition pour un écoinçon. 25266

2297. — Académie.

Homme, assis, de profil à droite, la jambe gauche retenue par les deux mains croisées.

25258 *Sanguine.* — H. 0,543. L. 0,372.

2298. — Académie.

Un homme, couché à terre, le haut du
RF corps en avant, une main derrière le dos.

25259 *Sanguine.* — H. 0,375. L. 0,552.

2299. — Académie.

Jeune homme, assis à terre, de face, appuyé sur le coude gauche.

3539 *Sanguine.* — H. 0,350. L. 0,503.

A la plume, à gauche, en bas : COLIN DE VERMONT.
25263 Collection Crozat.

CONSTANTIN (JEAN-ANTOINE). Bonneveine, près Marseille, 1756 - Aix-en-Provence, 1844.

2300. — Tobie et l'ange.

Dans un vaste paysage montagneux et boisé, serpente, au premier plan, une route que suit Tobie, portant un poisson, et guidé par l'ange. A gauche, un vieillard assis sur le bord du chemin, accompagné d'un jeune homme, demande l'aumône.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,488. L. 0,771.

En bas, à droite, à la plume : A. CONSTANTIN.

Au dos, au crayon noir : « IL FAUT PRENDRE GARDE EN DÉCLOUANT LE CARTON, DE LE DÉCHIRER, C'EST UN DESSIN ; et à la plume : N° 8, ACQUISITION 25 FÉVRIER 1826.

Acquis avec les n°s 2306, 2309, 2310, au prix de
25269 1,600 francs.

2301. — Vue de Marseille.

A gauche, au bord de l'eau, la ville. Au premier plan, au centre, des hommes, occupés à charger, sur des voitures, des colis, qu'ils sortent de bateaux. Au fond, les navires du port.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,605. L. 0,917.

Salon de 1817.

Acquis avec les n°s 2303, 2304, 2305 le 5 février
25272 1871, au prix de 2.000 francs. (Vues de Provence.)

2302. — Vue de la rade de Marseille.

Au fond, la rade ; à gauche, la ville. Au premier plan, des paysans prennent leur repas. A droite, deux pins.

Plume et crayon, lavé d'encre de Chine et de bistre. — H. 0,621. L. 0,915.

En bas, à gauche, à la plume : A. CONSTANTIN.

Au verso, à la plume : N° 107. LOUIS XVIII. ACQUISITION DU 23 JANVIER 1817.

25274 Acquis avec les n°s 2307-2308.

2303. — Vue de la ville d'Aix.

Au centre, le château, entouré de remparts, avec la ville au fond. Au premier plan, à gauche, une route, suivie par différents groupes, sur la gauche de laquelle s'élève une chapelle à la Vierge. A droite, des arbres et un pont traversant un torrent. Ciel d'orage.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,650. L. 0,925.

Salon de 1817.

Voir la note du n° 2301. 25268

2304. — Vue de Moustiers.

Dans un décor de montagnes abruptes, la la ville s'étage, au second plan. Au premier plan, au centre, une route, sur le bord de laquelle est assise une femme, accompagnée d'un enfant et avec laquelle s'entretient un paysan, qui conduit un mulet. Plus loin, autre groupe de personnages. A droite, des vaches boivent au bord d'une rivière coulant entre des arbres.

Crayon noir et plume, lavé de bistre. — H. 0,615. L. 0,903.

Sur une pierre, en bas, au centre, à la plume : AN. CONSTANTIN FT, et sur le montage : VUE DE LA VILLE DE MOUSTIERS EN PROVENCE ET DU VOEU D'UN SEIGNEUR DE LA MAISON DE BLANCAS DANS LE 13e SIÈCLE.

Salon de 1817.

Voir la note du n° 2301. 25273

2305. — Vue de la cascade de Silan (Var).

Au fond, tombant de rochers élevés, la cascade, dont les eaux roulent au premier plan, parmi des rochers et des arbres. Un pêcheur à la ligne, que regardent deux personnes. A gauche, un gros arbre, à moitié foudroyé.

Plume et crayon, lavé d'encre de Chine et de bistre. — H. 0,619. L. 0,904.

En bas, à la plume : A. CONSTANTIN FIT.

Salon de 1817.

Voir la note du n° 2301. 25277

2306. — Vue d'une partie des ruines du Colisée, à Rome.

Enchevêtrement d'arcades et de terrasses, envahies par des végétations. Un chemin, à gauche ; à droite, un homme, assis à terre, dessine.

Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre. — H. 0,393. L. 0,523.

Sur une pierre, à gauche, à la plume : A. CONSTANTIN. Au dos : ACQUISITION DU 25 FÉVRIER 1826, N° 5, CH. X.

Voir la note du n° 2300. 25271

2307. — Intérieur du Mont Saint-Michel.

Une galerie avec des arcades ogivales. Au fond, un escalier de pierre.

Sépia. — H. 0,502. L. 0,358.

Au dos, à la plume : N° 108, LOUIS XVIII. ACQUISITION DU 23 JANVIER 1817.

Voir la note du n° 2302. 25270



2300



2307



2306



2301



2304



2302



2303



2314



2308



2315



2316



2318



2309



2313



2311

2308. — Vue d'une ville.

Au second plan, la ville, entourée de remparts et longée par un ruisseau, où travaillent des blanchisseuses. A gauche, au premier plan, sous un arbre, groupe de personnages, causant.

Crayon et plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. — H. 0,628. L. 0,919.

En bas, à la plume : A. CONSTANTIN F.
Au dos, à la plume : 27060. N° 106. LOUIS XVIII. ACQUISITION DU 23 JANVIER 1817.
25278 Voir la note du n° 2302.

2309. — Paysage.

Une fontaine, entourée de broussailles et surmontée d'arbres.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,504. L. 0,383.

En bas, à gauche, à la plume : A. CONSTANTIN.
Au dos, à la plume : N° 6. CH. X. ACQUISITION 25 FÉVRIER 1826.
25275 Voir la note du n° 2300.

2310. — Paysage.

A droite et à gauche, des rochers ; au centre, au second plan, un mur, à demi ruiné, sous lequel passe un ruisseau dont les eaux se répandent au premier plan.

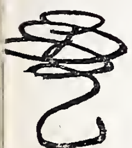
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,477. L. 0,680.

En bas, à droite, à la plume : A. CONSTANTIN.
Au dos : N° 7. CH. X. ACQUISITION 25 FÉVRIER 1826.
25276 Voir la note du n° 2300.

2311. — Paysage.

Dans un cirque de montagne, une petite ville, sur le bord d'un lac, entouré d'arbres.

25279 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,471. L. 0,265.



CORNEILLE (JEAN-BAPTISTE). Paris, 1649-Paris, 1695.

2132. — Diane et Callisto.

Diane est assise, au bord d'une rivière, le bras droit levé ; à droite, une nymphe essaie de dissimuler Callisto, agenouillée sur le rivage.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0,214. L. 0,395.

J.-B. Corneille a gravé une *Diane découvrant la grossesse de Callisto*. Ce dessin était, jusqu'ici, at-
25471 tribué à Michel Corneille.

2313. — Conquête de la Toison d'or.

Au centre, Jason reçoit la Toison d'Or des mains de Médée, entourée de suivantes. Devant eux, au pied d'un arbre, le dragon, mort, et les deux taureaux aux pieds d'airain ; à droite, le fleuve Pharès. Au fond, au centre, le roi Eétes, sur un char, épouvanté. Autour du char, des guerriers à cheval, d'autres, morts, devant lui. A gauche, des palais précédés d'escaliers que gravissent plusieurs personnages.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0,435. L. 0,596.

En bas, à gauche, au crayon : CORNEILLE. 25283

2314. — La Musique.

Au premier plan, en bas, une femme, assise, tenant une lyre et chantant. Autour d'elle des amours jouent des instruments et chantent. Dans le ciel, sainte Cécile, assise, joue de l'orgue, entourée d'anges musiciens et de chérubins.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de sanguine. — H. 0,206. L. 0,141.

Collection Mariette. 25281

2315. — Le Veau d'or.

Un guerrier montre à Moïse, descendu du Sinaï, le Veau d'or devant lequel les Hébreux sont en adoration.

Plume, rehaussé de sanguine. — H. 0,235. L. 0,200.

Collection Jabach.
J.-B. Corneille obtint en 1663 le second prix pour l'Académie de Rome sur *Moïse transporté d'indignation à la vue des Israélites adorant le Veau d'or, rompt les tables de la Loi.* Cette étude pourrait avoir F. 20 *bis*
servi à la composition de ce tableau. Elle était jusqu'ici attribuée à Michel Corneille. 25626

2316. — Institution de l'Eucharistie.

Les disciples sont assis autour de la table. Au premier plan, le Christ, debout, donne la communion à deux apôtres agenouillés devant lui.

Plume, lavé d'encre de Chine. Cintré du haut. — H. 0,495. L. 0,392.

Plusieurs têtes d'apôtres sont rapportées. En haut, au crayon noir, *Deux croquis de mains.*
L'*Institution de l'Eucharistie* fut peinte par J.-B. Corneille pour le maître autel de l'église Saint-Paul. Portée au Musée des Monuments français, elle est comprise dans un état de tableaux remis par Lenoir à Naigeon. (Archives du Musée des Monuments français, t. II, p. 336.) 25280

F. 27

2317. — Pastorale.



Au premier plan, à gauche, un pâtre pousse devant lui trois vaches.

Plume. — H. 0,203. L. 0,278.

Collection Jabach.
Copie du dessin d'Annibal Carrache, n° 7450 de l'inventaire manuscrit Reiset. 25506

2318. — Frontispice pour le dictionnaire de l'Académie française.

Au centre, deux femmes, symbolisant les sciences et les arts, couronnent un buste de Louis XIV posé sur un piédestal devant lequel une femme, assise et demi-nue, tient

des fleurs, entourée de génies disposant des guirlandes.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,330. L. 0,212.

Collection Mariette.

25282 Gravé par J. Mariette et G. Edelinck.

CORNEILLE (Michel i), dit l'Ancien. Orléans, 1601-Paris, 1664.

2319. — Saint Paul et saint Barnabé refusant de se laisser adorer pour avoir guéri un paralytique.

A droite, les deux saints suivis du paralytique guéri. A gauche, des prêtres et le peuple leur offrant un sacrifice.

Crayon noir lavé d'encre de Chine rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,448. L. 0,351.

Dessin du Mai de Notre-Dame de 1644, gravé par
25284 Poilly. (Chalcographie du Louvre.)

CORNEILLE (Michel ii), dit le Jeune. Paris, 1641-Paris, 1708.

2320. — Jupiter*.

Sur son char, de profil à gauche, traîné sur les nuages par deux aigles.

25533 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,174. L. 0,250.

2321. — Jupiter enfant confié aux nymphes de Crète* (?)

L'envoyé de Rhéa remet le jeune dieu à une nymphe agenouillée devant un berceau. Au second plan, une nymphe, debout.

25395 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,190. L. 0,256.

2322. — Jupiter et Io*.

Jupiter, son aigle près de lui, enlace Io, dont la métamorphose en vache commence à s'accomplir. Junon, accompagnée de son paon, apparaît dans les airs.

25574 *Plume.* — H. 0,253. L. 0,377.

2323. — L'enlèvement d'Europe*.

Europe est emportée vers la droite, par le taureau, qui s'avance dans l'eau, précédé de tritons qui soufflent dans des conques, entourés d'amours montés sur un dauphin, ou volant.

25518 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,265. L. 0,395.

2324. — Enlèvement d'Europe*.

Europe est assise sur le dos du taureau, qui traverse la mer ; son écharpe flotte derrière elle.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. Forme circulaire. — Diamètre, 0,250. 25585

2325. — Apollon et Daphné*.

Au centre, la nymphe, poursuivie par le dieu, se réfugie près de son père, Pénée, étendu à droite. Près de lui, deux naïades.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,203. L. 0,298. 25369

2326. — Apollon et Daphné.

Le dieu court, à droite, tendant le bras vers Daphné, qui s'enfuit. F. 7

Plume, lavé de bistre, sur papier bistre. — H. 0,275. L. 0,345. 25455

2327. — Apollon et Daphné*.

Daphné s'enfuit vers la droite, les bras levés. Le dieu la suit, en courant, son arc à la main. F. 3

Plume, lavé de bistre. — H. 0,190. L. 0,260. 25550

2328. — Apollon défié par Marsyas*.

A gauche, Apollon, assis, de profil, joue de la lyre. Au centre, Marsyas, debout, suivi de deux satyres, sa flûte et ses pipeaux à la main, le défie. Au second plan, au centre, un masque tragique, sur un socle. F. 34

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,280. L. 0,420. 25481

2329. — Apollon et Marsyas*.

Apollon, assis, à droite, sa lyre à la main, désigne Marsyas, attaché à un arbre, qu'un bourreau s'apprête à écorcher. Au premier plan, au centre, un homme, vu de dos, couronne Apollon de lauriers.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,242. L. 0,204. 25583

2330. — Apollon et Marsyas*.

Marsyas, couché à terre, est attaché à un arbre par les bras. Devant lui, à gauche, Apollon, agenouillé, se prépare à le supplicier. A droite, derrière un arbre, une muse apportant la palme au vainqueur. F. 9

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,215. L. 0,316. 25478

2331. — Apollon écorchant Marsyas*.

Marsyas est attaché à un arbre. Devant lui, Apollon est occupé à le supplicier.

Plume, lavé de bistre quadrillé à la sanguine. — H. 0,165. L. 0,245. 25477

Tous les dessins de Michel II Corneille, accompagnés d'une astérisque (*) proviennent de la collection Jabach dont ils portent au dos le paraphe. Sur le recto, ils sont marqués d'un ou de plusieurs des monogrammes





2321



2319



2320



2322



2323



2325



2329



2330



2327



2324



2331



2328



2326


2341


2339


2342


2340


2334


2337


2338


2333


2343


2344


2336


2346


2345


2335

2332. — **Clytie et Apollon* (?)**

Le dieu, assis au pied d'un arbre, se tourne
vers la nymphe, qui semble l'écouter. Fond
F. 85 de paysage.

25460 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,259. L. 0,331.

2333. — **Phaéton et la nymphe Climène*.**

Phaéton, au centre, supplie sa mère, la
nymphe Climène, à demi couchée à droite,
de lui révéler s'il est bien le fils d'Apollon.
Celle-ci le renvoie au dieu lui-même, qui ap-
paraît sur son char, à gauche, et qu'elle dé-
F. 82 signe.

25468 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,189. L. 0,265.

2334. — **La chute de Phaéton*.**

Phaéton est précipité, avec son char, sur
le sol ; un fleuve et deux nymphes le regar-
dent, effrayés.

25567 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,257. L. 0,170.

2335. — **Les Héliades changées en peupliers*.**

Les trois jeunes femmes sont à droite ;
deux d'entre elles, les bras étendus, ont déjà
les doigts changés en rameaux. La troi-
sième, au premier plan, joint les mains. Au
centre, la tombe de Phaéton.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. —
25577 H. 0,279. L. 0,390.

2336. — **Neptune sur son char*.**

Il est debout, un trident dans la main
droite, la main gauche sur la tête d'un des
chevaux marins qui traînent son char. Palais
au fond, à gauche.

F. 86 *Plume, lavé de bistre, quadrillé à la pierre noire.*
25537 — H. 0,188. L. 0,267.

2337. — **Amphitrite et une néréide.**

Amphitrite est assise sur un char, traîné
par des dauphins, qu'elle conduit ; sa com-
RF pagne brandit un rameau.

25323 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,200. L. 0,264.

2338. — **Polyphème, Acis et Galathée*.**

Polyphème, à gauche, lance un rocher
contre Acis et Galathée, qui s'enfuient vers
la droite.

F. 82 *Plume et sanguine, lavé de bistre.* — H. 0,197.
25456 L. 0,275.

2339. — **Polyphème, Acis et Galathée*.**

Polyphème est debout, au premier plan,
à gauche. Acis et Galathée s'enfuient à
F. 86 droite.

25457 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,278. L. 0,378.

2340. — **Polyphème, Acis et Galathée*.**

Polyphème est à droite, brandissant un
rocher. Acis et Galathée s'enfuient, à gauche,
dans l'eau jusqu'aux genoux. F. 86

Plume, lavé de bistre. — H. 0,212. L. 0,275. 25458

2341. — **Polyphème et Galathée*.**

Galathée est debout, à droite, sur un char
traîné par deux dauphins conduits par deux
génies. A gauche, Polyphème, assis sur des
rochers, s'apprête à jouer de la flûte ; près
de lui son chien et deux moutons. F. 87

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,275. L. 0,396. 25535

2342. — **Triomphe de Galathée *.**

Galathée, à gauche, sur un dauphin, est
escortée par deux tritons précédés d'un
amour. A droite, un autre amour monté sur
un dauphin.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,270. L. 0,395.

M. Corneille exposa au Salon de 1699 une *Vénus sur les eaux,* dont on trouverait peut-être une étude parmi les dessins catalogués comme *Triomphes de Galathée ;* mais aucune indication ne permet de préciser.

Au Musée de Montpellier, sont conservés deux
dessins de M. Corneille, *Triomphe de Galathée,* d'a-
près Ann. Carrache. 25373

2343. — **Triomphe de Galathée*.**

Portée, au centre, par un dieu marin ;
derrière elle, deux néréides montées sur des
dauphins ; devant elle, un triton soufflant
dans une conque ; des amours l'environ-
nent. F. 86

Plume. — H. 0,362. L. 0,489. 25531

2344. — **Triomphe de Galathée*.**

Elle est montée sur deux chevaux marins
tenus par deux génies ; son écharpe flotte
au-dessus de sa tête.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,170. L. 0,260. 25527

2345. — **Triomphe de Galathée*.**

Elle est debout, à gauche, sur une coquille
traînée par deux dauphins montés par des
amours ; un triton soufflant dans une conque
la précède, une naïade et des amours l'es-
cortent.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,266. L. 0,362. 25524

2346. — **Triomphe de Galathée*.**

Galathée, assise près d'un dieu marin,
conduit un dauphin qui traîne son char ; des
amours, des néréides et des tritons, soufflant
dans des conques, l'escortent. F. 87

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,275. L. 0,400. 25522

2347. — Triomphe de Galathée*.

Elle est assise, à gauche, sur un char traîné par deux dauphins. Une naïade, près d'elle, tient son écharpe qui vole au-dessus de sa tête. Autour d'eux, tritons et amours.

25521 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,263. L. 0,400.

2348. — Triomphe de Galathée*.

Portée par un dieu marin sur un char que traînent deux dauphins, elle laisse flotter son écharpe au-dessus de sa tête. Derrière elle tritons, dauphins et amours. Polyphème apparaît, au fond, à droite, au sommet d'un
F. 86 rocher.

25525 *Plume.* — H. 0,275. L. 0,390.

2349. — Triomphe de Galathée*.

Galathée, portée par deux dauphins, s'approche d'un rivage à gauche, appuyée sur une naïade. A gauche, amours et dauphins.

F. 86 *Plume, lavé de bistre, quadrillé à la pierre*
25520 *noire.* — H. 0,274. L. 0,350.

2350. — Triomphe de Galathée*.

Assise, au centre, sur un char traîné par des dauphins, deux naïades la soutiennent. Elle tient une écharpe au-dessus de sa tête. Un triton la précède, un amour sur un dauphin la suit.

25519 *Plume.* — H. 0,282. L. 0,440.

2351. — Galathée et un dieu marin*.

La déesse, au centre, est portée par un dauphin et soutenue par un dieu marin, son écharpe volant au-dessus de leur tête. Au
F. 86 fond, à droite, un génie sur les eaux.

25526 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,185. L. 0,248.

2352. — Galathée et un dieu marin*.

La déesse est portée par le dieu marin, son écharpe volant au-dessus de leurs têtes; deux dauphins les suivent.

Plume, lavé de bistre, quadrillé à la pierre
25528 *noire.* — H. 0,194. L. 0,267.

2353. — Amphion assis sur un dauphin*.

A gauche, Amphion, de dos, un violon à la main, est porté par un dauphin ; d'autres dauphins le suivent à droite ; au fond, des
F. 88 barques près d'un rivage.

25529 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,185. L. 0,265.

2354. — Triton et enfant.

Un triton, se dirigeant vers la gauche, porte un enfant sur ses épaules ; à gauche, trois dauphins.

Plume, lavé de bistre, sur papier huilé. — H. 0,200.
L. 0,266. 25317

2355. — Groupe de divinités marines*.

Des chevaux marins, une naïade, un triton et une sirène accompagnés d'un amour
et de dauphins. F. 89

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,214. L. 0,305. 25530

2356. — Deux naïades*.

L'une, au centre, vue de dos, s'appuie sur une urne ; l'autre, à droite, à mi-corps ; à gauche, un amour tenant l'image d'un fleuve.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,283. L. 0,345. 25374

2357. — Les sirènes *.

Trois sirènes sont groupées, à droite, au bord de la mer. L'une tient une flûte à la main, une autre un violon, la troisième
chante. F. 86

Plume, lavé de bistre. — H. 0,197. L. 0,248. 25564

2358. — Vénus sur son char*.

Quatre colombes l'enlèvent sur les nuages;
derrière elle, un amour porte un flambeau. F. 86

Plume, lavé de bistre. — H. 0,196. L. 0,265. 25523

2360. — Vénus et les amours *.

La déesse, debout, à gauche, accompagnée d'un amour, regarde deux amours jouant avec un lièvre.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,217. L. 0,310. 25376

2360. — Vénus et l'Amour*.

La déesse est à demi couchée, à gauche, dans un paysage ; l'Amour la dévoile.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,176. L. 0,269. 25465

2361. — Vénus et l'Amour*.

Sur le premier plan, à droite, Vénus, à genoux, prend l'Amour dans ses bras. Fond de paysage.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,210. L. 0,292. 25380

2362. — Vénus corrigeant l'Amour*.

A gauche, Vénus tenant l'Amour par les ailes, s'apprête à le frapper d'un rameau. Fond de paysage.

Plume. — H. 0,264. L. 0,375. 25572


2362


2360

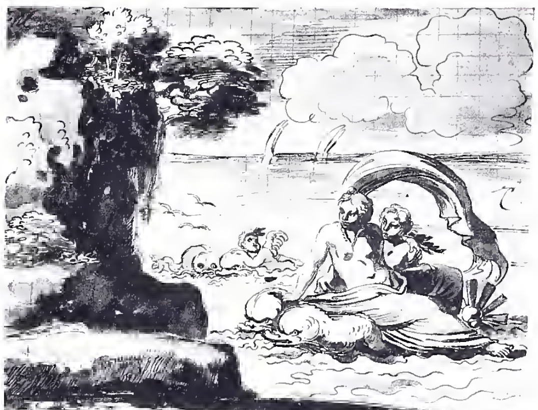

2358


2351


2350


2361


2355


2349


2354


2359


2352


2353


2357


2347



2369



2372



2370



2373



2364



2366



2377



2367



2374



2378



2379



2365



2368



2371

2363. — **Vénus et Adonis*.**

A droite, Vénus, couronnée par un amour, se tient sur son char traîné par des colombes, et, à gauche, sur le premier plan, Adonis
F. 90 à genoux, les mains jointes, la contemple.

25548 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,190. L. 0,280.

2364. — **Vénus et Mars.**

Ils s'enlacent. Un amour, debout, à gauche, au second plan, leur jette des fleurs.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,133. L. 0,185.

2365. — **Vénus et Adonis*.**

Dans un paysage, au premier plan, à gau-
25319 che, la déesse, assise, s'entretient avec le berger, dont un amour, au centre, retient les
F. 87 chiens. A droite, le char de Vénus.

25498 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,281. L. 0,430.

2366. — **La mort d'Adonis*.**

Adonis est étendu, à droite, soutenu par deux amours. A gauche, Vénus s'approche. An fond, un palais, entre des arbres.

25563 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,206. L. 0,272.

2367. — **L'Amour et Psyché*.**

Psyché, endormie, à droite, au premier plan, dans un paysage, est frappée d'une flèche, lancée par l'Amour qui vole au-dessus d'elle.

25377 *Sanguine, sur papier huilé.* -- H. 0.275. L. 0,150.

2368. — **L'Amour et Psyché *.**

Psyché court vers la droite, les bras levés, le dos percé d'une flèche que l'Amour, la poursuivant, à gauche, vient de lui lancer.

25562 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,243 L. 0,377.

2369. — **L'Amour endormi*.**

Il est couché, à gauche, dans un paysage abrupt. Au fond, un palais.

25382 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,205. L. 0,298.

2370. — **Psyché demandant à passer le Styx*.**

Elle est à gauche, un vase dans une main et faisant signe de l'autre à Caron, condui-
F. 8 sant sa barque

25575 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,249. L. 0,330.

2371. — **Psyché demandant à passer le Styx*.**

Même composition que le dessin précé-
F. 84 dent.

25576 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,263. L. 0,385.

2372. — **Psyché revenant des enfers.**

Psyché, debout, au centre, tient un vase dans la main droite. A droite, Caron, dans sa barque ; à gauche, un fleuve et une naïade.

Sanguine, lavé de sépia, rehaussé de gouache, sur papier bistre. — H. 0,246. L. 0,297. 25285

2373. — **Nymphe et amour*.**

Au premier plan, à droite, une nymphe ; derrière elle, un amour, debout, tenant deux flambeaux.

Plume, lavé de bistre, quadrillé de sanguine. — H. 0,185. L. 0,245. 25488

2374. — **L'Amour, un berger et une nymphe *.**

L'Amour s'apprête à décocher une flèche à un berger, assis, à droite, qui s'entretient avec une nymphe, à demi couchée, derrière un arbre.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,214. L. 0,271. 25463

2375. — **Groupe de divinités.**

Un fleuve, deux naïades et l'Amour.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,141. L. 0,202.

2376. — **Diane*.** 25318

La déesse marche vers la gauche, vêtue légèrement, un arc dans la main droite, ac-
compagnée d'un chien. F. 91

Plume, lavé de bistre. — H. 0,255. L. 0,217. 25553

2377. — **Diane*.**

Elle est assise au pied d'un arbre, la main gauche appuyée sur son arc. Une nymphe est debout, devant elle.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — F. 92
H. 0,176. L. 0,257. 25554

2378. — **Diane chasseresse*.**

A droite, Diane, courant, s'apprête à lancer, de la main gauche, un javelot à un cerf à l'eau, quc des chiens poursuivent. Près dc la déesse, une nymphe ; dans une barque
une autre nymphe, armée d'une pique. F. 86

Plume, lavé de bistre. — H. 0,190. L. 0,279. 25549

2379. — **Le repos de Diane*.**

La déesse cst à demi couchée, une flèche dans unc main, deux chiens près d'clle, à gauche. Une rivière au fond.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,192. L. 0,280. 25462

2380. — **La toilette de Diane*.**

Assise, à gauche, sur un rocher, la déesse est entourée de trois nymphes. A droite, au second plan, deux autres nymphes.

25377 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,197. L. 0,290.

2381. — **Diane et Actéon*.**

Au centre, Diane, que voile une nymphe, désigne Actéon, à gauche. Deux nymphes,
F. 92 au premier plan, à droite.

25461 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,270. L. 0,369.

2382. — **Diane et Endymion*.**

Endymion est couché, à gauche. Diane, derrière lui, sur des nuages, accompagnée
F. 8 d'un amour, le contemple.

25459 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,276. L. 0,390.

2383. — **Diane et Endymion*.**

Endymion est endormi au pied d'un arbre; la déesse s'incline vers lui pour l'embrasser. Au premier plan, à gauche, un chien couché.

25555 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,230. L. 0,175.

2384. — **Diane et Endymion *.**

Endymion est à demi couché, au pied d'un arbre, à gauche. Diane, à droite, sur des nuées, s'avance vers lui. Au centre, un fleuve, à demi-étendu, appuyé sur son urne.

25557 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,265. L. 0,393.

2385. — **Diane cachant une nymphe poursuivie *.**

A droite, un vieillard court après une nymphe, dont il tient la draperie et que Diane, apparaissant dans les airs, enveloppe
F. 86 de nuées.

25552 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,266. L. 0,409.

2386. — **Diane et Callisto *.**

Diane, assise, à gauche, au bord d'une rivière, regarde Callisto, accroupie, à droite, sur la rive, et qu'une nymphe s'efforce de
F. 84 cacher.

25471 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,212. L. 0,393.

2387. — **Pan offrant à Diane la toison blanche *.**

Le dieu, à gauche, un bâton dans la main droite, un bouc à ses pieds, présente, de la main gauche, la toison à Diane, qui apparaît dans les airs.

25474 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,240. L. 0,178.

2388. — **Minerve *.**

Debout, casquée, appuyée sur sa lance, elle regarde derrière elle. A droite, un socle portant un vase.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,264. L. 0,230. 25559

2389. — **Minerve (?) ***

En costume guerrier, casquée, une lance à la main. Près d'elle, un tigre, devant un mausolée surmonté d'une urne. Au fond, une ville fortifiée.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,415. L. 0,294. 25590

2390. — **Minerve et Prométhée *.**

Prométhée, au centre, montre à la déesse, debout, à droite, le corps de l'homme qu'il vient de façonner, et lui demande de l'animer.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,185. L. 0,207.

Copie du dessin d'Annibal Carrache, n° 7208 de l'inventaire manuscrit Reiset. 25383

2391. — **Minerve et Prométhée *.**

A droite, Prométhée, un ciseau et un marteau dans les mains, achève sa statue, conseillé par Minerve, assise à gauche, appuyée sur sa lance. F. 82

Plume, lavé de bistre. — H. 0,178. L. 0,250. 25560

2392. — **Pan poursuivant Syrinx *.**

Pan court vers la droite après la nymphe dont il saisit l'écharpe. Syrinx se réfugie dans les roseaux du fleuve Ladon dont on aperçoit la figure à droite.

Lavis de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,195. L. 0,360. 25616

2393. — **Pan et une nymphe *.**

Le dieu, de profil à gauche, parle à une nymphe accoudée à un socle. F. 92

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,188. L. 0,234. 25480

2394. — **Nymphe et jeunes faunes *.**

La nymphe est nue, couchée au premier plan, à droite. Au second plan, trois jeunes faunes dansent.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,146. L. 0,206. 25378

2395. — **Satyre et nymphe *.**

Ils sont assis de face, côte à côte, le satyre tenant une flûte à la main, la nymphe montrant la droite.

Sanguine. — H. 0,106. L. 0,145. 25602


2382


2388


2381


2394


2383


2387


2391


2386


2380


2392


2385


2389


2384



2405



2400



2398



2397



2406



2402



2399



2410



2404



2411



2409



2408

2396. — **Génies et faunes *.**

Deux génies hissent un troisième génie sur une chèvre, qu'un faune, de profil à droite, conduit en riant. Fond de paysage ;
F. 93 à droite, un terme.
25483 *Plume.* — H. 0,298. L. 0,443.

2397. — **Satyre châtié par un amour *.**

A gauche, un satyre est attaché au tronc d'un arbre ; un amour qui voltige près de lui, le frappe de verges.
25508 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,188. L. 0,267.

2398. — **Le triomphe d'Ariane.**

Ariane, de profil, est assise sur un char que traînent deux panthères et deux satyres ; près d'elle, un amour la couronne, un autre lui présente une coupe ; bac-
(ML) chante, nymphe, amours dansant et buvant.
25653 *Plume et sanguine.* — H. 0,224. L. 0,365.

2399. — **Triomphe de Priape *.**

Au centre, le dieu est couronné de fleurs par une bacchante et un amour ; à gauche, une autre bacchante tient des cymbales ; à droite, un homme, levant une coupe, danse; au premier plan, un amour présente
F. 8 une coupe à une femme à demi couchée.
25482 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,268. L. 0,481.

2400. — **Quatre génies ornant le terme de Priape *.**

Deux d'entre eux l'enguirlandent ; deux autres entourent la gaine. Au fond, à droite, un taureau et deux bergers.
F. 84 *Plume, lavé de bistre, quadrillé à la sanguine.* —
25473 H. 0,318. L. 0,252.

2401. — **Nymphes auprès d'un terme de Priape.**

Au centre, deux nymphes s'entretiennent, assises dans un paysage, au pied d'un terme de Priape.
(ML) *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,215. L. 0,285.
25639 Autrefois attribué à Fr. Albani.

2402. — **Nymphes auprès d'un terme de Priape *.**

Même composition que le dessin précé-
F. 87 dent.
25489 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,185. L. 0,290.

2403. — **Silène ivre *.**

Monté sur un âne qui brait, il est soutenu par deux satyres et précédé d'un amour ; à
F. 88 gauche un terme.
25476 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,200. L. 0,297.

2404. — **Bacchanale *.**

Un satyre conduit vers un terme une brebis et un bouc; à droite une nymphe à demi étendue, accompagnée d'un amour ; fond de paysage avec deux personnages.
Plume. — H. 0,280. L. 0,420. 25484

2405. — **Bacchanale.**

Faunes et bacchantes dansant, jouant de la musique, ou buvant, dans un paysage. Au premier plan, un faune danse sur les mains. A gauche, Silène, couché, donne à boire à une panthère. A droite, combat d'un bouc et d'un satyre. A l'arrière plan, à gauche, un portique ; à droite, un temple devant lequel dansent des personnages.
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,274. L. 0,385. RF
A la plume, à droite : 56. 25286

2406. — **Fragment d'une bacchanale *.**

Un amour, couronné de lauriers, son carquois et ses flèches au dos, est monté sur une panthère couchée devant des ossements humains.
Plume, lavé de bistre et sanguine. — H. 0,167. L. 0,235. 25633

2407. — **Bacchante *.**

A demi nue, de profil à gauche, la tête de trois quarts, couronnée de pampres. En haut, à droite, étude pour le visage. F. 94
Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,268. L. 0,191. 25393

2408. — **Mercure *.**

Sur son char, de profil à gauche, traîné sur les nuages par deux coqs.
Plume, lavé de bistre. — H. 0,184. L. 0,285. 25532

2409. — **Mars.**

De profil à droite sur son char attelé de deux chevaux, sur des nuages.
Plume, lavé de bistre, sur papier huilé. — H. 0,190. L. 0,266.

2410. — **Cérès *.** (MN) RF

Elle est assise, tenant un flambeau de la main gauche, et, de la droite, une gerbe de blé ; à ses pieds, vue de dos, une femme lie des gerbes. 25324
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,218. L. 0,225. F. 85
Composition inscrite dans un cercle. 25582

2411. — **Cérès *.**

De profil à droite, elle est traînée sur des nuages par deux dragons.
Plume, lavé de bistre. — H. 0,173. L. 0,288. 25534

2412. — **Hercule entre le Vice et la Vertu.**

Au centre, Hercule, assis, appuyé sur sa massue. A droite, Vénus, couchée, entourée d'attributs de jeux. A gauche, Minerve désigne de la main gauche une montagne abrupte. Fond de paysage ; à droite, un
MN RF fleuve appuyé sur son urne, et des amours.

25316 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,281. L. 0,410.

2413. — **Hercule entre le Vice et la Vertu.**

Hercule est assis au centre, sa massue sur l'épaule, son arc et le globe terrestre à ses pieds. A droite, Vénus, vue de dos, à demi nue, essaie de l'entraîner vers un terme de Pan qu'adorent des bacchantes ; à gauche, Minerve, de face, drapée, un rameau d'olivier d'une main, lui montre de l'autre un rocher escarpé.

ML *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,285. L. 0,408.
25643 En bas, à droite, au crayon : Carcio.

2414. — **Hercule entre le Vice et la Vertu.**

Hercule nu, assis de face, sa massue sur l'épaule gauche, résiste à Vénus qui, vue de dos, à demi-dévoilée, cherche à l'entraîner dans un bois où des bacchantes ornent un terme de Priape. A gauche, Minerve, un rameau d'olivier dans la main gauche, montre la gauche de la main droite ; à ses pieds, attributs des sciences.

HL *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,264. L. 0,388.
770 R. F. Collection His de la Salle, donnée au Musée du Louvre, en 1878.

2415. — **Hercule et le lion de Némée *.**

Hercule, au premier plan, à gauche, vu de dos, étouffe entre ses bras le lion ; fond de paysage avec la mer.

25586 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,192. L. 0,300.

2416. — **Hercule et le lion de Némée *.**

Hercule est à droite, arc-bouté sur le lion, qu'il étreint.

F. 94
25588 *Plume, lavé de bistre, sur papier huilé.* — H. 0,150. L. 0,254.

2417. — **Les colonnes d'Hercule *.**

Hercule, de dos, au centre, porte une colonne sur chaque épaule. Fond de pay-
F. 95 sage.

25579 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,306. L. 0,447.

2418. — **Les colonnes d'Hercule *.**

F. 96 Contre épreuve du dessin précédent.

25578 *Plume.* — H. 0,302. L. 0,439.

2419. — **Hercule et Gérion *.**

Armé de sa massue, Hercule s'apprête à frapper Gérion que défend un berger ; derrière Hercule, un homme mort ; le troupeau de Gérion s'enfuit.

Plume. — H. 0,255. L. 0,372. 25556

2420. — **Le centaure Nessus offre à Déjanire de lui faire passer le fleuve Evénus *.**

A gauche, le centaure. Au bord du fleuve, à droite, Hercule, debout, sa massue sur l'épaule, désigne de la main l'autre rive ; près de lui, Déjanire, assise à terre.

Plume, lavé d'encre de Chine, sur papier bistre — 25475
H. 0,225. L. 0,338.

2421. — **L'enlèvement de Déjanire *.**

Au bord du fleuve, à gauche, Nessus s'enfuit, emportant Déjanire. A droite, sur l'autre rive, Hercule s'apprête à lancer une flèche. Au centre, le fleuve Evénus, couché dans les roseaux.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de sanguine. — H. 0,263. L. 0,390.

Dans le coin supérieur, à droite, à la plume : Il F. 85
faut faire Lercullе plu de fron pour qu'il tire
mieus sur le sentor. 25581

2422. — **L'enlèvement de Déjanire *.**

Au second plan, au centre, le centaure traverse le fleuve Evénus en emportant Déjanire. A droite, sur la rive, Hercule, courant, lui lance une flèche ; à gauche, le fleuve, as-
sis, désigne Nessus. F. 97

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,195. L. 0,290. 25551

2423. — **L'Aurore *.**

La déesse est assise sur un char traîné par un cheval ailé et conduit par Zéphir ; deux génies dans les airs les précèdent, tenant un flambeau et une étoile. A terre, au premier
plan, un homme endormi avec deux chiens. F. 91

Plume. — H. 0,365. L. 0,488. 25466

2424. — **L'Aurore.**

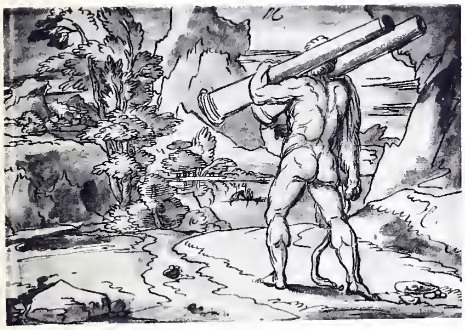
A droite, Apollon sur son char, traîné par quatre chevaux, sur des nuages, s'avance vers la droite, auréolé de soleil. Devant lui s'envole une femme portant une étoile et accompagnée d'amours. En bas, la nuit, vue de dos, tenant un croissant de lune à la main, accompagnée d'amours et d'un personnage dormant.

Plume, lavé de sanguine, rehaussé de gouache. — H. 0,262. L. 0,362.

Deuxième vente Chennevières, 1900. N° 89 du catalogue. 2362 R.F.



2419



2417



2423



2424



2415



2422



2416



2421



2413



2412


2433


2426


2436


2427

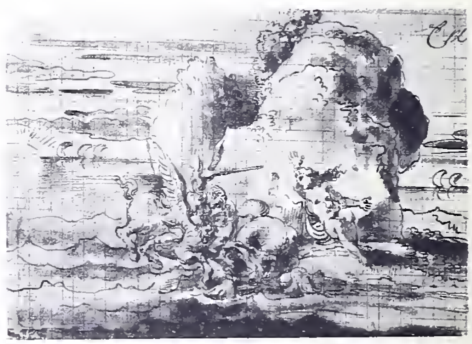

2428


2425


2437


2435


2432


2434


2438


2430


2440

2425. — **Titan et l'Aurore *.**

Au centre, étendu à terre, Titan dort. A
F. 85 gauche, l'Aurore s'avance.
25565 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,274. L. 0,401.

2426. — **Dédale et Icare *.**

Au centre, au premier plan, trois hommes montés dans une barque et un autre sur le rivage, regardent Icare, précipité du ciel. Dédale, au-dessus de lui, continue à
F. 86 voler. Sur un lac, des barques.
25545 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,275. L. 0,370.

2427. — **Borée et Orithie *.**

Le dieu, sous la figure d'un vieillard ailé, volant sur des nuages, tient la nymphe enla-
F. 85 cée.
Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur
25584 *papier bistre. Forme ovale.* — H. 0,280. L. 0,302.

2428. — **Echo et Narcisse *.**

Sous de grands arbres, au premier plan, Narcisse, de face, se mire dans une source. A droite, derrière un arbre, Echo le contemple.
F. 8 *Sanguine, rehaussé de plume, sur papier huilé.* —
25379 H. 0,267. L. 0,218.

2429. — **Echo et Narcisse *.**

A genoux, Narcisse se mire dans une fontaine; derrière lui, deux chiens; à droite, derrière un arbre, Echo le contemple.
25467 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,198. L. 0,266.

2430. — **Le fleuve Benacus et les Hespérides *.**

Le fleuve est assis, à gauche, entouré de dauphins. A droite, une des Hespérides lui présente, agenouillée, une corbeille de fruits que désigne une de ses sœurs. Une autre cueille des fruits. Fond de paysage avec, au second plan, à gauche, deux figures de fleuves.
25321 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,289. L. 0,206.

2431. — **Sibylle *.**

Elle est assise, à droite, de profil, tenant un livre ouvert ; près d'elle, un enfant porte
F. 86 une torche à deux mains.
25601 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,265. L. 0,194.

2432. — **Orphée et Eurydice *.**

A droite, Orphée reçoit Eurydice dans ses bras au sortir des enfers. Fond de paysage.
Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,185. L. 0,202.
Michel Corneille exposa au Salon de 1673, un
25370 tableau représentant *Orphée et Eurydice.*

2433. — **Jason reçoit ses compagnons après avoir conquis la Toison d'or.**



Jason est debout, à droite, sur le rivage, tenant d'une main la Toison d'or et, de l'autre, son épée. Ses compagnons s'apprêtent à le recevoir dans une barque. Au fond, le
vaisseau qui les a amenés. RF
Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,224. L. 0,159. 25311

2434. — **Persée délivrant Andromède *.**

Le héros, monté sur Pégase, l'épée au poing, s'approche du dragon qui garde Andromède, assise, à droite, sur un rocher.
Plume, lavé de bistre, quadrillé de sanguine. — F. 85
H. 0,215. L. 0,310. 25536

2435. — **Héro et Léandre (?) *.**

La prêtresse est assise sur le rivage, à droite, la tête appuyée sur la main gauche, une baguette dans la main droite tendue vers Léandre, qui nage, à gauche. Autour d'Héro, des livres et un vase où brûlent des parfums.
Plume, lavé de bistre. — H. 0,189. L. 0,292. 25547

2436. — **Renaud et Armide.**



Renaud, de face, Armide, de dos, se regardent dans un miroir que leur présente un amour.
Sanguine, rehaussé de blanc. Contre-épreuve. —
H. 0,230. L. 0,162. RF

2437. — **Sujet mythologique inconnu *.** 25315

Au milieu, un guerrier; à droite, un fleuve;
à gauche, l'Amour dans un paysage. F. 85
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,246. L. 0,193. 25622

2438. — **Paysage mythologique *.**

Dans une campagne, un couple est assis devant une statue de Pallas ; derrière, une suivante tient une palme ; sur la droite, un satyre combat un bouc.
Plume, sur papier bistre. — H. 0,246. L. 0,367. 25453

2439. — **Paysage mythologique *.**

Dans une campagne, à droite, un fleuve est assis, vu de dos, une urne près de lui ; au
second plan, à gauche, une femme, debout. F. 98
Sanguine. — H. 0,277. L. 0,371. 25361

2440. — **Paysage mythologique *.**

Au premier plan, à droite, une fontaine, composée d'un masque de vieillard entouré de deux volutes, sur lesquelles deux faunes, à demi étendus, se désaltèrent.
Plume, sur papier bistre. — H. 0,259. L. 0,375. 25479

2441. — **Le sacrifice d'Iphigénie *.**

Iphigénie est à demi couchée sur le bûcher, les bras croisés sur la poitrine. Agamemnon s'apprête à la frapper ; une suivante, agenouillée, tient un bassin pour recueillir le sang ; deux autres pleurent. A droite, des guerriers grecs ; parmi eux, Ulysse. A gauche, Clytemnestre et deux gardes.

25591 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,332. L. 0,470.

2442. — **Mort d'Agamemnon *.**

Au centre, le roi, de dos, tombe percé de coups par deux assassins. A droite, Clytemnestre, accompagnée d'Egisthe. A gauche, Jupiter, sur son trône, son aigle près de lui.

25587 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,141. L. 0,190.

2443. — **Enée sauvant son père Anchise.**

Au centre, sous le péristyle d'un palais, le héros emporte le vieillard tenant en mains des statuettes de dieux lares. A droite, Vénus, sur son char, entourée d'amours. A gauche, au second plan, Créuse, pleurant, tient le jeune Ascagne. Au fond, Troie, en flammes.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de sanguine. — H. 0,110. L. 0,174. 25659

2444. — **Enée et Didon à la chasse *.**

A cheval tous deux, se dirigeant à gauche, ils sont précédés de cavaliers et de valets tenant une meute ; des guerriers les suivent.

25368 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,195. L. 0,308.

2445. — **Rome et le Tibre *.**

A droite, une femme, assise sur une cuirasse, casquée, tenant une Victoire de la main droite, la gauche sur la garde de son épée. A ses pieds, des armes. A gauche, le Tibre, assis à terre. Entre eux, la louve allaitant Romulus et Rémus. Au fond, une ville.

25454 *Plume, sur papier bistre.* — H. 0,262. L. 0,374.

2446. — **Lucrèce (?)**

Assise, à droite, elle se frappe d'une épée ; à gauche, trois personnages, dans un château.

Plume, lavé de bistre, sur papier huilé. — H. 0,184. L. 0,277.

RF 25325 2447. — **Lucrèce (?) *.**

Debout, de face, dans un paysage, elle s'enfonce un poignard dans la poitrine.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache, sur papier bistre. — H. 0,310. L. 0,208. 25444

2448. — **Mucius Scevola *.**

Devant le péristyle d'un palais, Mucius, suivi de guerriers, pose son poing sur un brasier. A droite, Porsenna, à cheval, le regarde.

Plume. — H. 0,188. L. 0,220. 25589

2449. — **Sujet inconnu.**

Trois figures entre des meubles renversés et des colonnes brisées.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,130. L. 0,170.

2450. — **Sujet inconnu *.** RF 25312

Une femme et un guerrier vêtu à l'antique, marchent, à droite, au milieu de flammes. F. 95

Sanguine. — H. 0,216. L. 0,324. 25371

2451. — **Personnage inconnu *.**

Une femme, assise, à gauche, dans un paysage.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,105. L. 0,179. 25386

2452. — **La Création du monde *.**

Dieu s'élève au-dessus de la terre, la main droite vers le soleil, et la gauche vers la lune qu'il vient de créer.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,193. L. 0,262.

Réminiscence du même sujet traité par Raphaël aux Loges du Vatican 25538

2453. — **Adam et Eve chassés du Paradis terrestre.**

Adam et Eve, dans le Paradis terrestre, sont chassés par l'ange apparaissant à gauche. En haut, le Père Eternel.

Plume et sanguine, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur papier gris. — H. 0,592. L. 0,444.

A gauche, au crayon noir : MICH. CORNEILLE. 1237[illegible]

Au verso, *Deux croquis de paysage avec personnages*, à la plume. 25631

2454. — **Le fruit défendu *.**

A droite, Eve présente à Adam la pomme que vient de lui donner le serpent. A gauche, un fleuve, une rivière et un amour.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,275. L. 0,329. 25540

2455. — **Le fruit défendu *.**

Eve, agenouillée près de l'arbre autour duquel est enroulé le serpent, présente la pomme à Adam, assis, à gauche. F. 86

Plume, lavé de bistre. — H. 0,215. L. 0,278. 25539


2445

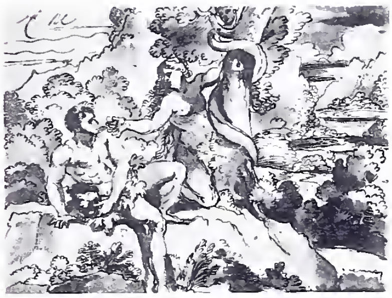

2441


2450


2454


2446


2444


2455


2448


2452


2443


2453


2447


2442


2471


2470


2468


2462


2466


2459


2456


2457


2460


2467


2465


2463


2458


2464

2456. — **L'ange et Abraham *.**

L'ange s'entretient avec Abraham, de profil à gauche, et lui désigne la gauche.

25397 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,175. L. 0,198.

2457. — **Le sacrifice d'Abraham *.**

Abraham lève son glaive sur Isaac, agenouillé. L'ange retient son bras ; à droite, le bélier. Fond de paysage.

Croquis rapide. Plume. — H. 0,143. L. 0,210.

A rapprocher de la gravure représentant le même sujet et portant l'inscription : MICH. CORNEILLE, INV. ET PINXIT M. CORNEILLE JUNIOR, SCULP. 1660. (Cab.
25398 des Estampes, D. a. 48.)

2458. — **Le déluge *.**

Au premier plan, à gauche, une barque montée par six personnes. A droite, un homme tente de se sauver à la nage, un autre se raccroche à une planche. Au fond, à
F. 86 droite, l'arche de Noé.
25341 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,266. L. 0,410.

2459. — **Apparition de l'ange à Agar *.**

Agar est à genoux, en pleurs, Ismaël couché à ses pieds; près d'elle, un ange.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,260. L. 0,210.

M. Corneille a gravé, d'après Pietro Berettini, *Agar*
25542 *renvoyée par Abraham.*

2460. — **Le frappement du rocher *.**

A gauche, Moïse frappe de son bâton le rocher d'où jaillit une source. Autour de lui, la foule se presse pour recueillir l'eau. A droite, plusieurs mères donnent à boire à
F. 94 leurs enfants.
25338 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,186. L. 0,263.

2461. — **Moïse brise les tables de la Loi *.**

Debout, de face, il jette à terre les tables de la Loi. En haut, à droite, croquis : trois
F. 81 hommes, dans des attitudes diverses.
25336 *Sanguine.* — H. 0,314. L. 0,250.

2462. — **Moïse et les filles de Jethro *.**

Autour d'un puits, à gauche, Moïse; à droite, deux jeunes filles, dont l'une tient un seau ; l'autre, de profil, est appuyée sur
F. 8 la margelle.
25561 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,249. L. 0,259.

2463. — **Apparition de l'ange à Manassé *.**

Manassé est à genoux, au centre, devant autel; derrière lui, une jeune femme contemple l'ange, sur des nuages.

F. 86 *Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache.* —
25558 H. 0,272. L. 0,323.

2464. — **Tobie et l'ange *.**

L'ange, debout, à gauche, parle à Tobie, agenouillé, au centre, devant le poisson.

Plume et crayon, lavé de bistre. — H. 0,250.
L. 0,321. 25396

2465. — **Tobie et l'ange *.**

Dans un vaste paysage, l'ange, marchant vers la gauche, conduit par la main Tobie
enfant, portant un poisson. F. 90
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,188. L. 0,276. 25696

2466. — **Tête de Vierge.**

De face, les yeux baissés, regardant vers la gauche ; une draperie couvre ses cheveux et retombe sur ses épaules.

Crayon noir, sanguine et pastel, sur papier gris. — H. 0,194. L. 0,162.

Voir Reiset, *Notice des desseins, cartons, etc... ex-*
posés, 2e partie, n° 689. 25556

2467. — **L'Annonciation.**

Devant la Vierge, à genoux, à droite, sur un prie-dieu, l'ange Gabriel sur des nuages, escorté d'autres anges. (ML)

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. Forme
circulaire. — Diamètre, 0,105. 25632

2468. — **L'enfant adoré par la Vierge *.**

La Vierge auréolée, à genoux, près du berceau, les mains jointes, est en prière ; à droite, saint Joseph et l'âne; à gauche, fond de paysage avec rivière.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,207. L. 0,264.

M. Corneille grava une *Nativité,* d'après Augustin F. 8
Carrache. 25400

2469. — **La Vierge et l'Enfant adorés par les anges *.**

Au centre, la Vierge est assise, portant l'Enfant qui bénit des anges agenouillés devant lui ; d'autres volent dans les airs.

Plume. Composition cintrée du haut. — H. 0,266. F. 99, 100
L. 0,224. 25597

2470. — **L'ange annonçant aux bergers la naissance du Christ *.**

Dans un vaste paysage, deux bergers et leurs troupeaux, sur un sentier de montagne;
un ange leur apparaît dans le ciel. F. 87
Plume, lavé de bistre. — H. 0,280. L. 0,365. 25441

2471. — **L'adoration des bergers et des anges *.**

A droite, les bergers apportant les agneaux se pressent pour voir l'Enfant couché dans la crèche. Derrière lui, deux anges l'adorent. A gauche, la Vierge agenouillée, les mains jointes, saint Joseph et l'âne; au milieu, au
premier plan, un pilier. F. 86
Plume. — H. 0,210. L. 0,249. 25399

2472. — **La Vierge et l'Enfant.**

La Vierge, nimbée, à mi-corps, porte l'Enfant vu de dos. Au fond, à gauche, la porte d'une ville.

RF

25300 *Sanguine.* — H. 0,173. L. 0,126.

2473. — **La Vierge et l'Enfant.**

Vue jusqu'aux genoux, de profil à droite, la Vierge enveloppe l'Enfant d'un lange. Fond de paysage. Composition inscrite dans un cercle.

RF

25299 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,211. L. 0,203.

2474. — **La Vierge et l'Enfant.**

La Vierge est assise près d'un arbre, enveloppée d'un manteau qui recouvre sa tête. Près d'elle, l'Enfant, les cheveux en désordre ; fond de paysage.

RF *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,245. L. 0,192.

25310 Copie d'un dessin d'Annibal Carrache, n° 7841 de l'Inventaire manuscrit Reiset.

2475. — **La Vierge et l'Enfant *.**

La Vierge est assise dans un paysage, portant l'Enfant, debout sur ses genoux.

25340 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,183. L. 0,240.

2476. — **La Vierge et l'Enfant *.**

L'Enfant sur les genoux de la Vierge lui sourit ; fond de paysage. Composition inscrite dans un ovale.

25413 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,231. L. 0,188.

2477. — **La Vierge, l'Enfant et saint Jean *.**

La Vierge, de profil à droite, maintient l'Enfant assis sur un pan de mur. Saint Jean, devant lui, s'apprête à lui baiser le pied. Au fond, une ville.

25289 *Sanguine.* — H. 0,192. L. 0,211.

2478. — **La Vierge, l'Enfant et saint Jean *.**

La Vierge, jusqu'aux genoux, assise, porte l'Enfant debout sur ses genoux jouant avec saint Jean. Fond de paysage.

25412 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,197. L. 0,182.

2479. — **La sainte Famille *.**

Dans un paysage, saint Joseph, à droite, et au centre, la Vierge portant l'Enfant.

25290 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,178. L. 0,260.

2480. — **La sainte Famille.**

La Vierge, debout près d'un arbre, tient devant elle l'Enfant nu, qu'embrasse saint Jean ; à gauche, saint Joseph, à mi-corps.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,390. L. 0,290. ML
En bas : CORNEILLE, D'APRÈS POUSSIN. 25642

2481. — **La sainte Famille.**

La Vierge, à mi-corps, porte l'Enfant, avec lequel joue saint Jean. Derrière elle, saint Joseph. Fond de paysage.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,190. L. 0,210. 25603

2482. — **La sainte Famille.**

Le Christ enfant, portant une croix, est appuyé contre le genou de la Vierge, assise au pied d'une colonne ; devant lui, saint Jean, à genoux, l'adore ; au fond, saint Joseph ; à droite, deux chérubins.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc et de crayon noir. Cintré du haut. — H. 0,193. L. 0,128. RF
Collection Mariette. 25610

2483. — **Mariage mystique de sainte Catherine.**

L'Enfant tenu par la Vierge passe l'anneau au doigt de sainte Catherine ; derrière elle, saint Joseph assis ; à droite de la Vierge, sainte Elisabeth portant saint Jean. A droite, de l'autre côté d'un pont, où passe un cavalier, près d'un bouquet d'arbres, une femme portant un enfant. RF

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,180. L. 0,269. 25304

2484. — **Mariage mystique de sainte Catherine *.**

L'Enfant, sur les genoux de la Vierge, passe l'anneau au doigt de sainte Catherine d'Alexandrie, agenouillée devant lui ; près de la Vierge, saint Jean ; derrière elle, saint Joseph. A droite, fond de paysage avec fabriques.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,280. L. 0,400.
M. Corneille grava un *Mariage de sainte Catherine*, d'après Louis Carrache. 25337

2485. — **La fuite en Egypte *.**

Sur le bord d'un fleuve, la sainte Famille attend une barque conduite par deux rameurs. Saint Joseph porte l'Enfant.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,245. L. 0,355.
A rapprocher de la gravure de Corneille, d'après Augustin Carrache, *Joseph prit la Mère et l'Enfant et se retira en Egypte.* (Cabinet des estampes, D. a. 48.) 25342



2473



2479



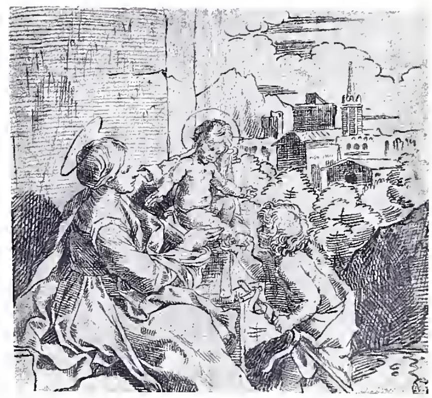
2476



2475



2482



2477



2481



2474



2478



2483



2485



2484


2493


2494


2495


2492


2490


2486


2487


2497


2489


2491


2496


2488


2498


2499


2500

Michel Corneille peignit une *Fuite en Egypte* pour une église de Lyon.

Le Musée de Montpellier conserve une *Fuite en Egypte* (paysage), de Michel Corneille. Dessin à la sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,210. L. 0,320.

2486. — **La fuite en Egypte *.**

Au centre, la Vierge, accompagnée d'un ange, porte l'Enfant ; à gauche, saint Joseph, portant un bâton, conduit l'âne ; à droite, une rivière. Deux chérubins au-
F. 87 dessus de la Vierge.
25401 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,280. L. 0,429.

2487. — **La fuite en Egypte *.**

La Vierge, portant l'Enfant et marchant à gauche, est conduite par un ange ; devant elle, saint Joseph traverse un gué en conduisant l'âne. Dans le ciel, chérubins et ange-
F. 87 lets.
25404 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,257. L. 0,370.

2488. — **La fuite en Egypte *.**

A droite, la Vierge donnant la main à l'Enfant, suivie de saint Joseph, marche sur le bord d'une rivière. Un ange conduit l'âne et lui présente une poignée d'herbe.
25343 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,201. L. 0,285.

2489. — **La fuite en Egypte *.**

Au centre, la Vierge, assise sur l'âne, porte l'Enfant ; près d'elle, saint Joseph marche, appuyé sur un bâton. Fond de paysage avec fabrique.
25405 *Plume.* — H. 0,258. L. 0,377.

2490. — **La fuite en Egypte.**

Au centre, saint Joseph conduit l'âne suivi de la Vierge qui porte l'Enfant. Vaste paysage ; chérubin dans le ciel.
Sanguine. — H. 0,193. L. 0,255.
Collection Crozat.
25645 Au bas : Macé, d'après Carrache Ec Lombarde.

2491. — **La fuite en Egypte *.**

Près d'une rivière, la Vierge portant l'Enfant ; près d'elle, saint Joseph et l'âne ; au
F. 86 fond, une fabrique.
25402 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,270. L. 0,391.

2492. — **La fuite en Egypte *.**

Dans un paysage, au soleil levant, saint Joseph se retourne vers la Vierge qui porte l'Enfant.
25296 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,218. L. 0,312.

2493. — **La fuite en Egypte *.**

La Vierge accompagnée de saint Joseph, tenant l'âne, abrite de son manteau l'Enfant; au fond, une rivière, sur l'autre rive, un château.
Plume, lavé de bistre. — H. 0,190. L. 0,310. 25403

2494. — **La fuite en Egypte.**

Dans un paysage avec fabrique, la Vierge portant l'Enfant, saint Joseph et l'âne s'avancent vers la droite. RF
Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,182. L. 0,260. 25302

2495. — **La fuite en Egypte *.**

Saint Joseph au centre, porte l'Enfant ; près de lui, la Vierge ; un ange conduit l'âne ; une rivière au second plan. Architecture et montagnes sur l'autre rive.
Plume, lavé d'encre de Chine, sur papier bistre. — F. 86
H. 0,270. L. 0,416. 25409

2496. — **Repos de la sainte Famille *.**

Dans un vaste paysage, à gauche, la Vierge portant l'Enfant est assise près de saint Joseph. Un ange fait boire l'âne dans une rivière qui serpente à droite.
Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,218. L. 0,300. 25293

2497. — **Repos de la sainte Famille *.**

A gauche, la Vierge porte l'Enfant ; à droite, un ange apparaît à saint Joseph endormi. Fond de paysage.
Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,165. L. 0,220. 25294

2498. — **Repos de la sainte Famille *.**

Saint Joseph est assis près de la Vierge portant l'Enfant ; trois chérubins au ciel. Fond de paysage ; à droite, un fleuve avec une barque à demi-submergée.
Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,272. L. 0,405. 25297

2499. — **Repos de la sainte Famille *.**

Au premier plan, au centre, près de deux chérubins, la Vierge est assise au pied d'un arbre ; dans ses bras, l'Enfant dort ; à gauche, saint Joseph endormi ; à droite, l'âne. RF
Plume, lavé de bistre, rehaussé de sanguine et de blanc. — H. 0,244. L. 0,258. 25612

2500. — **Repos de la sainte Famille *.**

Dans un paysage, à droite, la Vierge assise au pied d'un arbre, donne le sein à l'Enfant; derrière elle, à droite, saint Joseph; devant elle, deux personnes en adoration.
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,277. L. 0,430. 25410

2501. — Repos de la sainte Famille *.

Dans un paysage, la Vierge est debout, portant l'Enfant ; près d'elle, saint Joseph couché.

25295 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,200. L. 0,318.

2502. — Repos de la sainte Famille *.

Dans un paysage, au second plan, la sainte Famille est assise au pied d'un bouquet d'arbres.

25291 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,220. L. 0,302.

2503. — Repos de la sainte Famille *.

Saint Joseph, de profil, se tient près de la Vierge, de face, portant l'Enfant. Fond de paysage.

25298 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,245. L. 0,364.

2504. — Repos de la sainte Famille.

Dans un paysage, au premier plan, la Vierge portant l'Enfant est assise au pied d'un bouquet d'arbres. A gauche, saint Joseph endormi. Au fond, une rivière avec des bateliers.

RF 25303 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,252. L. 0,213.

2505. — Repos de la sainte Famille.

Au centre, deux anges à genoux devant la Vierge, assise au pied d'un arbre, présentent des fleurs à l'Enfant. A droite, saint Joseph.

25650 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,175. L. 0,247.

2506. — Repos de la sainte Famille *.

La Vierge, debout à gauche, appuyée contre un arbre, tend les bras à l'Enfant entouré d'anges, assis sur les genoux de saint Joseph.

25414 *Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache.* — H. 0,207. L. 0,170.

2507. — Repos de la sainte Famille.

Dans un paysage, l'Enfant est debout entre saint Joseph et la Vierge.

F 94 25411 *Plume, sur papier huilé.* — H. 0,215. L. 0,211.

2508. — Repos de la sainte Famille *.

La Vierge, assise près d'un arbre, porte l'Enfant qui dort ; derrière elle, est accoudé saint Joseph.

25341 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,340. L. 0,250.

2509. — Repos de la sainte Famille *.

Au centre, la Vierge, de profil à gauche, porte l'Enfant qui dort ; derrière elle, est accoudé saint Joseph. F. 96 25408

Plume. — H. 0,217. L. 0,251.

2510. — Repos de la sainte Famille.

A gauche, la Vierge, assise, tient un livre. L'Enfant et saint Jean jouent près d'elle avec un oiseau ; à droite saint Joseph et l'âne. Fond de paysage.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,170. L. 0,227. RF 25301

2511. — Repos de la sainte Famille *.

Saint Joseph est assis près de la Vierge qui porte l'Enfant, à qui saint Jean baise la main. Fond de paysage avec un pâtre.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,230. L. 0,288. 25339

2512. — Repos de la sainte Famille *.

Dans un paysage, à gauche, la Vierge et saint Joseph sont assis de profil, à droite ; devant eux, l'Enfant joue avec saint Jean.

Plume. — H. 0,256. L. 0,343. 25415

2513. — Repos de la sainte Famille.

Dans un paysage, au centre, la Vierge porte l'Enfant qui joue avec saint Jean ; à droite, saint Joseph debout près de l'âne. A l'arrière plan, à gauche, deux personnages assis sous un hangar devant un palais en ruine. Au ciel trois chérubins.

Les personnages la *sanguine,* le paysage à la *pierre noire, sur papier huilé.* — H. 0,236. L. 0,385.

A rapprocher du tableau exposé au Musée du Louvre : *Le repos de la sainte Famille,* n° 137. 25292

2514. — Repos de la sainte Famille.

La Vierge est assise au pied d'un arbre portant l'Enfant qui dort, adoré par saint Jean, et un ange; près de lui, un agneau. Au fond, à droite, saint Joseph conduit l'âne à l'abreuvoir.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de sanguine. — H. 0,177. L. 0,240.

Collection Mariette. RF

A rapprocher, surtout pour le groupe de la Vierge, l'Enfant et saint Jean, du tableau exposé au Musée du Louvre, n° 137. 25611

2515. — Repos de la sainte Famille.

Dans un paysage, la Vierge assise tient l'Enfant à califourchon sur un agneau couché ; à gauche, saint Jean.

Plume, lavé d'encre de Chine, traces de sanguine. — H. 0,289. L. 0,430.

Au dos : J.-I.-B. n° 513, 15 BY 11/4, et plus bas... LENGLIER I (?) 29-I A LA VENTE DE BERTHEL EN 1787. 25613



2502



2508



2501



2511



2503



2506



2507



2509



2513



2514



2510



2504



2515



2505



2517



2528



2524



2530



2532



2529



2525



2523



2533



2520



2526



2531



2518



2521



2522



2527

2516. — Repos de la sainte Famille *.

La Vierge, assise à droite, tient dans ses bras l'Enfant et saint Jean ; près d'elle, saint Joseph est accoudé.

25407 *Plume.* — H. 0,161 L. 0,210.

2517. — Le baptême du Christ *.

Le Christ est debout, dans l'eau jusqu'aux genoux, les mains sur la poitrine. Saint Jean à gauche, lui verse l'eau du baptême. Derrière le Christ, les fidèles en adoration dans l'eau. Au fond, à droite, une barque. Dieu le père dans le ciel.

25424 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,292. L. 0,415.

2518. — Le baptême du Christ *.

Saint Jean-Baptiste, à genoux, à droite, sur un rocher, verse l'eau sur la tête du Christ, debout, au centre, dans le fleuve jusqu'aux genoux, et dont deux anges, à gauche, tiennent le manteau.

25345 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,210. L. 0,224.

2519. — Le baptême du Christ.

Contre-épreuve du dessin précédent.

ML H. 0,222. L. 0,285.

25654 En bas, à gauche, à la plume : CORNEILLE.

2520. — Le Christ et la Samaritaine *.

Dans un paysage accidenté et boisé, au premier plan, à gauche, le Christ est assis près d'un puits; la Samaritaine, portant une

F. 98 urne, est debout devant lui.

25502 *Plume, traces de sanguine.* — H. 0,270. L. 0,405.

2521. — Le Christ et la Madeleine *.

Le Christ, debout, de face, devant des rochers, tend une main vers la Madeleine, agenouillée à ses pieds, à droite, de profil. Au second plan, à droite, les saintes femmes.

25638 *Plume.* — H. 0,165. L. 0,228.

2522. — Apparition du Christ à la Madeleine *.

La Madeleine, à genoux, au centre, regarde le Christ, debout, à gauche, étendant le bras. Fond de paysage.

25423 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,279. L. 0,342.

2523. — La Madeleine au désert *.

Dans un vaste paysage, elle est debout, au premier plan, tournée vers la gauche, les bras levés au ciel.

Plume. — H. 0,282. L. 0,391.

F. 86 Michel Corneille exposa une *Sainte Madeleine* en

25451 1704.

2524. — La Madeleine au désert *.

Elle est à genoux, au centre, les mains jointes, les yeux au ciel, un crâne devant elle ; à droite, dans les nuages, paraît un ange.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,283. L. 0,380. 25450

2525. — La Madeleine au désert *.

Elle est assise, à demi-nue, la main gauche sur un livre, un vase dans la main droite. Un ange portant la croix apparaît au ciel. F. 85

Plume, lavé de bistre. — H. 0,289. L. 0,215. 25448

2526. — La Madeleine au désert.

A demi-nue, agenouillée devant un crucifix, elle tient un crâne entre les mains. Composition inscrite dans un cercle.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,200. L. 0,220. 25447

2527. — La Madeleine au désert.

Même composition que le dessin précédent, mais dans un rectangle. Légère variante à la position de la main droite.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,164. L. 0,214. 25605

2528. — La Madeleine au désert.

Elle est assise, de face, jusqu'aux genoux, les mains croisées sur la poitrine et les yeux levés au ciel. Composition inscrite dans un RF

ovale.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de crayon blanc et ML

de gouache. — H. 0,260. L. 0,198. 25652

2529. — La Madeleine au désert *.

Agenouillée, de profil à droite, en prière, une croix dans la main gauche.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,221. L. 0,169. 25356

2530. — La Madeleine au désert.

Auréolée, assise au milieu de rochers, elle lève les yeux au ciel.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,244. L. 0,190. 25355

2531. — La Madeleine au désert *.

Couchée, appuyée sur une croix qu'elle tient à deux mains, elle lit un livre.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,192. L. 0,257. 25357

2532. — La Madeleine au désert *.

Assise, à demi-nue, tournée à gauche, en prière. F. 101

Crayon noir. Contre-épreuve. — H. 0,280. L. 0,205. 25623

2533. — Ascension de la Madeleine *.

La Madeleine, nue, est portée au ciel par des anges.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,228. L. 0,184. 25432

2534. — La Samaritaine.

A droite, le Christ est assis près du puits à côté duquel se tient, debout, la Samaritaine. A gauche, derrière une fontaine, deux personnages. Fond de paysage avec une ville.
25287 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,170. L. 0,265.

2535. — L'entrée à Jérusalem *.

Au centre, le Christ, de profil à droite, monté sur l'âne, bénit une femme à genoux devant lui ; deux hommes le précèdent, por-
F. 88 tant des palmes ; quatre disciples le suivent.
25426 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,188. L. 0,290.

2536. — Le Christ au jardin des Oliviers *.

Le Christ, en prière, à genoux, est tourné vers la gauche; devant lui, un ange, sur des nuages, porte la croix et le calice.
F. 90 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,191. L. 0,285.
25427 Michel Corneille exposa au Salon de 1699 un *Christ au jardin des Oliviers.*

2537. — La flagellation *.

Le Christ, attaché à la colonne, au centre, les mains liées derrière le dos, la tête penchée sur la poitrine, est frappé de verges par
F. 8 trois bourreaux.
25428 *Plume.* — H. 0,221. L. 0,186.

2538. — L'Ecce homo.

Au centre, le Christ est montré au peuple, le front couronné d'épines, tenant dans sa main droite un roseau; un homme, à gauche, l'insulte; à droite, un soldat.
Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,207. L. 0,212.
25658 Au dos : Corneille, d'après Carrache.

2539. — L'Ecce homo *.

Le Christ, les mains liées, paraît entre deux soldats; à gauche, un personnage le désigne. Fond de paysage.
25338 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,195. L. 0,275.

2540. — L'élévation de croix *.

La croix, levée dans le bas par deux bourreaux, est tirée en haut par deux bras apparaissant au ciel. A gauche, groupe de saintes femmes; près d'elles, un homme à genoux avec une cagoule. Au centre, un personnage en costume de bourgeois du XVIIe siècle, age-
F. 95, 99 nouillé. Fond de paysage.
25429 *Plume.* — H. 0,335. L. 0,475.

2541. — Le Christ en croix *.

Un ange vole vers la croix, de trois quarts à droite; à terre, la Vierge, saint Jean et la Madeleine pleurent et prient. A droite, les bourreaux s'éloignent.

Plume et sanguine, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,257. L. 0,205.
Au dos, *Etudes de têtes* à la sanguine pour le saint Jean et à l'encre pour le Christ. 25598

2542. — Retour à Jérusalem après le crucifiement du Christ *.

Les bourreaux, les soldats et la foule descendent le sentier en lacets qui conduit à la ville, dans le fond, à gauche. A droite, sur la hauteur abrupte, les trois croix, gardées par les soldats.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de sanguine, sur papier bistre. — H. 0,299. L. 0,162.
Au dos : *Etude d'un profil* à la sanguine, et, en bas, An. Car. 25598

2543. — Le Christ mort *.

Il est étendu, au premier plan, à gauche. La Vierge lui soulève la tête en pleurant.
Fond de paysage. F. 86
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,267. L. 0,346. 25430

2544. — Le Christ mort *.

Couché, au premier plan, et soutenu par la
Vierge qui pleure. F. 82
Plume, lavé de bistre. — H. 0,206. L. 0,166. 25431

2545. — La Vierge évanouie.

Trois saintes femmes s'empressent autour de la Vierge, évanouie. A gauche, saint Jean, debout, en prière.
Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,250. L. 0,200. 25306

2546. — Le Christ aux limbes *.

Le Christ est vu de profil à gauche, volant. A terre, au premier plan, plusieurs têtes de damnés.
Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,270. L. 0,190. 25625

2547. — Le Christ aux limbes *.

Le Christ, debout, à gauche, prend la main d'un vieillard, assis à droite. Au premier plan, Adam et Eve, agenouillés. A droite, d'autres vieillards.
Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,259. L. 0,185. 25344

2548. — Les pèlerins d'Emmaüs *.

Le Christ est assis, à gauche, la main droite levée. A droite, les deux disciples le reconnaissent. Fond de paysage. Figures coupées à mi-jambes.
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,203. L. 0,270. 25426


2547


2543


2545


2534


2536


2538


2541


2542


2540


2544


2537


2539


2535


2548


2563


2560


2549


2559


2555


2556


2557


2550


2552


2561


2554


2558


2562


2553


2551

2549. — **Apparition du Christ à sainte Catherine de Sienne *.**

Sainte Catherine est à genoux, à gauche, les bras croisés sur la poitrine; un ange la couronne. Le Christ est à droite, sur des nuages.

25307 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,224. L. 0,154.

2550. — **Saint Jean *.**

Au premier plan, de face auréolé, une croix dans la main gauche, saint Jean désigne le Christ qui s'éloigne au second plan.

25350 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,334. L. 0,255.

2551. — **Saint Jean *.**

De face, son agneau à ses pieds, drapé, il désigne le Christ dans le lointain. Composition cintrée du haut.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur
25443 *papier bistre.* — H. 0,290. L. 0,135.

2552. — **Saint Jean au désert *.**

Il est assis, au centre. De la main droite, il tient sa croix, formée d'un roseau; de la gauche, il puise de l'eau dans une écuelle.

Plume. — H. 0,260. L. 0,403.

F. 86 M. Corneille grava un *Saint Jean-Baptiste prê-*
25445 *chant dans le désert,* d'après An. Carrache.

2553. — **Saint Jean au désert *.**

Il est assis, de face, les jambes croisées, une croix de roseau à la main, son agneau à
F. 96 ses pieds; au fond, un pâtre.

25444 *Plume.* — H. 0,191. L. 0,220.

2554. — **Saint Jean au désert *.**

A genoux, une croix dans les bras, les mains jointes et levées, son agneau près de lui, dans un paysage de rochers.

25346 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,246. L. 0,350.

2555. — **Saint Jean au désert *.**

De dos, la tête de trois quarts, le saint, assis au premier plan, tient une écuelle de la main droite et sa croix de la main gauche.

25351 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,295. L. 0,212.

2556. — **Prédication de saint Jean au désert *.**

Au centre, saint Jean, portant une croix, prêche un groupe de disciples à gauche. A droite, trois hommes s'entretiennent.

25442 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,283. L. 0,415.

2557. — **Prédication de saint Jean au désert *.**

Saint Jean est assis, à gauche, de profil, une croix dans les bras. Quatre personnages l'écoutent, deux autres s'éloignent à droite.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,260. L. 0,414. 25416

2558. — **Saint Jean à Patmos (?) *.**

Il est à demi étendu, en méditation, au pied d'un rocher, un rouleau de parchemin
à moitié déroulé devant lui. F. 92

Plume, lavé de bistre. — H. 0,192. L. 0,276. 25437

2559. — **Saint Pierre sur les eaux *.**

Saint Pierre, se dirigeant vers le Christ, debout sur les eaux, s'y enfonce et l'implore. Derrière lui, la barque qu'il vient de quitter,
montée par quatre personnages. F. 8

Plume, lavé de bistre. — H. 0,281. L. 0,384. 25422

2560. — **La barque de saint Pierre *.**

Le Christ, debout à gauche, sur le rivage, parle à saint Pierre dans la barque avec ses compagnons. Fond de paysage.

Plume. — H. 0,314. L. 0,480.

Etude pour le morceau de réception de Corneille à l'Académie : *Le Christ apparaissant à saint Pierre,*
sur le bord de la mer, aujourd'hui au musée de F. 95, 99
Rennes, ou pour le tableau : la *Barque de saint*
Pierre, exposé au Salon de 1699. 25421

2561. — **La pêche miraculeuse *.**

Cinq disciples dans une barque; trois d'entre eux relèvent un filet, un autre tient un aviron, le cinquième, agenouillé, implore le Christ, debout, à droite, sur la rive.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,200. L. 0,290.

Michel Corneille exposa *Une Pêche miraculeuse,*
au Salon de 1704. 25305

2562. — **La vocation de saint Paul *.**

Au premier plan, au centre, saint Paul, tombé de cheval, lève les yeux au ciel, où apparaît Dieu le père, que deux guerriers, à droite, semblent apercevoir. Un troisième
tient le cheval par la bride. F. 93

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,350. L. 0,265. 25436

2563. — **Le martyre de saint André.**

Au milieu, le saint, agenouillé, que des bourreaux dévêtent et s'apprêtent à frapper. A droite, la croix. Au fond, un cavalier préside au supplice. A gauche, la foule. Au

ciel, des anges apportent des couronnes et des palmes.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0,270. L. 0,187.

Dessin pour la gravure : *Divi Andreæ ad Crucem aspirantis effigie.* Cabinet des Estampes, D a, 48.
25657 D'après Louis Carrache.

2564. — **L'incrédulité de saint Thomas *.**

Saint Thomas, de profil, touche les plaies du Christ, debout, à droite; derrière le saint,
F. 8 les disciples.

25624 *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,192. L. 0,266.

2565. — **Deux apôtres au tombeau de la Vierge *.**

Ils sont debout : l'un pose une main sur
F. 85 le tombeau, l'autre lève les bras au ciel.

25435 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,365. L. 0,258.

2566. — **La Vierge apparaissant à saint Barthélemy et à saint Sébastien *.**

Saint Sébastien, debout, à droite, est lié à un arbre; à gauche, saint Barthélemy, tenant un couteau d'une main, montre de l'autre la Vierge et l'Enfant sur des nuages.
RF Fond de paysage.

25308 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,261. L. 0,190.

2567. — **Saint Hyacinthe en adoration devant la Vierge *.**

Le saint, à genoux, au centre, présenté par un ange, prie la Vierge assise, à gauche, et portant l'Enfant. Fond de paysage.

25433 *Plume.* — H. 0,248. L. 0,337.

2568. — **Saint Michel *.**

Debout, de face, auréolé, son glaive dans la main droite, il pose le pied sur la tête du démon terrassé. Composition inscrite dans un ovale.

25352 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,110. L. 0,148.

2569. — **Saint François *.**

Assis dans un paysage, une croix dans les mains et un crâne sur les genoux.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,189. L. 0,280.

Michel Corneille exposa un *Saint François* au
25309 Salon de 1704.

2570. — **Le ravissement de saint François *.**

Le saint, à genoux, au premier plan, vu presque de dos, les bras ouverts, lève les yeux vers un chérubin; à droite, un religieux derrière un arbre.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,235. L. 0,261.

Michel Corneille grava un *Saint François en extase, écoutant un concert céleste,* d'après Louis Carrache,
et exposa un *Ravissement de saint François* au Salon F. 102
de 1699. 25438

2571. — **Le ravissement de saint François *.**

Le saint, à genoux, les bras ouverts, lève les yeux au ciel, où apparaît le Christ, assis entre saint Jean et un autre saint; à gauche, un religieux en prière.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,407. L. 0,265. F. 94

Voir la note du numéro précédent. 25434

2572. — **Saint François recevant les stigmates *.**

Au milieu de rochers, le saint, de profil, à droite, les bras ouverts, agenouillé, regarde le ciel.

Plume. — H. 0,413. L. 0,288.

Michel Corneille grava, d'après Ann. Carrache, un
Saint François stigmatisé. 25439

2573. — **Saint Jérôme *.**

Assis au premier plan, à gauche, la tête appuyée sur le bras gauche; à côté de lui, son lion couché. Au fond, un lac avec des voiles.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,247. L. 0,366.

Michel Corneille grava un *Saint Jérôme dans le* F. 103
désert, d'après An. Carrache. 25348

2574. — **Saint Jérôme *.**

Le saint, agenouillé, les yeux au ciel, tient de la main droite une pierre; devant lui, un crucifix, un crâne et un livre ouvert.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,265. L. 0,195. 25349

2575. — **Saint Jérôme *.**

Assis à gauche, à l'entrée d'une grotte, une pierre dans une main, un crucifix dans
l'autre, un crâne et des livres à ses pieds. F. 95, 104

Plume, sur papier bistre. — H. 0,336. L. 0,484. 25452

2576. — **Saint Grégoire pape.**

Saint Grégoire est assis sur un trône, à gauche, de profil à droite; près de lui, à gauche, sur une table, la tiare et des rouleaux de parchemin. A droite, un cardinal est assis, au premier plan, de profil à gauche; près de lui, des chantres au lutrin; à gauche, et au fond, près d'une colonne, deux assistants.

Crayon noir, plume et sanguine, quadrillé au crayon noir. Cintré du bas. Angles du haut coupés. — H. 0,300. L. 0,212.

Projet non exécuté pour la chapelle Saint-Gré-
goire, aux Invalides. 25655



2571



2575



2572



2573



2566



2569



2574



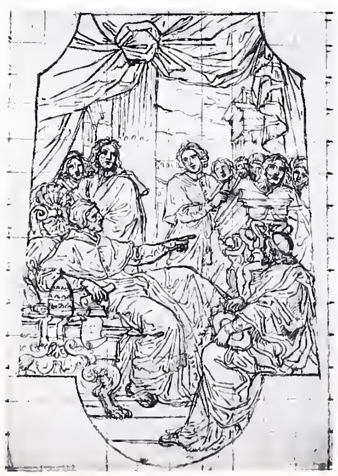
2567



2565



2570



2576



2564


2589


2579


2584

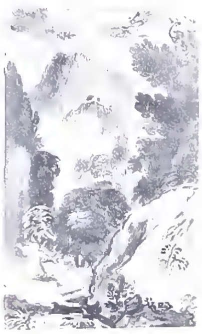

2580


2586


2590


2588


2585


2577


2583


2581


2582


2578


2591

2577. — **Saint Bruno *.**

A genoux, en prières, les bras étendus, à gauche, dans un vaste paysage de montagnes.

25600 *Lavis de bistre et gouache.* — H. 0,285. L. 0,170.

2578. — **Saint Herblain (?) *.**

Dans un paysage inondé, le saint, accompagné d'une sainte, est debout dans une barque. La lamproie qui va s'échouer leur apparaît à droite.

25288 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,213. L. 0,322.

2579. — **Sainte Cécile.**

Elle est assise, de profil à gauche, vue jusqu'aux genoux, accompagnant sur la harpe une femme qui chante, à droite.

RF *Crayons noir et blanc.* — H. 0,194. L. 0,144.
Collection Mariette.
Michel Corneille exposa une *Sainte Cécile* au
25614 Salon de 1704.

2580. — **Sainte Geneviève *.**

Debout, à droite, tournée vers la gauche; devant elle, un mouton. Fond de paysage avec villages.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,189. L. 0,226.
F. 81 Michel Corneille exposa une *Sainte Geneviève* au
25354 Salon de 1699.

2581. — **Scène miraculeuse *.**

Un religieux, agenouillé, prie devant un crucifix dont le Christ se détache et lui tend les bras. Au fond, sous une arcade, un autre religieux marque sa surprise.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. —
25440 H. 0,262. L. 0,175.

2582. — **Un évêque et deux diacres en prison *.**

L'évêque, mitré et crossé, est debout, à gauche; un des diacres est à genoux, devant lui; l'autre lui baise la main. Des fers à terre, au premier plan.

25353 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,325. L. 0,217.

2583. — **Un anachorète au désert *.**

Il est à gauche, dans un vaste paysage très accidenté, presque nu, accoudé à un rocher, la main droite appuyée sur un livre.

F. 105
25446 *Plume et traces de sanguine.* — H. 0,255. L. 0,380.

2584. — **Un anachorète au désert *.**

Assis à gauche, sur des rochers au bord de l'eau, accoudé sur le bras droit, et regardant derrière lui.

25347 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,150. L. 0,346.

2585. — **Ronde d'anges *.**

Cinq anges jouent aves des fleurs sous un péristyle. Fragment de composition.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,110. L. 0,155. 25385

2586. — **Allégorie du mariage.**

A droite et à gauche de l'autel, se tiennent un homme et une jeune femme. Un amour allume un flambeau au feu de l'autel. Composition inscrite dans un cercle.

Plume, lavé d'encre de Chine, sur papier huilé. —
H. 0,209. L. 0,211. 25314

2587. — **Etude pour la figure de l'homme du dessin précédent *.**

Légères variantes au vêtement. Fond de paysage.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,235. L. 0,137. 25392

2588. — **Sujet inconnu *.**

Une femme, assise dans une barque, paraît endormie; à droite, un homme met le pied dans la barque pour y déposer un enfant qu'il tient dans les bras. F. 106

Plume, lavé de bistre. — H. 0,184. L. 0,260. 25580

2589. — **Pastorale.**

A gauche, un pâtre, assis, trait des chèvres; à droite, près d'une colonne, une femme, debout, porte un vase.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,223. L. 0,280. RF

2590. — **Pastorale *.** 25320

Dans un paysage, un homme et une femme, couronnée de fleurs, dansent; à droite, un homme joue de la flûte ; à côté de lui, deux personnages, assis, et deux jeunes femmes, debout.

Plume. — H. 0,325. L. 0,485. 25470

2591. — **Pastorale *.**

A gauche, un jeune homme, de profil, joue de la flûte. Un château, au fond, dans les arbres. F. 99

Plume. — H. 0,250. L. 0,212. 25592

2592. — **Pastorale *.**

Au centre, deux hommes assis, dont l'un joue de la flûte et l'autre du flagcolet; près d'eux, un chien. A gauche, un troisième personnage danse. F. 107

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,259. L. 0,377. 25568

2593. — **Pastorale *.**

Quatre bergers et une bergère se chauffent à un feu au pied d'un gros arbre. Au
F. 86 second plan, des troupeaux.
25573 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,397. L. 0,286.

2594. — **Pastorale *.**

Au premier plan, à droite, un pâtre, assis à terre, joue de la flûte; dans le lointain, un
F. 86 second pâtre mène son troupeau à la rivière.
25515 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,265. L. 0,360.

2595. — **Pastorale.**

A droite, un porcher, assis, une houlette contre l'épaule, jou de la flûte. A gauche, son troupeau se vautre dans une mare. Fond
RF de paysage boisé.
25615 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,269. L. 0,345.

2596. — **Pastorale *.**

A droite, une bergère, sa houlette sur l'é-
F. 82 paule, conduit un troupeau de moutons.
25464 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,193. L. 0,272.

2597. — **Pastorale.**

Au centre, un pâtre trait une vache; un
RF paysan et une paysanne s'entretiennent à gauche.
25326 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,166. L. 0,260.

2598. — **Pastorale.**

Un pâtre, debout, à gauche, appuyé sur un bâton, pousse devant lui une vache et des
RF moutons.
25327 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,195. L. 0,294.

2599. — **Pastorale *.**

Au premier plan, un berger mène son
F. 86 troupeau au bord d'une rivière.
25514 *Plume.* — H. 0,255. L. 0,355.

2600. — **Pastorale *.**

A gauche, une bergère et un enfant font paître deux vaches ; au fond, une rivière, avec deux barques.
25363 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,191. L. 0,256.

2601. — **Pastorale *.**

A gauche, un berger gardant son troupeau joue de la musette; à droite, au second plan, un village dans les arbres.
25364 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,246. L. 0,358.

2602. — **Pastorale *.**

A gauche, une bergère, assise ; à droite, un chien et deux bœufs se désaltèrent dans une rivière. F. 86
Plume. — H. 0,271. L. 0,392. 25492

2603. — **Pastorale *.**

Au second plan, à gauche, un pâtre pousse devant lui son troupeau; à droite, une rivière avec deux barques. F. 86
Plume. — H. 0,265. L. 0,420. 25497

2604. — **Pastorale *.**

Au premier plan, un étang où un pâtre fait boire deux vaches. Fond boisé. F. 8
Plume. — H. 0,261. L. 0,430. 25496

2605. — **Scène champêtre *.**

A gauche, deux paysans se désaltèrent à une source.
Plume. — H. 0,174. L. 0,226. 25469

2606. — **Concert champêtre*.**

A gauche, une femme assise joue du violoncelle; près d'elle, un homme l'accompagne à la viole. Au fond, trois personnages au bord d'un lac. F. 8
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,256. L. 0,366. 25571

2607. — **Paysan chargeant son cheval *.**

Le paysan est au centre, de profil, au bord d'une rivière, en train d'assurer le bât d'un cheval chargé de deux paniers. A droite, une barque montée par trois hommes.
Plume, lavé de bistre. — H. 0,283. L. 0,400. 25510

2608. — **Bouvier *.**

A gauche, deux bœufs s'avancent au bord d'une rivière; derrière eux, le bouvier, un bâton sur l'épaule; à droite, derrière, un grand arbre, embarcations sur la rivière. F. 86
Plume. — H. 0,268. L. 0,403. 25509

2609. — **Laboureur *.**

Au centre, un laboureur, un aiguillon à la main, conduit une charrue attelée de deux bœufs. F. 88
Plume, lavé de bistre. — H. 0,195. L. 0,300. 25507

2610. — **Pâtre et laboureur *.**

A gauche, un laboureur ramène sa charrue traînée par deux bœufs; au centre, trois bœufs, et à droite, un bouvier.
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,255. L. 0,395. 25517



2608



2599



2602



2597



2603



2598



2600



2596



2610



2607



2601



2595



2594



2606


2623


2626


2627


2622


2614


2616


2612


2619


2624


2621


2615


2611


2617


2620


2613

2611. — **Cavalier et piéton** *.

Un cavalier se dirige vers la gauche suivi d'un piéton.

25543 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,190. L. 0,173.

2612. — **Cavaliers au repos** *.

A gauche, près d'une maison, au bord d'une route, deux hommes sont assis, tenant chacun un cheval par la bride.

25499 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,265. L. 0,358.

2613. — **L'abreuvoir** *.

Au premier plan, une rivière où un homme, à droite, fait boire sa monture; sur l'autre rive, au centre, passe un personnage lourdement chargé.

25358 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,185. L. 0,298.

2614. — **Les chevaux à l'abreuvoir** *.

Deux cavaliers font entrer leurs chevaux
F. 8 dans une rivière près d'une saulaie.
25472 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,280. L. 0,412.

2615. — **Le gué** *.

Un homme à cheval, un bâton sur l'épaule,
F. 86 s'apprête à passer une rivière à gué.
25490 *Plume.* — H. 0,192. L. 0,264.

2616. — **Le passeur** *.

A gauche, un batelier fait traverser une rivière à deux femmes dont l'une porte un enfant. Au centre, sur un rocher, deux vaches.

25501 *Plume.* — H. 0,275. L. 0,431.

2617. — **Scène d'inondation.**

Quatre personnages, dans l'eau, se dirigent vers la droite; l'un porte un enfant sur l'épaule gauche, l'autre tient un autre enfant par la main, le dernier conduit un âne sur lequel sont deux autres enfants.

25406 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,236. L. 0,340.

2618. — **Nautonniers** *.

Dans une barque, deux hommes se penchent sur leurs avirons; un troisième tient la barre.

Sanguine. — H. 0,132. L. 0,133.

Copie renversée du dessin attribué à Annibal Car-
25313 rache, n° 7212 de l'Inventaire manuscrit Reiset.

2619. — **Embarcation montée par quatre personnages** *.

L'un d'eux rame, un autre montre à son voisin le ciel, que regarde aussi le quatrième personnage, assis au gouvernail. Sur la rive,
deux autres hommes. F. 85
Plume. — H. 0,250. L. 0,341. 25546

2620. — **Baigneuses** *.

A gauche, au bord d'une rivière, deux femmes nues; à droite, une autre femme se déshabille.

Plume. — H. 0,137. L. 0,184.

Copie du dessin d'Annibal Carrache, n° 7457 de
l'Inventaire manuscrit Reiset. 25486

2621. — **Un pendu** *.

Un homme, la face tuméfié, les bras liés derrière le dos, est pendu à une branche; un autre homme, vu de dos, se suspend à lui.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,266. L. 0,186.

Copie du dessin d'Annibal Carrache, n° 7296 de
l'Inventaire manuscrit Reiset. 25566

2622. — **La chasse.**

A gauche, au premier plan, un bouquet d'arbres morts; à droite, une clairière, devant laquelle se tient un chasseur.

Sanguine. — H. 0,250. L. 0,378. 25332

2623. — **La chasse** *.

Dans un vaste paysage, un chasseur et deux chiens poursuivent un lièvre.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,268. L. 0,363. 25493

2624. — **La chasse.**

A droite, un chasseur, à genoux, vise un chevreuil qui paît à gauche, au-delà d'une rivière. Près du chasseur, son chien.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,270. L. 0,360. 25649

2625. — **La chasse au faucon.**

Un homme à cheval, à gauche, tient un faucon sur le poing; un valet le suit. A droite, un homme conduit deux chiens.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,265. L. 0,399. 25331

2626. — **La chasse au faucon** *.

Au centre, un cavalier, une femme en croupe, tient un faucon sur le poing droit; deux serviteurs portant du gibier et conduisant des chiens suivent à droite. A gauche,
au bord d'une rivière, deux pêcheurs. F. 95
Plume. — H. 0,288. L. 0,445. 25500

2627. — **La chasse aux faucons** *.

A gauche, un cavalier porte deux fau-

cons sur le poing; devant lui, un valet, un
F. 86 épieu sur l'épaule, tient des chiens en laisse.
25606 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,272. L. 0,399.

2628. — **La chasse au filet *.**

Au centre, un jeune homme, couché à terre, des oiseaux morts près de lui, tient les fils d'un piège. Un homme, assis, le regarde. Au second plan, un cavalier, trois personnes
F. 8 et deux chiens. Au fond, la mer.
25544 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,265. L. 0,390.

2629. — **La chasse aux canards *.**

A droite, un homme presque nu, un genou en terre, appuyé contre un arbre, ajuste des canards sur une mare; près de lui, son chien.

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. —
25512 H. 0,209. L. 0,274.

2630. — **La chasse au héron *.**

A droite, un chasseur, un genou en terre, armé d'un fusil, s'apprête à ajuster un héron dans un étang; près de lui, son chien.
25511 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,275. L. 0,405.

2631. — **Retour de chasse *.**

Un chasseur, entouré de ses chiens, porte au bout d'un bâton deux lièvres.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,182. L. 0,258.
25352 Au verso, calque de la tête du chasseur.

2632. — **La pêche au filet *.**

A droite, deux hommes, à demi-nus, dans l'eau jusqu'aux genoux, relèvent les filets.
F. 8 A gauche, dans la rivière, rochers escarpés.
25513 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,269. L. 0,406.

2633. — **La pêche au filet *.**

Un pêcheur, dans l'eau jusqu'aux genoux, relève une nasse.
25485 *Plume.* — H. 0,260. L. 0,400.

2634. — **Pêcheurs au filet *.**

Au bord d'un lac, trois pêcheurs, tournés vers la gauche, traînent une senne; à droite,
F. 87 une barque.
25420 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,264. L. 0,390.

2635. — **Pêcheurs au filet *.**

Sur la rive d'un lac, trois pêcheurs ramènent une senne; plusieurs barques à l'ar-
F. 8 rière plan.
25419 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,290. L. 0,391.

2636. — **Pêcheur au filet *.**

Au milieu d'un étang, un pêcheur relève
un filet. F. 99
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,275. L. 0,400. 25494

2637. — **Pêcheurs au filet *.**

Au premier plan, une barque sur la mer, monté par deux rameurs, un filet à la traîne. Un vaisseau, des barques et une rive dans le lointain.
Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. — F. 86
H. 0,276. L. 0,396. 25418

2638. — **Pêcheurs au filet *.**

Au premier plan, une barque sur un lac. A l'avant, deux rameurs; à l'arrière, deux pêcheurs relèvent un filet. Au fond, des
barques, près d'un promontoire boisé. F. 86
Plume, lavé de bistre. — H. 0,257. L. 0,385. 25417

2639. — **Pêcheurs au filet.**

Au premier plan, derrière un saule, une barque montée par trois personnages; à gauche, un rameur, à droite, une femme, debout près d'un homme qui relève un filet.
Plume, lavé de bistre. — H. 0,280. L. 0,415. 25330

2640. — **Pêcheurs au filet et à la ligne *.**

Sur une rivière, une barque montée par trois hommes nus dont deux pêchent à la ligne; le troisième tient un filet.
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,262. L. 0,387. 25503

2641. — **Pêcheurs au filet et à la ligne *.**

Au centre, un pêcheur à la ligne, sur le bord d'une rivière, dans laquelle un homme pêche au filet.
Sanguine. — H. 0,197. L. 0,288. F. 19

2642. — **Pêcheur *.**

A droite, sur le bord d'une rivière, un
pêcheur suivi d'un chien. F. 8
Plume, lavé de bistre. — H. 0,380. L. 0,372. 25495

2643. — **Pêcheur *.**

A droite, un homme, des filets sur l'épaule,
se dirige vers une rivière. F. 8
Plume, lavé de bistre. — H. 0,250. L. 0,365. 25504

2644. — **Pêcheur *.**

Nu, dans l'eau jusqu'aux genoux, il relève son filet. Fond de paysage accidenté, avec un berger gardant son troupeau.
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,211. L. 0,174.

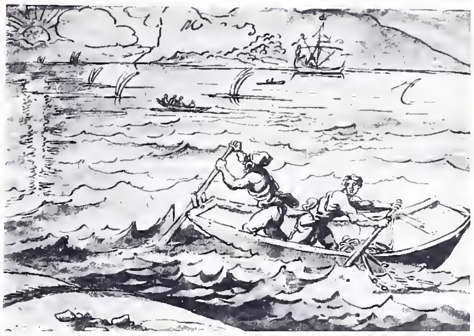
25328

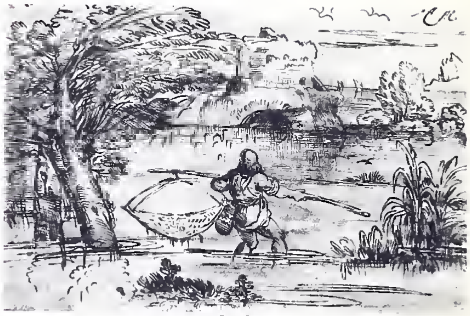

2643


2642


2640


2638


2637


2636


2634


2635


2639


2630


2628


2633


2632


2631


2644



2662



2660



2658



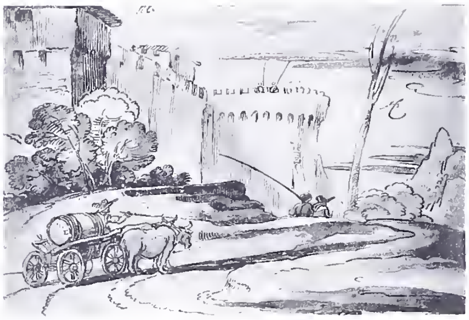
2661



2655



2653



2646



2647



2649



2648



2645



2659



2650



2656



2652



2651

2645. — Paysage.

Au premier plan, une barque montée par deux hommes. Au second plan, à droite, une rive boisée ; plus loin, à gauche, promontoire escarpé.

RF *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,250. L. 0,415.

25329

2646. — Paysage *.

Le long d'une enceinte fortifiée et gardée, sur une route, un char traîné par deux bœufs
F. 86 et précédé de deux personnages.

25569 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,261. L. 0,385.

2647. — Paysage *.

Au premier plan, à gauche, deux femmes puisent de l'eau à une source s'échappant de rochers escarpés; à droite, un château,
F. 95 sur une hauteur.

25516 *Plume.* — H. 0,274. L. 0,380.

2648. — Paysage *.

Au premier plan, à gauche, une femme étendue près d'un arbre; à droite, au second plan, derrière une rivière, un village entouré d'arbres.

25334 *Plume.* — H. 0,198. L. 0,278.

2649. — Paysage *.

A gauche, un homme et une femme s'entretiennent en marchant; à droite, au fond, un château derrière un bouquet d'arbres.

25359 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,191. L. 0,290.

2650. — Paysage *.

A gauche, un bouquet d'arbres; à droite, une maison. Une femme s'éloigne, à droite, un vase sur la tête.

25360 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,295. L. 0,420.

2651. — Paysage *.

A droite, une rivière avec des barques. Au fond, un pont et une ville. A gauche, une femme, assise, fait la lecture à deux personnages.

25381 *Sanguine.* — H. 0,203. L. 0,296.

2652. — Paysage.

Au premier plan, sur les bords d'une rivière, quelques figures; au fond, une plaine; à droite, un lac.

Sanguine, sur papier huilé, le haut découpé (?) — H. 0,168. L. 0,189.

25660 En bas, à gauche, à la plume : Carache.

2653. — Paysage *.

Au premier plan, au centre, un homme s'entretient avec un jeune homme. Au fond,
un château au bord de la mer. F. 85

Plume. — H. 0,268. L. 0,347. 25491

2654. — Paysage *.

Dans un site montagneux et boisé, au premier plan, un lion dévore un cadavre.

Lavis de bistre et d'encre de Chine, rehaussé de gouache. — H. 0,295. L. 0,186.

2655. — Paysage *.

A gauche, sur un tertre, deux hommes attachent des membres humains à des branches d'arbres.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,225. L. 0,304. 25367

2656. — Paysage *.

Au premier plan, à gauche, un âne paît. Au deuxième plan, à droite, un troupeau de bœufs.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,185. L. 0,253. 25365

2657. — Paysage *.

A gauche, au premier plan, un tertre avec deux arbres. Au fond, au centre, un village
devant des collines. F. 108

Plume, lavé de bistre. — H. 0,162. L. 0,245. 25630

2658. — Paysage.

A droite, sur un tertre, un gros arbre très feuillu; à gauche, une plaine.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,265. L. 0,200. 25621

2659. — Paysage *.

Une tour au milieu d'arbres.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,090. L. 0,114. 25384

2660. — Paysage.

Au premier plan, au centre, des rochers et F. 96
des arbres ; au second plan, des villages.

Plume. — H. 0,245. L. 0,550. 25646

2661. — Paysage *.

Au premier plan, un tronc d'arbre près duquel deux cygnes nagent sur un étang.

Sanguine, rehaussé de plume, sur papier huilé. — H. 0,110. L. 0,172. 25604

2662. — Paysage *.

Etude d'arbres et de rochers. F. 8

Plume. — H. 0,368. L. 0,292. 25505

2663. — **Paysage.**

Dans le fond, au pied d'une montagne, une ville entourée de murs.

25670 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,202. L. 0,148.

2664. — **Le Capitole de Rome *.**

Au centre, les deux groupes de pierre qui ornent l'escalier. A gauche, au coin du palais du Capitole, et, sur le premier plan,
F. 8 quatre personnages.

25570 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,200. L. 0,294.

2665. — **Portrait d'un pape *.**

En buste, de profil à gauche, dans un médaillon, entouré des attributs de la papauté.

25627 *Sanguine.* — H. 0,210. L. 0,163.

2666. — **Portrait.**

Une femme assise, presque de face, drapée, le bras gauche passé au col d'une grue montée sur un coussin. A ses pieds, à gauche, un amour tient une lampe allumée, un autre, à droite, un genou en terre, tourne les pages d'un livre.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0,380. L. 0,235.

La personne représentée sur ce dessin a quelque
25647 ressemblance avec la duchesse de Bouillon, dont Michel Corneille exposa le portrait au Salon de 1704.

2667. — **Etude d'enfants *.**

Groupe de trois figures, debout.

25593 *Plume.* — H. 0,310. L. 0,202.

2668. — **Etude d'enfants.**

Trois enfants en buste; deux chantent et le troisième joue de la musique.

Crayons noir et blanc sur papier bleuté. — H. 0,270. L. 0,218.

En bas, à la plume : ETUDE DE DIFFÉRENTES TÊTES AU CRAYON NOIR, REHAUSSÉ DE BLANC, SUR PAPIER BLEU, CORNEILLE ; et, au verso : ETUDE D'UNE TÊTE D'ENFANT, PAR CORNEILLE, AU CRAYON NOIR, REHAUSSÉ
25618 DE BLANC, SUR PAPIER BLEU.

2669. — **Deux femmes *.**

Debout, enlacées, l'une tenant une corne d'abondance, l'autre un rameau d'olivier.

25372 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,220. L. 0,165.

2670. — **Deux figures nues.**

L'une assise, l'autre couchée; toutes deux sont appuyées sur un vase.

25322 *Sanguine, sur papier huilé.* — H. 0,184. L. 0,244.

2671. — **Etude de femme *.**

Debout, de profil à droite, les bras en avant. F. 97

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,154. L. 0,097. 25634

2672. — **Etude académique *.**

Un homme, le genou droit en terre, les deux mains posées sur le pied gauche.

Sanguine. — H. 0,215. L. 0,210. 25628

2673. — **Etude d'homme *.**

Un jeune homme debout, de profil à gauche, en costume antique. F. 109

Plume. — H. 0,243. L. 0,141. 25594

2674. — **Etude d'homme *.**

De dos, marchant la tête vers la gauche, montrant la droite des deux mains.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,178. L. 0,106. 25391

2675. — **Etude pour un vieillard *.**

Demi-figure de profil, les mains jointes, la tête tournée à droite, penchée.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,105. L. 0,135. 25620

2676. — **Tête de jeune femme.**

Couronnée de fleurs, presque de face, légèrement tournée à droite.

Sanguine. — H. 0,150. L. 0,130. 25333

2677. — **Tête de femme *.** F. 103

Couronnée de lauriers; de trois quarts à gauche. 25669

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,180. L. 0,152.

2678. — **Tête de vieillard.**

De face, regardant à gauche, longue barbe et longs cheveux couverts d'une draperie.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,200. L. 0,153. RF 25617

2679. — **Tête antique *.**

De profil à droite, couronnée de lauriers.

Sanguine, sur papier huilé. — H. 0,122. L. 0,080. 25394

2680. — **Etude de têtes et de mains.**

Une tête barbue; une tête de Diane; une tête de femme; dix mains, dont plusieurs tiennent des bâtons.

Trois crayons, sur papier gris. — H. 0,305. L. 0,446. F. 8

Sous la tête du vieillard : LE... L'UN DE L'AUTRE. En bas, à gauche, à la plume : CORNEILLE. 25651



2673



2666



2667



2663



2664



2669



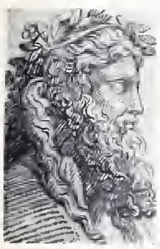
2676



2680



2677



2679



2671



2675



2674



2665



2668



2670



2672



2688



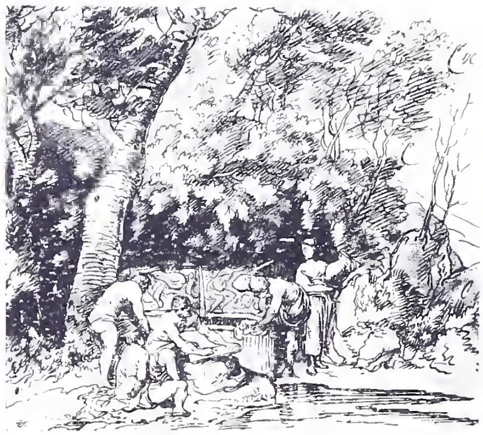
2692



2684



2683



2691



2686



2687



2690



2681



2689



2693

CORNEILLE (attribué à Michel II).

2681. — **Apollon poursuivant Daphné.**

Au centre, la nymphe, poursuivie par le dieu, qui saisit son écharpe, se réfugie dans les bras du fleuve Pénée, à demi-étendu. A gauche, naïades.

Plume, rehaussé de crayon blanc, sur papier bleuté. — H. 0,130. L. 0,039.

25665 Croquis hâtif à rapprocher du n° 2325.

2682. — **Mercure confiant Bacchus aux soins des nymphes.**

Mercure, debout à droite, apporte l'enfant aux nymphes, assises dans une grotte, à gauche.

Plume. — H. 0,120. L. 0,180.

En haut, à gauche, écriture illisible. En bas, à droite : Brebietti...

Au verso, fragment de compte de blanchissage
RF et brouillon de lettre avec la date : De Rome, ce
25619 12 octobre 1663. Variante sur becquet de la partie droite du dessin.

2683. — **Acis et Galathée.**

Ils sont assis à terre, à demi-nus, enlacés,
RF dans un paysage de rochers abrupts et mon-
D trent Polyphème, dont on aperçoit la silhouette au haut des rochers à droite.

25609 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,210. L. 0,340.

2684. — **Bacchanale.**

Au premier plan, au centre, une nymphe, vue de dos, assise à terre, lève une coupe vers le terme de Priape que couronne une autre nymphe. Au second plan, un satyre boit, entouré de génies portant des thyrses et des corbeilles de fruits; à ses pieds, un tigre.

(ML) *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,217. L. 0,294.

25608 En bas, à gauche, au crayon : Poussin.

2685. — **Le veau d'or *.**

Au premier plan, à gauche, Moïse marque son désespoir; près de lui Aron montre le veau d'or, que les Juifs, agenouillés à gauche, adorent.

F. 110 *Plume et sanguine.* — H. 0,235. L. 0,200.

2686. — **L'adoration des bergers.**

La Vierge, entourée d'anges, porte l'En-
F. 111 fant couché; des bergers, en adoration, les entourent; l'un d'eux joue de la cornemuse.

(ML) *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,137. L. 0,170.

25671 A gauche, en bas, au crayon : Mignard.

2687. — **La fuite en Egypte *.**

La Vierge, assise sur l'âne, tient l'Enfant dans ses bras. Saint Joseph suit, un bâton à la main, regardant derrière lui. Un ange conduit l'âne, un autre vole au-dessus de la Vierge.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,145. L. 0,181. 25607

2688. — **La Samaritaine.**

Au premier plan, au centre, le Christ, assis, appuyé contre un arbre, le bras sur la margelle d'un puits, parle à la Samaritaine, debout, à droite; de l'autre côté du puits, fond de paysage.

Plume. — H. 0,228. L. 0,318.

En bas, sur le montage : Domenico Zampieri, le (ML)
Dominiquin, Ecole lombarde. 25641

2689. — **Triomphe de sainte Catherine.**

La Vierge, assise, tient près d'elle l'Enfant qui bénit sainte Catherine, agenouillée et couronnée par un ange portant la palme du martyre. La sainte tient à la main une épée; derrière elle, la roue brisée de son supplice.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,210. L. 0,180. (ML)

En bas, à gauche, à la plume : Primatis. 25644

2690. — **Vue de Venise.**

Un pont sur un canal. Au fond, des palais.
Au premier plan, une barque. RF

Plume, lavé de bistre. — H. 0,127. L. 0,197. 25663

2691. — **La fontaine *.**

Dans un bois, autour d'une fontaine décorée d'un bas-relief, plusieurs hommes lavent du linge; une femme s'approche, une
amphore sur la hanche. F. 8

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,245. L. 0,270. 25662

2692. — **Scène champêtre.**

Au premier plan, au centre, un homme abreuve son cheval. Au fond, maisons, rochers et arbres.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,279. L. 0,355. (ML)

Sur le montage, en bas, à droite : Titien. 25640

2693. — **Vaches *.**

Devant des arbres, trois vaches; l'une est tournée à droite.

Lavis de bistre, rehaussé de gouache, sur papier huile, monté sur toile. — H. 0,150. L. 0,146. 25629

2694. — Etudes d'après des bas-reliefs.

1° Hercule, assis, tenant une coupe dans la main droite, près de lui, un génie lui verse à boire ; 2° Mars assis, sa lance et son bou-
F. 88 clier à la main.

ML *Sanguine.* — H. 0,246. L. 0,153.

25648 En bas, à droite, à la plume : CORNEILLE.

2695. — Isis, d'après l'antique *.

De profil à gauche, un serpent enroulé autour du bras droit, une citule dans la main gauche.

25595 *Plume.* — H. 0,154. L. 0,084.

2696. — Une muse, d'après l'antique *.

Debout, de profil à droite, drapée, appuyée contre un piédestal, un rouleau dans la main gauche ; le menton appuyé sur la main droite.

25390 *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,135. L. 0,067.

2697. — Une muse, d'après l'antique *.

Debout, de face, drapée, un rouleau dans chaque main.

25389 *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,137. L. 0,076.

2698. — Une muse, d'après l'antique *.

De face, drapée, un rouleau dans la main gauche, la main droite sur la poitrine.

25387 *Sanguine. Contre-épreuve.* — H. 0,135. L. 0,061.

2699. — Une muse, d'après l'antique *.

Même figure que le dessin précédent.

Sanguine. Contre-épreuve. — H. 0,125. L. 0,060. 25388

2700. — Prêtresse, d'après l'antique *.

Debout, de profil à gauche, drapée d'un long voile, un vase dans les bras.

Plume. — H. 0,154. L. 0,072. 25596

2701. — Figure d'homme, d'après l'antique *.

De profil à gauche, le torse nu, il déroule un papyrus. F. 95

Plume. — H. 0,158. L. 0,083. 25635

2702. — Figure de femme, d'après l'antique *.

De profil à gauche, une lampe dans la main droite, et un ciste dans la gauche. F. 105

Plume. — H. 0,155. L. 0,080. 25637

2703. — Etude de têtes pour les apôtres.

Huit têtes parlant ou écoutant.

Crayon noir. — H. 0,180. L. 0,242. 25664

2704. — Croquis de femmes nues. F. 112

L'une assise, à droite; l'autre debout, à gauche, les bras levés.

Sanguine. Ovale. — H. 0,204. L. 0,140. 25666



2704



2695



2700



2694



2702



2703



2701



2699



2696



2698



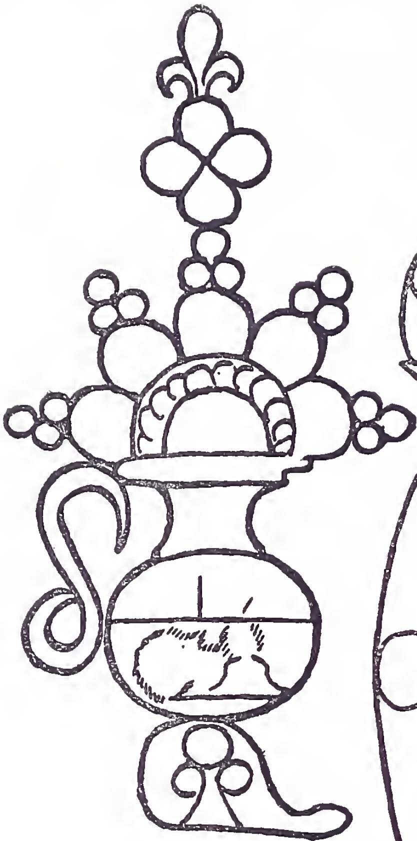
2697

TABLE DES FILIGRANES

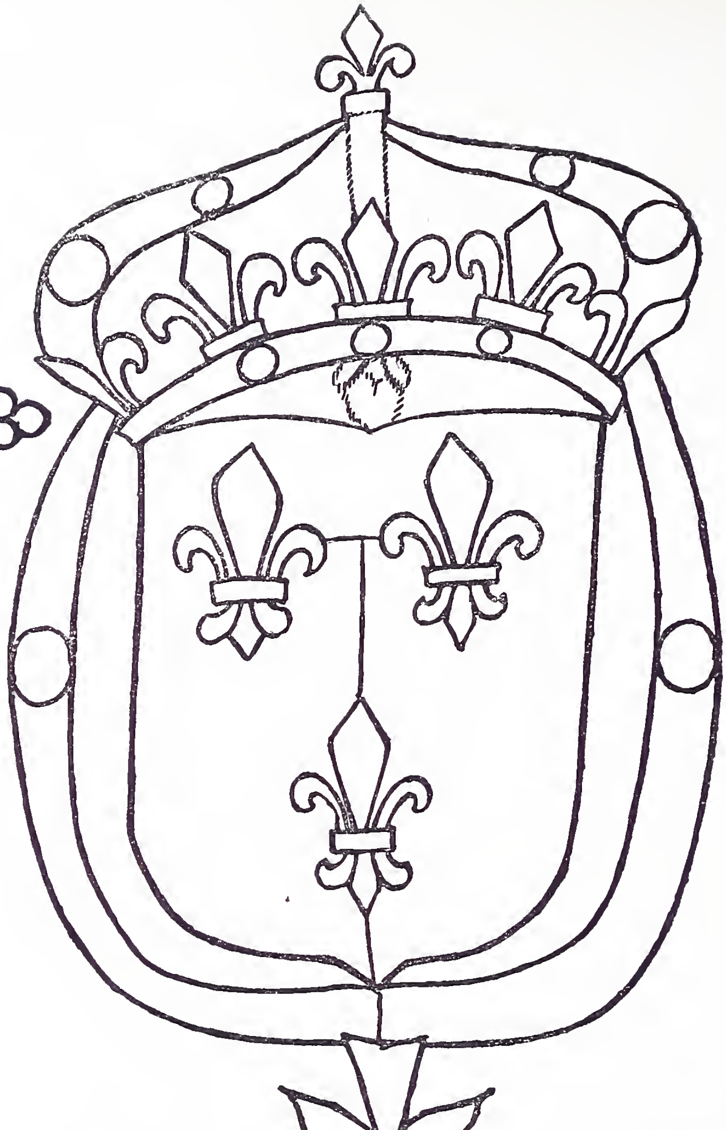
Malheureusement privés de la savante collaboration de M. Briquet, de Genève, pour l'étude des filigranes, nous avons cru devoir supprimer des annotations qui, à l'aide de nos seules ressources, eussent été trop rudimentaires et incomplètes. La science des papiers anciens n'est encore qu'à ses débuts; peu d'ouvrages lui ont été consacrés, encore la plupart d'entre eux n'étudient que les origines alors que la plupart des dessins du Louvre datent des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles; nos connaissances personnelles ne peuvent suppléer à ces lacunes. Nous serions heureux de rencontrer un spécialiste en ces matières qui voulût bien nous aider à expliquer les filigranes des papiers des dessins que nous reproduisons, à titre de renseignement pour ceux qui réunissent des documents sur la fabrication des papiers anciens.

Nous rappelons que l'on consultera avec profit les ouvrages suivants :

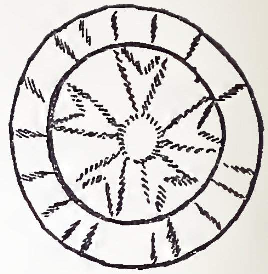
De la Serna-Santander, Bibliothécaire du département de la Dyle : *Supplément au catalogue de la bibliothèque et observations sur le filigrane du papier imprimé dans le* XVe *siècle, avec un mémoire sur l'origine et le premier usage des signatures et des chiffres de l'art typographique*. — Sutheby, *La Typographie du* XVe *siècle*. Londres, 1845 (en anglais). — Michel Cohendy, *Notes sur la papeterie d'Auvergne antérieurement à* 1790. *Les marques de fabrique de papeteries de la ville et baronnie d'Ambert et des environs*. Extrait des *Mémoires de l'Académie de Clermont-Ferrand*, 1862. — Bodemans, *Xylographie et typographie*. Hanovre, 1866. — Etienne Midoux et Auguste Matton, *Étude sur les filigranes des papiers employés en France aux* XIVe *et* XVe *siècles accompagnée de 600 dessins lithographiés*. Paris, 1868. — Piot et Pinchart, *Spécimens de papier recueillis dans les diverses collections de documents qui composent les archives générales des archives du royaume de Belgique*. Bruxelles, 1872. — D^r^ Fr. Wiribal, *L'iconographie d'Antoine Van Dyck, d'après les recherches de H. Weber*. Leipzig, 1877. — A. Perrin, *Les Caprony, fabricants de papier à La Serraz et à Divonne aux* XVIIe *et* XVIIIe *siècles*. Chambéry, 1892. — J. Wiener, *Étude sur les filigranes des papiers lorrains*. Nancy, 1893. — Auguste Castan, *Catalogue des incunables de la Bibliothèque de Besançon*. — F. del Marmol, *Dictionnaire des filigranes*. Paris, 1900.



109



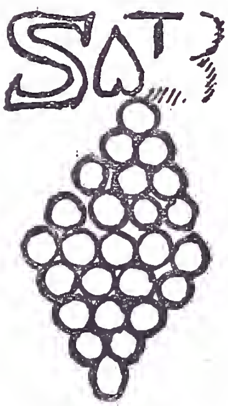

98



105



88



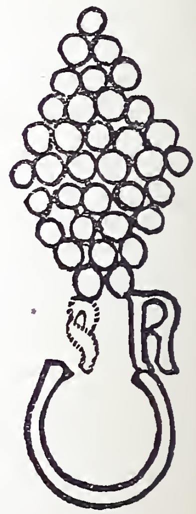
107



84



102



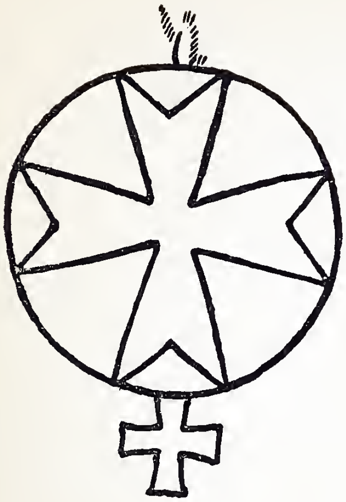
85



95



5



103



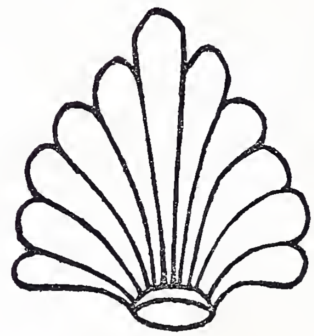
99



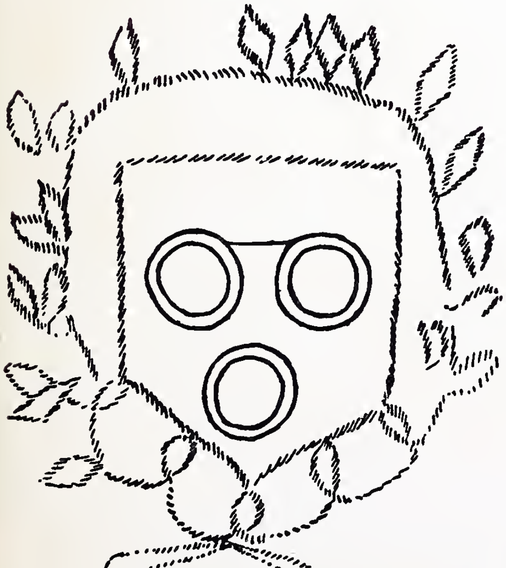
112



89



76



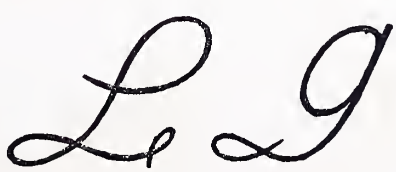
81



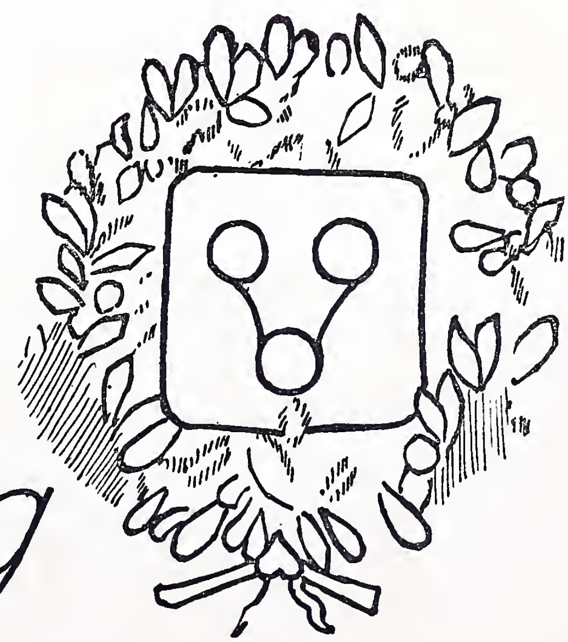
78



77



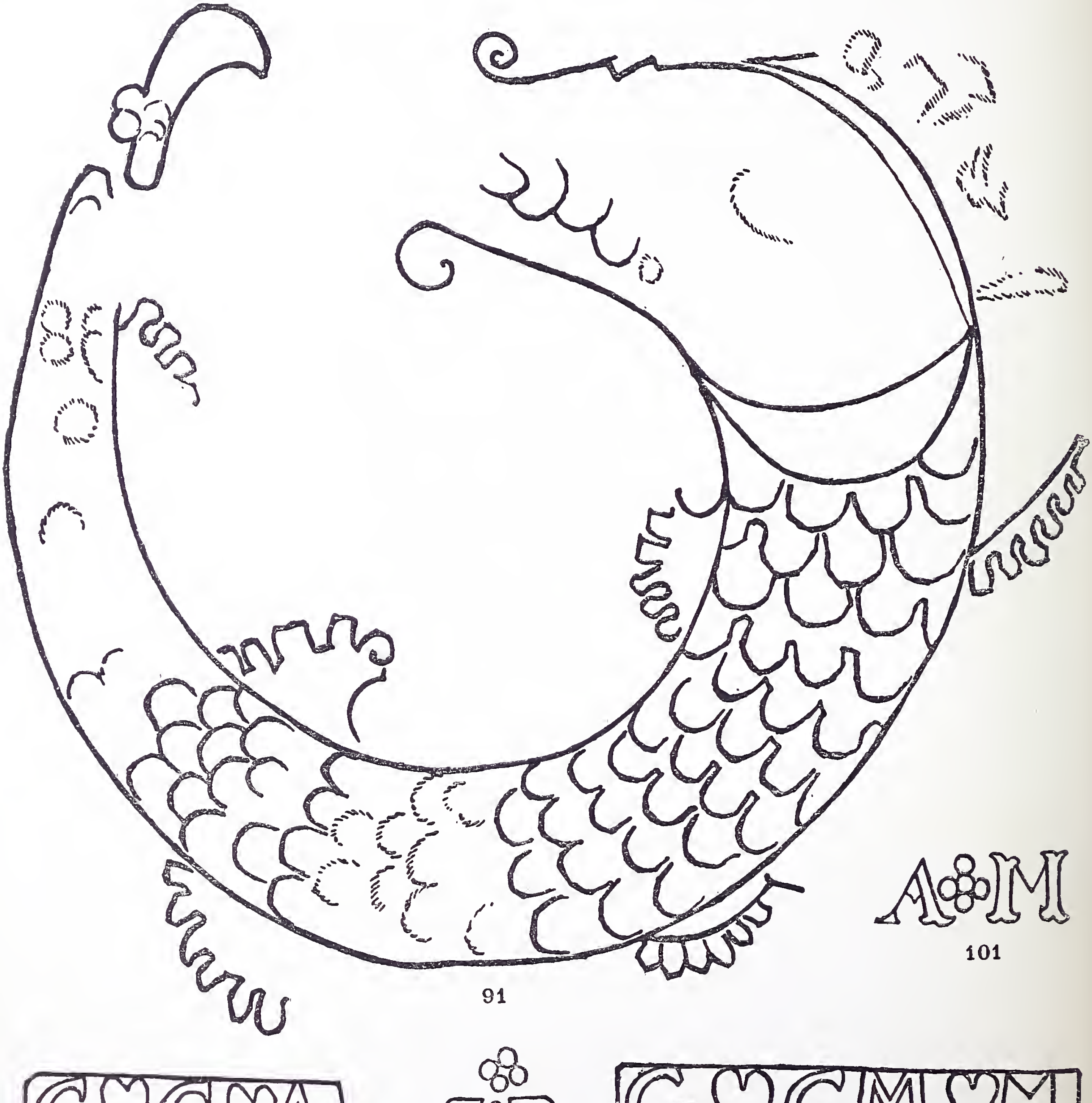
79



111

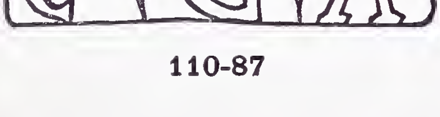


51



91

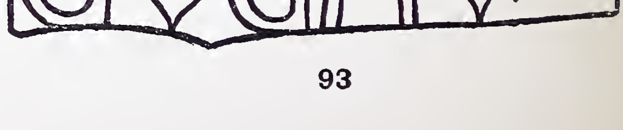
101



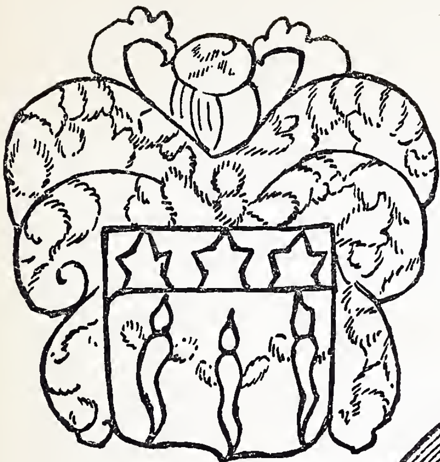
110-87



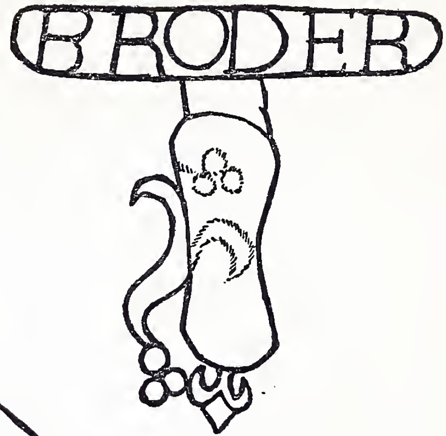
106



93



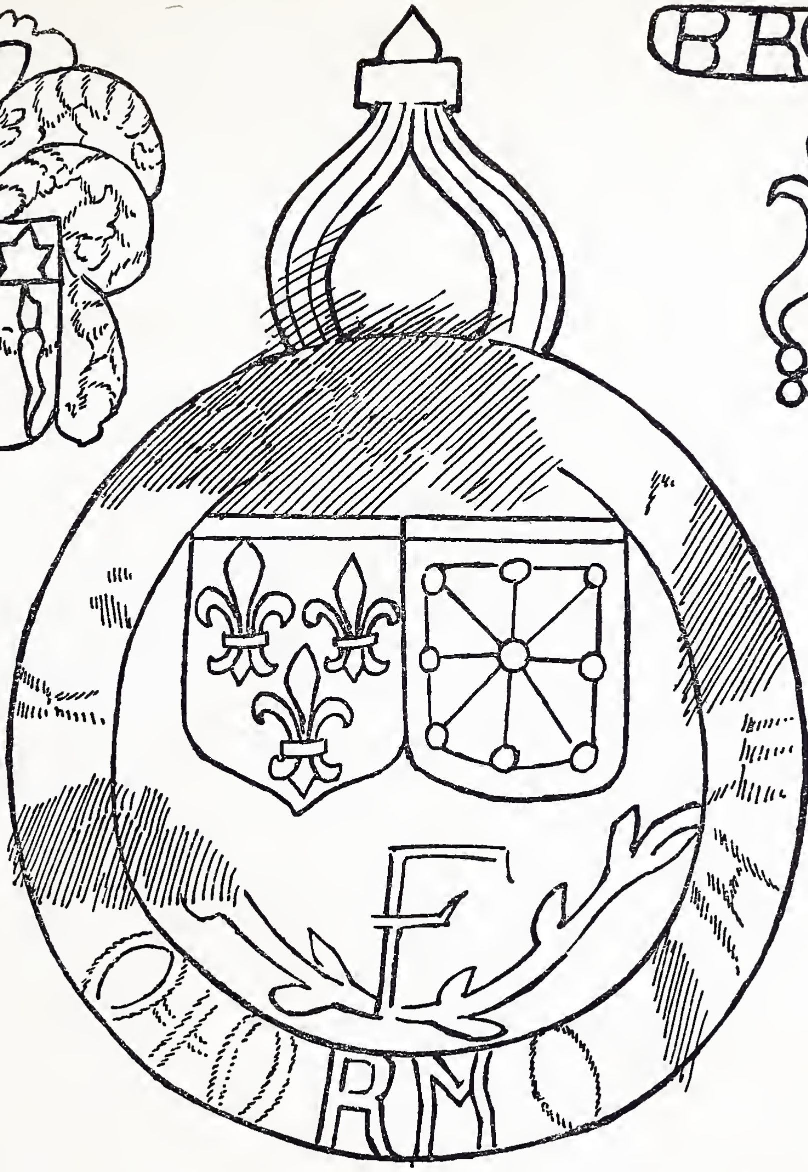
92



97



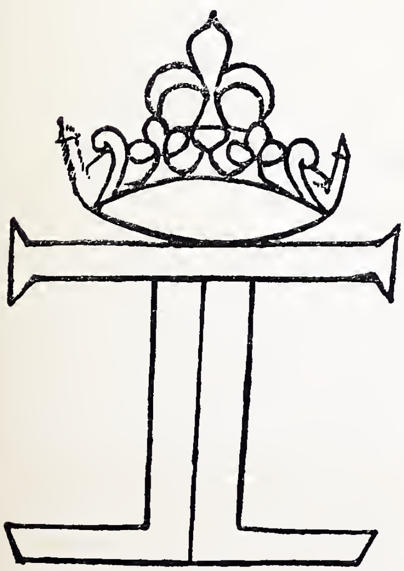
103



104



94



90



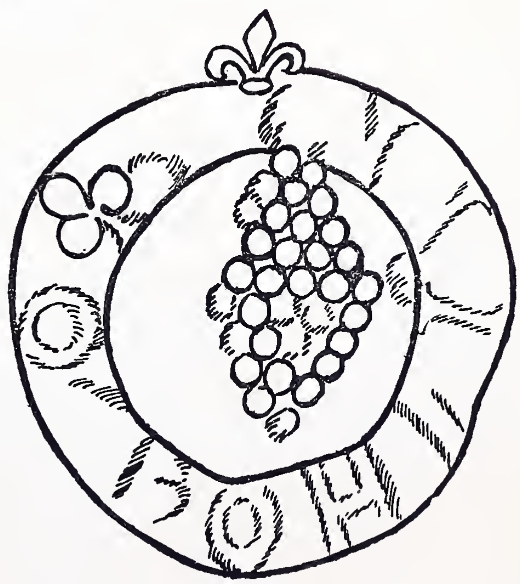
100



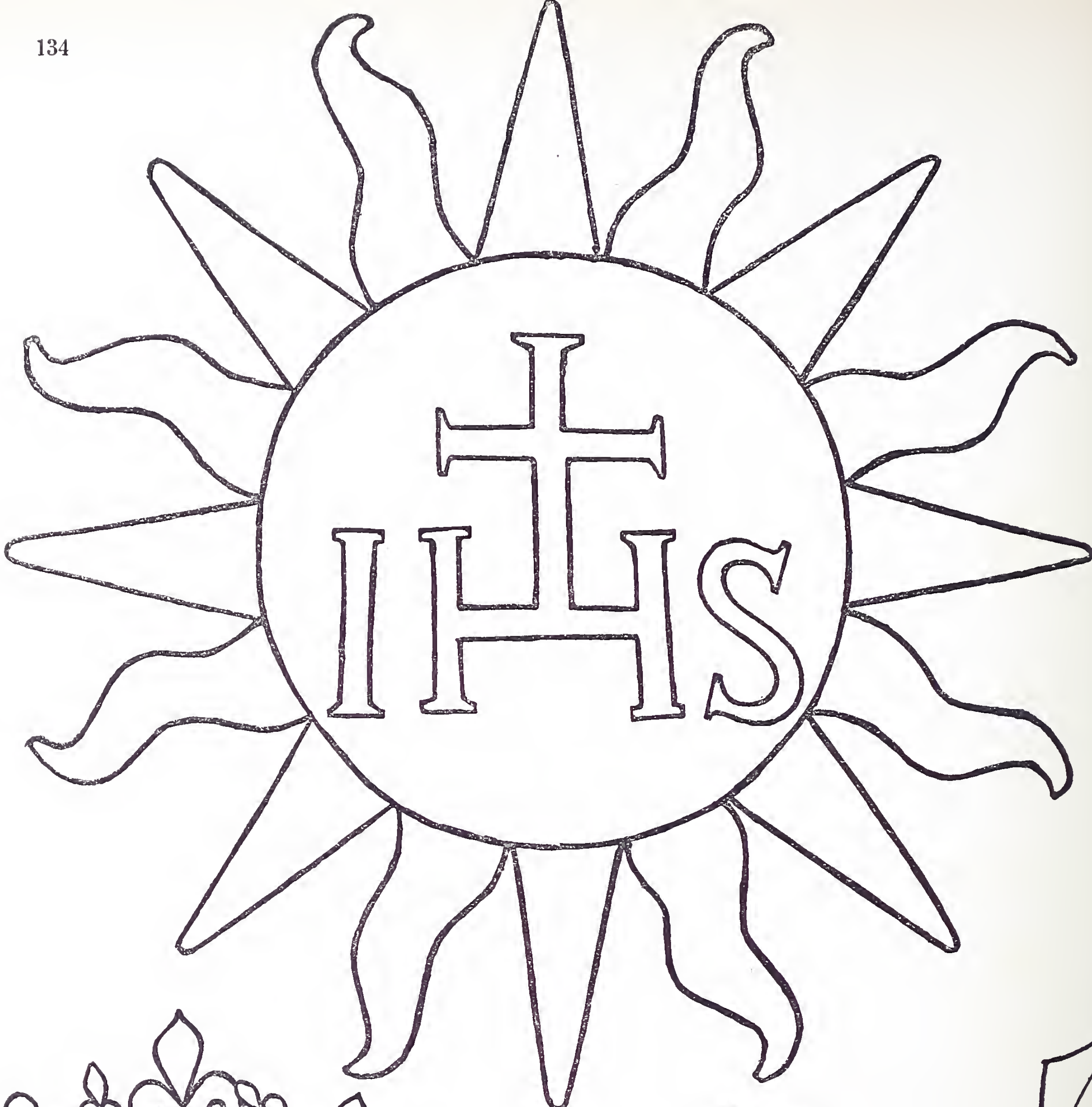
83



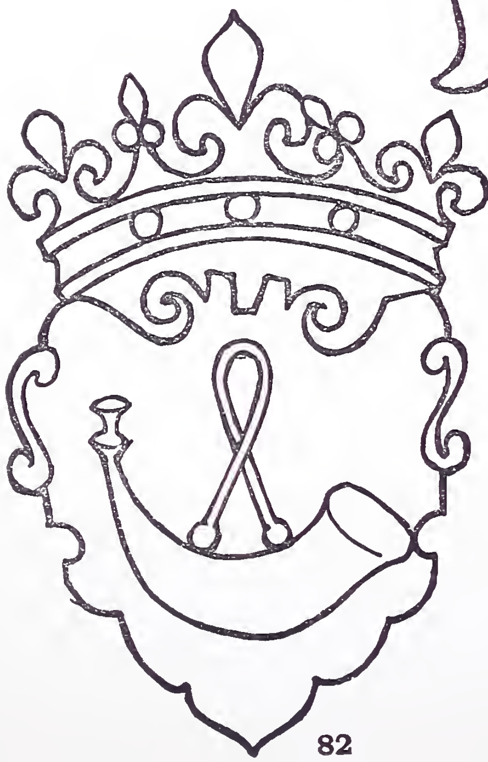
80



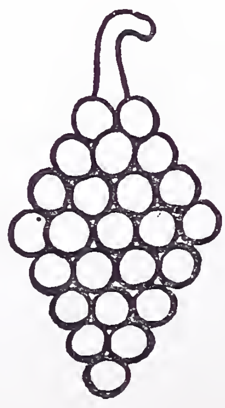
86



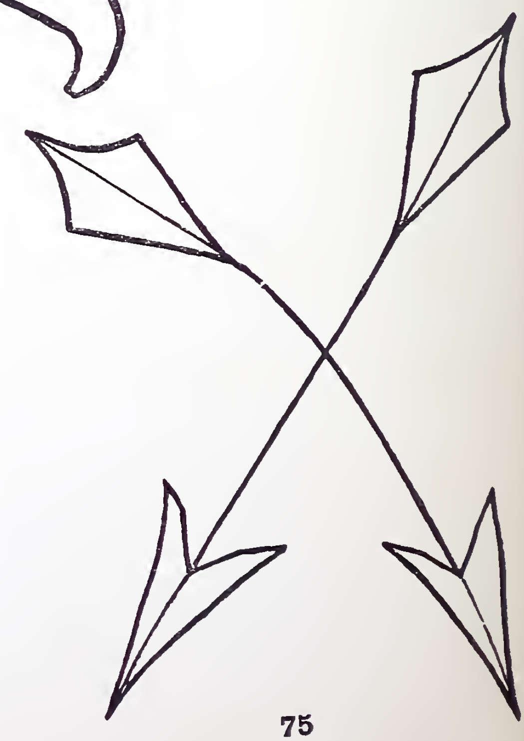
96



82



8



75

TABLE DES MONOGRAMMES

REPRODUITS DANS CE VOLUME

MONOGRAMMES DU MUSÉE


Museum national. Première République française.

RF — *République française.* Deuxième et troisième République.


Musée du Louvre, 1850.


Napoléon III.

MONOGRAMMES DE COLLECTIONNEURS


John Barnard. Amateur anglais. Vente en 1837.



Dessins de Carpeaux donnés au Musée du Louvre par le prince Stirbey. (Voir p. 23).


Chennevières (Marquis Philippe de). Vente en 1900.


Cotte (Robert de). Premier architecte du roi, intendant général des bâtiments.


Coypel (Antoine). Premier peintre du roi, garde des tableaux et dessins du roi.


Crozat (Pierre). Vente en 1741. Catalogue par Mariette.


Damery (Chevalier de). Ventes à Paris en 1764 et 1779.


Denon (Baron Dominique-Vivant). Dessinateur, graveur, écrivain, directeur général des musées sous le premier Empire. Mort en 1825. Vente en 1826.

G — *J.-B. de Graaf.* Amsterdam. Vente le 19 février 1820.


His de la Salle. Collection donnée au Louvre en 1878.


Jabach (Everhard), de Cologne. Banquier et directeur de la Compagnie des Indes orientales. Vendit en 1672 à Louis XIV une collection de tableaux et 5.542 dessins.


Mariette (Pierre-Jean). Vente à Paris en 1775. Catalogue par Gersaint.


Marque non identifiée. Peut être *Robert Strange*, graveur anglais. (Voir tome I, p. 139).

D — *Marque non identifiée.* Se trouve sur le dessus de l'ancienne collection du Louvre.


Marque non identifiée.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS PROPRES

(Les noms d'artistes, dont les dessins sont inventoriés dans ce volume, sont en **caractères gras**, les noms de personnes en PETITES CAPITALES, les noms de lieux en *italiques*. Les chiffres arabes indiquent les numéros des dessins; Les chiffres en *italique,* romains ou arabes, précédés de la lettre *p.* renvoient aux numéros des pages.)

NOTES ET CORRECTIONS DU TOME III

N° 1954. — Lire en marge : « F. 75 » au lieu de « F. 62 ».

N° 2029. — Ajouter en note : « Au verso : Buste d'homme, les yeux levés, la tête appuyée sur la main gauche ».

N° 2153. — Ajouter en marge : (ML)

N° 2199. — Lire en marge : « F. 5 » au lieu de « F. 45 .

N° 2206. — Ajouter à la fin de la note « n° 190 du catalogue des dessins de Denon ».

Nos 2234 à 2245. — Lire : « F. 76 » pour « F. 63 », « F. 77 » pour « F. 64 », « F. 78 » pour « F. 65 » et « F. 79 » pour « F. 66 ».

N° 2280. — Ajouter en note : « Reproduit p. 1 ».

N° 2293. — Lire : « F. 80 » au lieu de « F. 67 ».

Nos 2315 et 2316. — Lire : « F. 87 » au lieu de « F. 20 *bis* » et « F. 81 » au lieu de « F. 27 ».

N° 2317. — Par son exécution et par son origine ce dessin semble devoir être rendu à Michel Corneille. Il doit donc prendre place après le n° 2604.

Nos 2326 à 2330. — Lire : « F. 8 » au lieu de « F. 7 », « F. 82 » au lieu de « F. 3 », « F. 83 » au lieu de « F. 34 », « F. 84 » au lieu de « F. 9 ».

P. 84. — Le premier des deux numéros : « 2360 » doit être lu « 2359 ».

N° 2380. — Lire en marge : « 25375 » au lieu de « 25377 ».

N° 2433. — Lire au titre : « Jason revoit » au lieu de « Jason reçoit ».

N° 2447. — Lire en marge : « 25449 » au lieu de « 25444 ».

N° 2453. — Ajouter en note : « Collection Crozat ». Le paraphe du collectionneur est accompagné du chiffre « 2946 » au lieu de « 1237 ».

N° 2460. — Lire en marge : « 25325 » au lieu de « 25338 ».

N° 2465. — Lire en marge : « 25636 » au lieu de « 25696 ».

P. 104. — Deuxième colonne, au lieu de : « 5213 » lire « 2513 ».

N° 2514. — Troisième ligne de la description, lire : « et deux anges » au lieu de « et un ange ».

N° 2535. — Lire en marge : « 25425 » au lieu de « 25426 ».

N° 2542. — Lire en marge : « 25599 » au lieu de « 25598 ».

N° 25631. — Lire en marge : « 25362 » au lieu de « 25352 ».

N° 2646. — Ajouter en marge : « 25366 ».

N° 2654. — Ajouter en marge : « 25487 ».

N° 2685. — Ce numéro fait double emploi avec le n° 2315. Il doit être laissé à Jean-Baptiste Corneille. Le filigrane 110 est le filigrane 87 mutilé.

NOTES COMPLÉMENTAIRES DU TOME Ier

N° 190. — Ajouter : « Dessin du fronton du Panthéon, exécuté par Moitte, en 1791, sur un programme de Quatremère de Quincy. Baltard en a fait une grande lithographie publiée par la *Gazette des Beaux-Arts* ».

N° 196. — Ajouter : « Gravé par Lepère ».

N° 311. — Ajouter en note : « *Notice supplémentaire des dessins...* par Both de Tauzia, 1879, n° 1710 ».

N° 317. — Ajouter en note : « *Notice supplémentaire des dessins...* par Both de Tauzia, 1879, n° 1711 ».

N° 455. — Etude de main, peut-être de femme (Vénus de Médicis ?)

P. 126. — Sous la reproduction n° 782 lire « 783 » et réciproquement. Le n° 782, d'après M. Roserot, ne serait pas un portrait de Louis XV, mais peut-être du dauphin.

NOTES COMPLÉMENTAIRES DU TOME II

N° 804. — Ajouter en note : « *Notice supplémentaire...* de Both de Tauzia, 1879, n° 1713 ».

N° 1430. — Lire en note au lieu de : « *Première notice...* 1887 » « *Notice...* 1879 ».

VILLENEUVE-SAINT-GEORGES — IMPRIMERIE *L'UNION TYPOGRAPHIQUE*

* FONTENAY-AUX
ROSES (SEINE) *
L. BELLENAND. IMP.